

**Michèle et Etienne Bertran**  
Antiquaires, Libraires  
110, rue Molière  
76000 Rouen  
RC: 75 A 68 Rouen  
etienne.bertran@wanadoo.fr

**Maxime Bertran**  
Libraire  
RC: 48813270 Rouen  
maximebertran@orange.fr  
06 84 23 44 86



**Librairie Bertran**  
110 rue Molière  
76000 ROUEN



Ouvert du mardi au samedi de 14h30 à 19h  
et sur rendez-vous.

Tél-fax: 02 35 70 79 96  
Port.: 06 07 44 43 40  
etienne.bertran@wanadoo.fr

Nombreuses photographies en  
couleurs sur notre site:  
[www.librairie-bertran-rouen.fr](http://www.librairie-bertran-rouen.fr)

**Si vous voulez  
recevoir chaque  
mois la liste de  
nos dernières  
acquisitions,  
faites nous le  
savoir en nous  
envoyant un  
courrier  
électronique**

**Nous sommes à votre  
disposition pour  
toutes expertises ,  
achats, conseils,  
concernant vos  
antiquités et livres  
anciens.**

Nous serons présents aux:

Salon du Livre ancien de Saint-Germain-en-Laye, le 3 décembre 2010 de 14 à 20 h,  
les 4 et 5 de 11 à 18 h., au Manège Royal.

Salon du Livre et des Papiers Anciens, Halle Freyssinet à PARIS, 75013, du 4 au 13 février 2011,

XIVe Salon du Livre ancien de ROUEN, du vendredi 8 avril 2011 (17h) au dimanche 10 mars 2011(18h)  
Abbatiale Saint-Ouen (près de l'Hôtel de Ville)

Salon International du Livre ancien, du 28 avril au 1er mai 2011  
Au Grand Palais , PARIS

Première de couverture: n°233

Quatrième de couverture: n°422

Littérature ancienne au XVIIIe: 1 à 42  
Littérature XIXe et XXe et normande: 43 à 160  
Histoire, Droit, Economie, Religion, Voyages,  
Régionalisme: 161 à 263  
Sciences : 264 à 292  
Arts, Gastronomie, Hippologie, Spectacle,  
Bibliographie: 320 à 333

Généralités normandes: 334 à 374  
Rouen et son arrondissement: 375 à 436  
Seine-Maritime: 437 à 461  
Eure: 101 à 480  
Calvados: 481 à 499  
Manche: 500 à 512  
Orne: 513

## LITTÉRATURE DES ANCIENS AU XVIII<sup>e</sup>

### UNE RARETE BIBLIOGRAPHIQUE

#### 1. [AUVRAY]. - *Le desert des Muses, ou les délices de la Satyre Galante* par P.M.D.G. Paris, Pierre Lamy, s.d. (1863).

Petit in-12 de 126 pages sur Chine. Deux ex-libris collés des bibliothèques du docteur Danyau et de A. Renaud. *Plein maroquin brun, dos à nerfs, titre or en creux, large roulette dorée intérieure, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. Bel exemplaire.* [11999] **350 €**

Réimpression faite à Bruxelles chez Mertens et Fils pour une société de bibliophiles et tirée à 104 exemplaires (100 numérotés, deux sur peau vélin et deux sur papier de chine).

Les pièces qui composent ce recueil fort rare sont extraites du "Banquet des Muses d'Auvray" édité pour la première fois chez Ferrand à Rouen en 1623.

Frère

#### 2. BARCLAY (Jean). - *L'Oeil clairvoyant d'Euphormion dans les actions des hommes et de son Règne parmi les plus grands et signalés de la Cour - Satire de nostre temps composé en latin par Jean Barclay et mis dans nostre langage par M. Nau avocat au Parlement.* Paris, chez Anthoine Estoct, 1626.



In-8 de : un titre gravé, six feuillets (dédicace et avis au lecteur), 277 pages et un feuillet d'errata. Petite moullure angulaire aux cinq derniers feuillets, sinon bon état. *Plein vélin d'époque, titre à l'encre au dos. Très bon état.* [13256] **350 €**

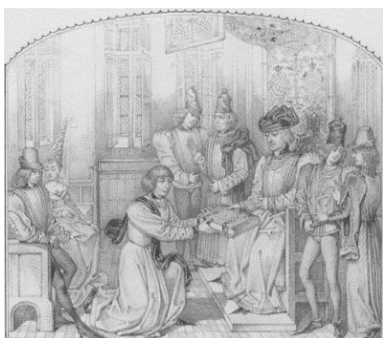
Roman allégorique et violemment satirique contre les jésuites, ses persécuteurs. En effet

Le jésuite Eudemon accusa Barclay d'hérésie après qu'il ait fait paraître un ouvrage de son père, Guillaume Barclay "De potestate papae". Jean Barclay se rendit à Rome pour combattre ces bruits calomnieux et fut accueilli favorablement par le pape Paul V.

### ENSEMBLE DES DESSINS ORIGINAUX PREPARATOIRES

#### 3. [BASTARD D'ESTANG (Auguste de)]. - [Histoire de Girart de Nevers et de la belle Euriant s'amye].

Dossier préparatoire unique réalisé vers 1869 en vue de la publication de cet ouvrage, tiré du manuscrit de la B.N.F. (24378) et dont 16 pages seulement ont été publiées. *Plusieurs chemises in-folio dans un carton à dessin.* [12061] **950 €**



24 très belles miniatures à la mine de plomb avec quelques rehauts de gouache, pour servir de têtes de chapitres (11 x 10 cm); 46 calques au crayon (11 x 8 cm en moyenne); 42 petits "bois du texte courant" sur chine (7 x 8 cm); 42 des mêmes bois en double état (épreuves du cliché et après retouches) dont 4 pour la "traduction du style du comte de Tressan"; joint un ensemble de pièces autographes du comte Bastard d'Estang adressées au graveur relatives à ce projet qui n'aboutit que partiellement.

Le comte Auguste de Bastard d'Estang participa dès l'origine au projet de recensement et de reproduction de manuscrit enluminé, intitulé

Peintures et ornements des manuscrits, classés dans un ordre chronologique.

Voir: Les collection de Bastard d'Estang à la Bibliothèque Nationale, catalogue analytique par Léopold Delisle, 1885.

#### 4. [BILLARDON DE SAUVIGNY (Edme Louis)]. - *L'Innocence du Premier Age en France, ou Histoire amoureuse de Pierre le Long et de Blanche Bazu; suivi de la Rose ou La Fête de Salency.* Paris, Ruault, 1778.

In-8 de 276 pp., illustré de deux gravures dont celle de la fête de la Rose par J.-B. Greuze, datée 1768 et gravée par Moreau le Jeune. *Joli veau porphyre, triple filet doré sur les plats, dos plat orné, tranches dorées (petite épidermure au 2ème plat, 2 coins émoussés).* [10521] **450 €**



On trouve en début d'ouvrage un intéressant Essai sur les progrès de la langue française de 26 pages. On attribue à St-Médard (456-545) l'institution de la fête de la Rose. Il avait imaginé de donner à la plus vertueuse fille de sa terre de Salency, 25 livres et une couronne ou chapeau de rose. Pour être nommée "Rosière", il faut avoir non seulement une conduite irréprochable mais que les parents aussi soient irrépréhensibles depuis quatre générations!

On voyait au dessus de l'autel de la chapelle St-Médard de Salency un tableau où ce prélat est représenté en habits pontificaux et mettant une couronne de rose sur la tête de sa sœur.

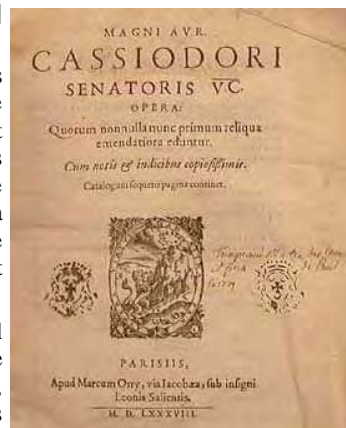
Le marquis Antoine, de Varesne, avait fondé un prix annuel de cent pistoles pour la fête de la rose à Salency, pour trois jeunes filles des paroisses de la seigneurie, à savoir: Varesnes, Canny, Pontoise, Morlincourt, Baboeuf, Appilly et Mondescourt. Cohen 148.

#### 5. CASSIODORE. - *Magni Aur. Cassiodori senatoris V.C. Opera: Quorum nonnulla nunc primun reliqua emendatiora eduntur. Cum notis & indicibus copiosissimis. Catalogum sequens pagina continet.* Paris, Marc Orry, 1588.

In-4, 50 ff (dont le titre), 356 ff., 1 f.n.ch., f.357 à 369, puis reprise en pagination jusqu'à la page 381, retour à la foliation jusqu'à 384, puis 76 ff. Ex-libris calligraphié sur la page de garde: Petrus Franciscus Petitpied (Avocat et procureur du Roi au bureau des Finances de Paris) et Frinquant, Maître des Eaux et Forêts de Paris en 1729 sur le titre, accompagné d'un tampon armorié. *Vélin à recouvrement sale mais en bon état, traces de lacets.* [13306] **650 €**

Cassiodore (Magnus Aurelius Cassiodorus Senator) fut un homme politique et écrivain latin, il fut ministre de Theodoric, roi des Goths, et le fondateur du monastère de Vivarium; Il est né vers 485 à Squillace, dans l'actuelle province de Catanzaro en Calabre et mort vers 580.

Nous trouvons dans ce recueil notamment les Variæ : recueil de 468 lettres et formules officielles, en douze livres (on y trouve les actes rédigés par Cassiodore comme questeur : l. I-IV, comme maître des offices : l. V et VIII-IX, et comme préfet du prétoire : l. X-XII; les livres VI et VII réunissent des formules de promotion ou de décret rédigées par Cassiodore); Cassiodore prétend ne livrer dans ce recueil que les actes qu'il a pu retrouver (ce



qui lui permet de dissimuler ce qui n'est pas à son honneur, et entre autres tout ce qui concerne l'arrestation de Boèce en 523).

-Liber de anima : traité sur l'âme composé à partir des Ecritures et des textes philosophiques cités par Claudien Mamert dans son De statu animae; le liber de anima, composé vraisemblablement en 538, marque le début de la conversio de Cassiodore.

- De Orthographia : compilation d'extraits de Cornutus, Velius Longus, Curtius Valerianus, Papirianus, Adamantius Martyrius, Eutyches, Caesellius et Priscien.

**6. COURONNE (J.B. Guillaume Haillet de).** - **Recueil chants - Précieux manuscrit inédit de poésie** . Sans nom, ni lieu, ni date. (18ème).



Manuscrit de poésie que l'on peut attribuer à Haillet de Couronne avec quasi certitude, d'une écriture très fine et soignée, de format in-8, comportant 256 feuillets chiffrés, certains vierges, illustrés par des petites gravures rapportées. Ex-libris armorié de D.D. Guillelmi Haillet avec l'inscription à l'encre suivante : " Je pense que ce recueil est de Guillaume Haillet de Couronne, mon grand-père" signé H. de C. *Beau veau fauve d'époque, dos à nerfs très orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches marbrées. Quelques parfaites*

restaurations. [13089]

**1 500 €**

J. B. Haillet de Couronne était Lieutenant Général criminel au Baillage de Rouen, secrétaire perpétuel de l'Académie de Rouen où il est né en 1728. Il meurt à Paris en 1810. Contenant des livres de la plus grande rareté, sa bibliothèque était toujours ouverte aux savants et lui-même se plaisait à leur communiquer ses propres recherches bibliographiques et littéraires. Sa bibliothèque comptait environ 48000 volumes qui furent en partie détruits par l'incendie du château de Couronne (16000 vol. brûlèrent). Elle fut vendue aux enchères en 1811, dans l'Hôtel Carnavalet à Paris et la vente dura 32 jours de suite! Une partie des ouvrages est conservée à la Bibliothèque de Rouen.

Seuls deux de ses ouvrages ont été imprimés "Eloge de M. du Boullay", son prédécesseur comme secrétaire de l'Académie, 1771, in-8.

"Eloge de M. Cotton des Houssaies", docteur et bibliothécaire de Sorbonne, 1785.

Parmi toutes ses poésies, l'une chante Couronne et la Seine, et donne une description poétique du château et de son parc:

".. La mer qui chaque jour s'épanche avec largesse  
dans ce fleuve abondant dédouble sa richesse.

Et traînant avec soy cent vaisseaux étrangers  
nous fournit leurs trésors sans courir leurs dangers,  
pour contenir ses eaux la nature prudente  
leur oppose de monts une chaîne constante.

Et les monts qui sembloient ne servir que de mords  
par leurs bois toujours verts embellissent ses bords,  
cette chaîne de monts formant une couronne  
impose ce grand nom aux lieux qu'elle environne..."

**7. DU CANGE ( Charles DUFRESNE dom.).** - **Glossarium ad Scriptores mediae et infimae latinitatis**. Paris, Charles Osmont, 1733.

Six volumes in-folio, frontispice de Sébastien Leclerc, portrait de Du Cange par Giffart, 10 planches de numismatique au tome IV. *Veau d'époque usagé, accidents aux mors et coiffes, traces de mouillures dans deux volumes. Parfait comme exemplaire de travail.* [11666]

**950 €**

Brunet mentionne que l'édition en 6 vol.in folio est plus complète que celle de Paris en 3 vol. de 1688. Du Cange étudia le droit à Orléans et

devint avocat au barreau de Paris en 1631. Il est passé à la postérité non comme juriste mais comme linguiste philologue, laissant plusieurs dictionnaires et glossaires latins et grecs. Il se livra tout entier à des recherches sur l'antiquité et le Moyen Âge et mérita d'être surnommé le Varron français. Son oeuvre permet de comprendre le passage opéré en France du latin classique au latin impérial, puis au latin médiéval et finalement au français.



**8. DUPLEIX (Scipion).** - **La Logique ou Art de discourir & raisonner**. Paris, Nicolas Lescuyer, 1617.

In-12 de 20 feuillets, 267 ff. chiffrés. *Vélin souple d'époque avec liens, étiquette de titre en vélin collée sur le dos.* [11236] **350 €**

Historien français (1569-1661), protégé de Marguerite de Valois, il fut nommé historiographe de France puis conseiller d'état. Contrairement à Descartes, il confère à la logique le statut de discipline philosophique, dans la mesure où elle rectifie les errements du jugement naturel.

**EXEMPLAIRE AVEC PLANCHES COLORIEES**

**9. DUROZOY (Barnabé Farmian de Rozoy).** - **Les Sens. Poème en six chants**. Londres (Paris), s.n. (Lesclapart), 1766.



In-8 sur papier de Hollande, illustré de 7 figures hors-texte, dont 4 de Eisen et 3 de Wille, 6 vignettes dont 3 de Eisen et 3 de Wille, 2 culs-de-lampes d'Eisen, gravés par Longueil, 2 planches de musique. Cinq figures sur 7 sont en 2 états, dont une colorisée à l'époque. On a joint en outre le titre-frontispice de Marillier gravé par de Ghendt, une figure d'Eisen gravée par Longueil en coloris ancien, soit 2 planches d'un exemplaire du même titre paru en 1767 chez Lejay. Gracieuses illustrations, premier tirage. *Maroquin rouge, triple filet sur les plats, dos à nerfs orné du fer à l'oiseau, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Chambolle-Duru).* [13033] **850 €**

Superbe exemplaire grand de marges, avec cinq planches en couleurs, dans une parfaite reliure de Chambolle-Duru. Cohen.

**10. [ESCLAVAGE] LEONARD (Nicolas - Germain).** - **Oeuvres de Léonard, recueillies et publiées par Vincent Campenon**. Paris, Didot, l'An VII - 1798.

Trois volumes in-8 avec une notice sur la vie et les ouvrages de Léonard. Excellent état. On trouve entre autres pièces la "Lettre sur un voyage aux Antilles" (TI, page 171 à 240). *Agréable demi-veau olive légèrement postérieur, dos à nerfs orné de filets dorés et de fleurons à froid, tranches marbrées.* [10791] **450 €**

Nicolas-Germain Léonard, poète élégiaque français est né à la Guadeloupe en 1744 et mort à Nantes en 1793. Amené tout jeune à Paris, il débuta dans les lettres par un recueil d'"Idylles morales". Puis il composa alors qu'il était secrétaire de légation à Liège les "Lettres de deux amants à Lyon". Un voyage à la Guadeloupe (1784-1787) lui permit de se rendre un compte exact de la situation de cette colonie et obtint d'y retourner avec le titre de lieutenant général de l'Amirauté. Léonard eut à lutter dès son arrivée en 1787, comme magistrat, contre les préjugés surannés des vieux planteurs et s'attira leur haine en exprimant publiquement l'horreur que lui inspirait l'esclavage. Après



l'échec à la Martinique, en 1790, des négociations menées quant à la réconciliation entre les planteurs nobles qui résistaient aux idées nouvelles et la population plébéienne, Léonard rentra en France en 1792.

C'est son neveu Vincent Campenon qui donnera une édition complète de ses oeuvres en 1798.

**11. ESOPE. - Fables d'Esopé, représentée (sic) en figures avec les explications et les principaux traits de sa vie. Gravée par les meilleurs Artistes, Pour servir à l'Education des Enfants des deux sexes.** Paris, Remoissenet, s.d.[1801].



Petit in-4 en deux parties: un titre frontispice à l'eau-forte gravé par Malbeste, un titre gravé, 14 pages de Vie d'Esopé accompagnées de 10 gravures avec légende et 50 fables avec le texte et la morale en dessous d'une grande vignette; 1 f. d'avis, une gravure "Honneurs divins rendus à Esopé", titre de la seconde partie, 9 gravures légendées de la vie d'Esopé (n°11 à 19), 47 fables (51 à 97) avec le texte et la morale en dessous d'une grande vignette (14,6 x 9,7 cm). Ouvrage entièrement gravé, texte et illustrations totalisant 2 frontispices, 19 gravures de la vie d'Esopé et 97 fables (sur 107). *Cartonnage d'époque en papier rose, pièce de titre en cuir vert (manques de papier au dos et sur les plats).* [13117] **250 €**

Intérieur très propre.

Quérard, France Litt. P.34

**12. FENELON (François Salignac de La Mothe). - Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse.** Leide, Westein & Amserdam, Chatelain, 1761.

Grand in-4 de un faux-titre, un frontispice de toute beauté par Picart, un titre avec vignette, un portrait de Fénelon par Vivien, 7 ff. préliminaires et 385 pages de texte dans des encadrements, imprimées sur vergé fort. Edition ornée de 24 superbes gravures de Picart, Debrie, Dubourg et de 24 vignettes par Dubourg. *Demi-veau raciné du XIXe, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge.* [7700]

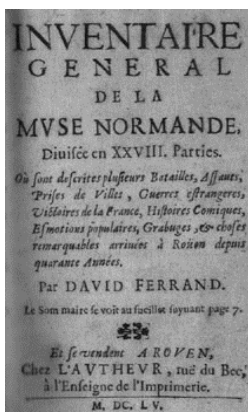
**800 €**



Nouvelle édition, conforme au manuscrit original et enrichie de gravures en taille-douce, avec des notes pour servir d'éclaircissement à la fable.

"Un des plus beaux livres qu'on puisse voir", précise Cohen concernant l'édition de 1734, dont notre édition a repris les gravures.

\*Cohen, Brunet.



**13. FERRAND (David). - Inventaire général de la Muse Normande, divisée en XXVIII. Parties.**

Où sont décrites plusieurs Batailles, Assauts, Prises de Villes, Guerres estrangères, Victoires de la France, Histoires Comiques, Esmotions populaires, Grabuges, & choses remarquables arrivées à Rouen depuis Quarante années. Rouen, Chez l'Auteur, 1655.

In-12 (154 x 99 mm) de 16 & 484 pages, papier très fin comme toujours, avec l'encre d'impression qui transparait d'une page à

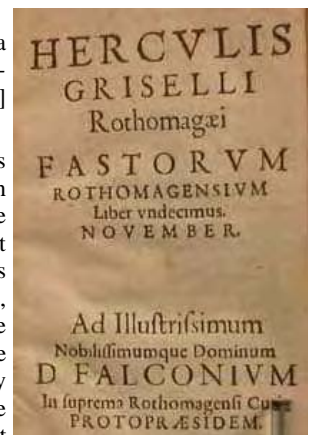
l'autre. Marges massicotées très court avec manque de nombreuses lettres en début ou fin de lignes. *Joli veau fauve du XVIIIe, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges. Léger manque de cuir au dos (trou de ver).* [10822] **750 €**

L'impression de ce livre est très irrégulière, et il faut la considérer plutôt comme un recueil de pièces qui ont paru successivement, que comme une impression suivie. La Muse Normande, livre populaire s'il en fut, n'en est pas moins un recueil inestimable pour qui veut connaître les moeurs et l'esprit du peuple rouennais et les principaux événements arrivés à Rouen dans la première moitié du XVIIème siècle, époque où la France était troublée par des dissensions intestines. Sous le rapport du langage, dont la grossièreté est toujours affectée, elle n'est pas moins curieuse : au milieu du patois normand, appelé langue purinique, on rencontre des mots latins et beaucoup de mots forgés. Frère, I, 463.

**14. GRISEL (Hercule). - Herculis Griselli Rothomagai - Fastorum rothomagensium Liber undecimus november. Ad illustrissimum Nobilissimumque Dominum D Falconium. In suprema Rothomagensi Curia protopraesidem.** Sl., s.n.,s.d. (circa 1631).

Petit in-8 de 20 pages. Ex-libris de la bibliothèque Edouard Pelay. *Demi-percaline rouge, titre or en long.* [13022] **350 €**

L'une des XII parties des "Fastes rouennais" d'Hercule Grisel, écrites en vers hexamètres et portant chacun le nom d'un mois de l'année. Grisel y décrit les fêtes civiles et religieuses, les processions, les ouvertures du Parlement, la cérémonie de la levée de la Fierde de St-Romain et autres événements qui se passaient à Rouen. Frère ajoute qu'il y eut probablement plusieurs éditions de ce livre qui parut aux formats in-4 et in-8 et qu'il est fort difficile de rencontrer complet.



Hercule Grisel, né à Rouen en 1595 et mort vers 1677, prêtre de la paroisse de Saint-Maclou, était d'une famille qui a produit des orateurs et des poètes.

Frère I, 40.

**15. JUVENEL DE CARLENCAS (Félix de). - Essais sur l'Histoire des Belles-Lettres; des Sciences et des Arts.** Lyon, Frères Duplain, 1749.

Quatre volumes in-12, ayant chacun un frontispice différent, dessiné par Delamonce et gravé par Joubert. Nouvelle édition augmentée. Quelques traces de mouillure marginale aux tome I et IV. *Pleine basane fauve d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches rouges. Léger accroc à la coiffe du tome I, coiffe inférieure arasée au tome III et manque de cuir en pied du tome IV.* [13305]

**350 €**

L'auteur (1679-1760) originaire de Pézenas en Languedoc, consacra sa vie à l'étude de l'histoire. Les "Essais sur l'Histoire des belles-lettres..." parurent pour la première fois à Lyon en 1740 et de par leur réel intérêt furent traduits en anglais et en allemand, en effet tous les domaines sont abordés, les lettres, la physique, l'architecture, la botanique, la musique, les journaux, l'art de nager, la gymnastique, les manufactures, la gravure, la peinture etc..



16. LANGLE (Ferdinand) et MORICE (Emile). - L'Historial du Jongleur. Chroniques et Légendes françaises. Paris, Firmin Didot, 1829.



In-8. Rares rousseurs. Superbe cartonnage crème décoré d'éditeur, à motif d'entrelacs dans un encadrement de filets entrecroisés, à la façon du XV<sup>ème</sup> siècle. Parfait état. [13039]

550 €

Superbe impression de Didot en caractères gothiques, titre-frontispice dans un encadrement gothique colorié, 1<sup>ère</sup> page enluminée avec personnages en marge, lettrines en tête de lignes, parfois rehaussées, tête de chapitre ornementée de motifs floraux avec une gravure colorisée in-texte en vis-à-vis.

La première légende en "vieux français", se passe en 1416 près de Formerie et Aumale, en Picardie. La seconde en 1386 à Paris: le Jugement de Dieu. La 3<sup>ème</sup> en 1306 également à Paris, etc...

Exemplaire parfait, non coupé, aux couleurs d'une grande fraîcheur.

17. [LA PORTE (Abbé J. de)]. - La France littéraire contenant Les Noms & les Ouvrages des Gens de Lettres, des Sçavans & des Artistes célèbres français, qui vivent actuellement, augmentée du Catalogue des Académies établies tant à Paris, que dans les différentes villes du Royaume, & d'un autre Catalogue Alphabétique des titres de chaque Ouvrage, suivi du Nom de son Auteur. Paris, Duchesne, 1759.

In-16 en trois parties (96 pages, 180 pp. et 202pp.). Très bon état intérieur. Plein veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. En très bon état. [13259] 150 €

18. L'ECLUSE (Henry dit) - VADE (Jean-Joseph). - Le Déjeuné de la Rapée ou Discours des Halles et des Ports. Quatrième édition Revue & Augmentée des Etrences aux Riboteurs, & des Chansons. Avec Un extrait de l'Inventaire des Meubles & Effets trouvés dans le Magasin d'une des Harangères de la Halle. Et une liste des plus rares Curiosités trouvées dans le même Magasin. - Lettres de la Grenouillère entre M. Jérôme Dubois, Pêcheur du Gros-Caillou, et Nanette Dubut, Blanchisseuse de linge fin: suite des quatre bouquets. Nouvelle édition. - La Pipe cassée poème épi-tragi-poissardi-heroi-comique en quatre chants; suivi de la chanson de Manon Giroux. Quatrième édition - Bouquets poissards, quatrième édition Augmentée de douze nouveaux Bouquets, tirés des Oeuvres du même Auteur. Suite de la Pipe cassée. A la Grenouillère et à Paris Chez Duchesne - Sur le Port au bled et chez Duchesne, s.d.

In-12. Recueil de quatre pièces "poissardes"; la première de 48 pages est de L'Ecluse, les autres de Vadé et toutes de 48 pages. Pleine basane fauve d'époque, dos lisse orné, filet or sur les coupes, tranches rouges (un mors fendu en pied et un trou de vers). [13296] 150 €

19. Le Livre des Mille nuits et une nuit, traduction littérale et complète du Dr J.C. Mardrus. Paris, Fasquelle, s.d.

Huit tomes en quatre volumes grand in-8 illustrés par le fac-similé des miniatures, encadrements et enluminures qui ornent les manuscrits originaux persans et hindous. 156 planches en couleurs tirées par G. De Malherbe. Demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures imprimées conservées. Eraflures aux dos. [11648] 450 €  
Bel exemplaire.

EXEMPLAIRE DE J.-A. GUIOT

20. [LES PALINODS DE ROUEN]. - Recueil de pièces lues dans les séances publiques de l'Académie établie à Rouen sous le titre de l'Immaculée Conception. Pour les Années 1776 à 1781, sous la principauté de M. le duc de Harcourt, Lieutenant général des Armées du Roi, Gouverneur de la Province de Normandie. Suivi de : Adieux d'un curé à ses paroissiens, le Dimanche, veille de la Toussaint 1802 (an XI). Suivi de: Panégérique de Saint-Victor de Marseille, martyr. Pour les églises où il est honoré, dans les diocèses de Sens, Orléans, Rouen et Paris, où il a été prêché en 1773, par Joseph-André Guiot, chanoine régulier de l'abbaye royale de Saint-Victor, à Paris et depuis prieur-curé de Saint Guénault et chanoine de Saint Spire, à Corbeil. Suivi de : Quanto deus odio peccatum abeat, ex poenis peccatori inflictis, sive per diluvium, in quo omnes pene homines interierunt, Carmen. Rouen & Paris, Le Boucher, Berton et L'Esclapart, 1784.



Corbeil, imprimerie de Christ.-Jean Gelé An XI. Paris, imprimerie d'Egdon, 1803. Soc.Litteraria Roterodami propositum Anno 1776 (ouvrage entièrement gravé).

In-8 de 358 pages, un feuillet de privilège, avec un titre gravé. (Imprimerie de Ve Laur. Dumesnil). Suivi de 61 pages, 24 pages et XV feuillets in-fine gravés. Tampon à l'encre bleue F. Marrière, prêtre. Ex-libris collé Joseph-André Guiot, auteur d'une Histoire des palinods, et de F. Marrière, prêtre, au tampon sur le titre. Sans l'image de la vierge annoncée par Frère (TII, 381). Plein veau fauve moucheté, d'époque, dos lisse bien orné. Excellent état. [12169] 350 €

Les Puits de Palinods en Normandie étaient des institutions religieuses et littéraires. Plus religieuses que littéraires au début, et inversement par la suite. Eugène de Robillard de Beaurepaire, dans son étude sur les Palinods, situe le point de départ de ce mouvement religieux au XII<sup>e</sup> siècle. L'Association de L'immaculée Conception fut confirmée et autorisée par Jean de Bayeux, archevêque de Rouen, et érigée en Académie en 1486, par la volonté de Pierre Daré, Sieur de Châteauroux, qui en avait été élu Prince.

L'abbé Guiot est né à Rouen en 1739, et mort curé de Bourg-la-Reine en 1807, il fut secrétaire de cette Académie. Il est l'auteur également d'un manuscrit déposé à la bibliothèque de Caen intitulé les trois siècles palinodiques ou Histoire générale des Palinods de Rouen imprimé à Rouen, chez Lestringant, et à Paris, chez Picard en 1898.

21. LONGINUS (Dionysius). - De Sublimitate commentarius. Trajecti ad Rhenum (Utrecht), Halma, 1694.

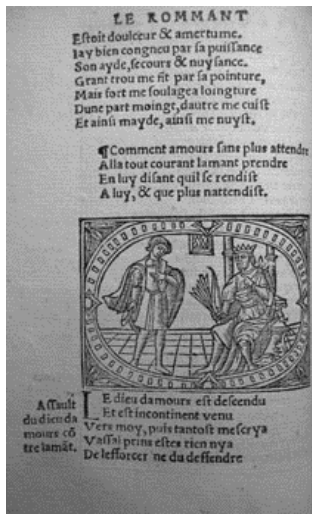
In-4 de:14 ff. préliminaires (dont le frontispice de Goeree gravé par J. Baptiste, et le titre), 408 pages et 6 feuillets d'index. Demi-veau fauve d'époque romantique, dos lisse orné d'un décor à froid et de filets dorés (un mors fendu, coiffes usées). [13310] 250 €

L'attribution du Traité du Sublime à Longin, puis à Denys d'Halicarnasse, est maintenant remise en question. Il s'agirait plutôt d'un auteur inconnu, écrivant sous l'Empire romain, probablement au 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C. On avance les noms d'Hermagoras, d'Aelius Theon ou encore Pompée Geminus. Ce traité est l'un des plus importants traités antiques de critique littéraire, avec la Poétique d'Aristote. Il réunit des exemples littéraires, de plus de cinquante auteurs répartis sur plus de 1000 ans, dont certains sont attendus, comme Homère, et d'autres très inhabituels pour cette époque, comme la Genèse. Le Traité du Sublime fut très estimé à partir de la Renaissance et jusqu'à la période Baroque, Boileau en fit même une traduction du grec en français, qui est présente dans le volume (p.258 à p. 344), ainsi que le texte grec et latin.



**PREMIERE EDITION EN LETTRE RONDE DU ROMAN DE LA ROSE**

**22. LORRIS (Guillaume de) & Meung (Jean de). - Le Rommant de la Rose nouvellement Reveu et corrigé outre les précédentes Impressions.** Paris, par Galliot du Pré, 1529.

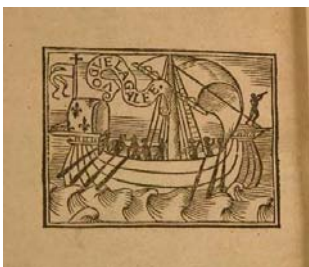


In-8 de 8 feuillets non chiffrés, ccciiii feuillets et 1 feuillet non chiffré portant la marque de l'imprimeur au verso, illustré de 51 charmantes vignettes sur bois, dans un encadrement de feuillage de forme ovale. Titre en rouge et noir, première édition en lettres rondes, exemplaire réglé et à grandes marges. Quatre feuillets légèrement plus courts de marges, provenant sans doute d'un autre exemplaire, insérés au XVIIIème lors de la confection de la reliure (2 premiers, G7/G8), un feuillet bruni (8e). De la bibliothèque Charles Cousin (1891, n°238) avec sa devise "C'est ma toquade". Autre ex-libris au tampon rouge dans un ovale, non identifié (A. L.). Très agréable maroquin rouge du XVIIIe siècle, large encadrement sur

les plats de filets et roulettes dorés, dos plat bien orné de fleurons et motifs en écoinçons dans des encadrements de roulette et filet dorés, large roulette intérieure à motif floraux et fine roulette sur les coupes, tranches dorées, doublure et garde de soie moirée bleue (dans la façon de Bradel). [11936] **8 000 €**

Première édition en lettre ronde, et la seconde révisée par Clément Marot, faisant partie de la collection des poètes anciens publiée par Galliot du Pré.

Le Roman de la Rose, commencé vers la fin du XIIIe siècle, par Guillaume de Lorris, à qui l'on doit 4058 vers, fut achevé, dans le commencement du XIVE, par Jehan de Meung, qui lui adjoint pas moins de 17722 vers. Son apparition en imprimé à la fin du XVe siècle, donna lieu à quelques bouleversements dans le royaume de la galanterie et les poètes engagèrent en l'honneur des femmes un assez chaleureux tournoi. Tchemerzine.



**23. LUCIEN DE SAMOSATE -[BERCHMANS]. - Dialogues des Courtisanes.** Paris, Edition Boudet, 1902.

In-4 de VIII et 141 pages. Illustrations en couleurs d'Emile Berchmans (115 compositions et lithographies in et hors-texte). Tirage à 550 exemplaires. Un des 500 sur vélin (N° 260). Excellent état malgré les tranches très légèrement poussiéreuses. *Beau demi-chagrin rouge, dos lisse bien orné, tête dorée, couvertures imprimées et illustrées conservées.* [11942] **240 €**  
Monod.



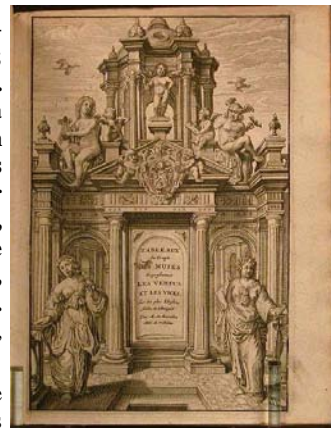
**24. MARIVAUX (Pierre, Carlet de Chamblain de). - Oeuvres de Théâtre. Nouvelle édition -**

**Les Comédies de M. de Marivaux jouées sur le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne.** Paris, Duchesne, 1758 - Paris, Briasson, 1732.

Sept volumes in-12. Portrait frontispice de Marivaux gravé par Chenu d'après Garand. Deux séries réunies : La dernière édition, en 5 volumes des "Oeuvres de théâtre" publiées du vivant de l'auteur, recueil de 23 pièces (1758) et la première édition

collective des "Comédies" en deux volumes (1732). *Plein veau marbré d'époque, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, pièces de titre en maroquin fauve et pièces de tomaison brunes de I à VII, roulettes sur les coupes et tranches rouges. En très bon état.* [13246] **900 €**  
Bel exemplaire en reliure uniforme.

**25. MAROLLES (Michel de). - Tableaux du Temple des Muses; Tirez du Cabinet de feu Mr. Favereau, Conseiller du Roy en sa Cour des Aydes, & gravez en Tailles-douces par les meilleurs Maîtres de son temps, pour représenter les Vertus & les Vices, sur les plus illustres Fables de l'Antiquité avec les Descriptions, Remarques & Annotations.** Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1676.



Petit in-4 de : un titre-frontispice gravé, titre, 8 feuillets non chiffrés ( dédicace, préface, avertissement, éloge, table), 476 pages et 3 ff.non chiffrés de table des matières et table des auteurs (sic). Illustré de 58 superbes figures en hors-texte et à pleine page copiées sur celles de Bloëmaert.. Très bon état intérieur. Trois ex-libris armoriés collés. *Plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (usures sur les coupes avec petits manques de cuir)* [13299] **650 €**

Michel de Marolles, dit l'abbé de Marolles, né à Genillé (Indre-et-Loire) le 22 juillet 1600 et mort à Paris le 6 mars 1681, est un homme d'Église, traducteur et historien français, connu pour sa collection d'estampes. Auteur de très nombreuses traductions en vers d'auteurs latins, il est un habitué des salons, notamment de celui de Madeleine de Scudéry. Il est connu surtout pour avoir constitué un fonds de 123 000 estampes, racheté en 1667 par Colbert pour Louis XIV contre la somme de 28 000 livres. Cette acquisition peut être considérée comme l'acte de naissance du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque royale, qui ne verra le jour administrativement qu'en 1720. Brunet (TIII).

**EXCEPTIONNELLE RELIURE DANS LE GOUT RENAISSANCE**

**26. PREVOST (Abbé). - Manon Lescaut. Préface par Alexandre Dumas Fils.** Paris, Glady, 1875.

Fort volume in-8 illustré de 2 portraits, un titre et 10 figures dessinées et gravées par Léopold Flameng. *Maroquin citron, dos à 5 nerfs orné de compartiments de filets dorés et bandeaux mosaïqués rouge et vert, plats orné d'un jeu d'entrelacs de listels droits et courbes mosaïqués de trois couleurs, avec fleurons dans les angles, roulette intérieure, tranches dorées, couvertures conservées* (A. Chatelin) [13035] **2 200 €**  
Exemplaire non justifié sur papier vergé fort auquel on a joint la suite complète d'un portrait et de 5 gravures à l'eau-forte par Ed. Hedouin en épreuves sur Chine, suite publiée par Jouaust en 1874.

Très beau spécimen de reliure mosaïquée à l'imitation des reliures de la Renaissance. **Voir photo couleurs.**

**27. QUINTILIEN. - De l'Institution de l'Orateur.** Paris, Le Jeune, 1810.

Six volumes in-8. Traduit par M. L'abbé Gédoyne. Nouvelle édition, avec le texte latin, Revue, corrigée et augmentée des passages omis par le traducteur, d'après un mémoire manuscrit de M. Capperonnier. Rousseurs éparses. *Très agréable demi-veau brun clair d'époque, dos lisse orné de fleurons à froid, de roulettes et filets dorés, pièces de titre et de tomaison vertes. En parfait état.* [11952] **400 €**

Très bel exemplaire.  
Quérard

**28. ROUSSEAU (Jean-Jacques).** - **La Nouvelle Héloïse ou Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes.** Neufchatel et Paris, Duchesne, 1764.

Quatre volumes in-12. Frontispice de Nicolas Cochin gravé par Longueil, et 12 figures de Gravelot. *Veau glacé fauve d'époque, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (2 coiffes sup. arasées).* [10688] **550 €**

Nouvelle édition, parue trois ans après la première, qui reprend les mêmes figures sauf la douzième gravée par Longueil, qui est différente. Cohen.

**29. SAINT-AMANT (Marc-Antoine de Gérard, sieur de).** - **Les Oeuvres du Sieur de Saint-Amant. Reveües, corrigées & augmentées en cette dernière Edition. Divisées en trois parties.** Rouen, David Berthelin, ruë aux juifs, près le Palais, 1668.

In-12 en trois parties de : XII feuillets, 251 pages et IV ff. de table ; II ff., 110 pp. et I f. de table (2 ff. d'épître intercalés entre les pages 24 et 25) ; VI ff., 114 pp. et I f. de table. *Plein chagrin rouge du XIXème, plats ornés d'un double encadrement de filets dans le goût du XVIIème, losanges fleuronés en leurs centres, dos à nerfs très ornés, filets sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. Un mors habilement restauré.* [12930] **450 €**

Bel exemplaire des oeuvres du poète né à Quevilly, près de Rouen, ami de Boisrobert et du comte d'Harcourt, avec lesquels il partageait orgies et beuveries. Auteur burlesque dans la tradition de Rabelais ou Marot, parfois cynique ou parfois débauché, il composa sa célèbre "Ode à la solitude" alors qu'il était retiré sur Belle-Isle-en-Mer avec la suite du duc de Retz, pour échapper aux intrigues de Charles de Luynes. Ses poèmes "les Goinfres" ou "le Melon" font entrer, à l'image de Rabelais, le goût et l'odeur des choses dans la littérature. Frère.

**30. SAINT-AMANT (Sieur de).** - **La Rome ridicule. Caprice.** S.l.n. n. [Rouen, Louis Du Mesnil], 1643.

Petit in-12 de 53 pages. Très court de marge, avec atteinte à certaines lettres de titre, de signature des feuillets, mais pas au texte; restauration de papier sans atteinte au dernier feuillet. Ex-libris Piclin. *Demi-marquain vert moderne, dos à nerfs, plats de soie imprimée.* [13139] **150 €**

Texte qui eut de nombreuses éditions, toutes publiées sous le manteau. Tchémertzine X, p. 74, d; Frère II, 494.

**31. SAINT-AMANT (Sieur de) - Moïse sauvé, Idyle héroïque..à la serenissime Reyne de Pologne, & de Suède.** Leyde, Jean Sambix, 1654.

In-12 de 18 feuillets et 200 pages. Ex-libris: L. Pasquier. Edition rare parue un an après l'originale. Front. gravé reprenant celui de l'E. O. in-4°, représentant Moïse sauvé des eaux. (un peu court de marge). *Plein maroquin rouge du 19 ème, dos à nerfs, roulette intérieure, tranches dorées (Allo).* [13026] **450 €**

Poète né à Quevilly, près de Rouen en 1594, mort à Paris en 1661. Ce fils d'un officier de marine fit de longs voyages avec le comte d'Harcourt. Un des premiers membres de l'Académie Française, qui le chargea de rédiger dans son dictionnaire, les mots du langage burlesque. Mais peu soucieux de culture classique, indépendant de Malherbe, de ses règles et des ses limites, Saint-Amant continue la tradition de Rabelais et de Marot. Victime de la grande floraison classique qui l'a fait longtemps oublier, il demeure malgré tout l'un des esprits les plus curieux de son temps et mérite bien le renouveau d'intérêt qu'il suscite depuis le siècle dernier. Saint-Amant présenta son "Moïse sauvé" à la Reine de Pologne, lors d'un voyage à Amsterdam en 1650.



**32. SEGRAIS (Jean Regnaud de).** - **Diverses poésies de Jean Regnaud de Segrais, gentil-homme normand.** Paris, Antoine Somerville, 1659.

In-12 de 9 feuillets et 169 pages. Un ex-libris armorié (non attribué O. H.R.) et deux manuscrits: Sandeman et Pierre Colomb. *Basane brune d'époque un peu frottée, filet sur les plats, dos à nerfs orné de petits fleurons, pièce de titre sur papier.* [10720] **450 €**

Seconde édition dédiée à la Grande Mademoiselle (Mademoiselle de Montpensier, dont il était le secrétaire), comme la première parue en 1658 au format in-4°. Echevin de la ville de Caen (1625-1701), il remplaça en 1662 à l'Académie Française son compatriote l'abbé de Boisrobert, et en devint le directeur en 1675.

Frère, édition non cité par Ciaronescu.

**33. SEGRAIS (Jean Regnaud de).** - **Les Nouvelles françoises, ou Les Divertissements de la Princesse Aurélie.** Paris, Denis Mouchet, 1722.

Deux volumes in-12, frontispice et six figures. Ex-libris collé de D. Barnabs Turgot, évêque de Sées, et au tampon du comte Oilliamson, au château de Saint-Germain-Langot (Calvados). *Veau granité d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge (légères épidermures).* [11314] **500 €**

Seconde édition de ce recueil de six nouvelles. Segrais fait de brillantes études au collège des Jésuites de Caen, où il compose entre l'âge de dix-huit et vingt ans plusieurs œuvres poétiques, un roman et une tragédie. En 1647, entraîné par le fils de la gouvernante de la duchesse de Montpensier, il se rend à Paris et demeure pendant vingt-quatre ans au service de « la grande Mademoiselle ». Il accompagne la duchesse à Saint-Fargeau, en 1652 et fréquente l'Académie de Habert de Montmor. Oubliant l'état ecclésiastique auquel on le destinait, il traduit Virgile et compose des poèmes pastoraux. En 1656, il publie un recueil de nouvelles fait d'histoires et de portraits de femmes de la cour, Les Nouvelles françaises, dont l'atmosphère galante évoque celle des fêtes données chez la duchesse au temps de la Fronde. Ami de Paul Scarron, Gilles Ménage, Pierre-Daniel Huet, Paul Pellisson et Nicolas Boileau, Segrais est élu membre de l'Académie française en 1662. En 1670, s'étant brouillé avec la duchesse pour avoir désapprouvé son mariage avec Lauzun, il entre chez Madame de La Fayette. Devenu son secrétaire, il participe avec La Rochefoucauld à la composition de ses premiers romans et publie sous son nom les premières éditions de La Princesse de Montpensier, Zaïde et La Princesse de Clèves. Après trente ans passés dans la capitale, lassé du tourbillon de la cour, Segrais retourne dans sa contrée natale, qu'il appelle « ma célèbre patrie, et ma première amour » et dont il a gardé l'accent toute sa vie. Lui-même se jugeait « quoique Normand, sans fraude et sans finesses. Voltaire, tout en corrigeant un mot de la duchesse de Montpensier, renchérit : « Mademoiselle l'appelle une manière de bel esprit : mais c'était en effet un très bel esprit et un véritable homme de lettres. »

**34. [TABOUROT (Etienne)].** - **Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords. Avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les Escaignes dijonnaises. Dernière édition, Reveue et de nouveau augmentée de plusieurs Epitaphes, Dialogues, et ingénieuses équivoques.** Rouen, Loys du Mesnil, 1640.

Cinq parties en un volume petit in-8. Premier livre: 10 ff. prélim. dont le titre (parfaite restauration ancienne en marge), 396 pages; Le Quatrième des Bigarrures (en réalité le 2nd et dernier): 4 ff. prélim. dont le titre, 92 pages; Contes facétieux: 74 ff. dont le titre et 1 f. n.ch.; Les Estraignes dijonnaises: 75 pp. dont le titre; Les Touches: 100 pp. dont le titre. Portraits et figures sur bois dans le texte. *Veau glacé fauve, triple filet sur les plats, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (Petit suc. de Simier).*

[13031]

**1 300 €**





Etienne Tabourot n'avait que 18 ans quand il composa ses Bigarrures qu'il ne se décida à publier que beaucoup plus tard. Ce recueil étrange eut un grand succès, et malgré les obscénités qu'il renferme, il forme aujourd'hui un guide précieux pour l'étude de notre ancienne poésie, l'auteur y donnant de nombreux renseignements sur les rébus, anagrammes, les échos, les équivoques et toutes sortes de vers alors en usage, notamment dans la première partie. La seconde partie consacre un chapitre aux faux sorciers et autres impostures et rapporte des récits populaires à la limite de la grivoiserie. Les Escraignes dijonnaises sont un recueil curieux, dont l'auteur s'est plu à tempérer l'érudition par des plaisanteries souvent graveleuses. Tabourot est un ancêtre de Raymond Queneau, de Perec et de l'Oulipo. L'inspiration littéraire le menait dans la voie des grands fantaisistes et sa curiosité érudite le rapprochait des cruciverbistes et autres approvoiseurs de sons, écrivains aimant à contorsionner les mots, comme Raban Maur, Cardan ou Scaliger que Tabourot cite d'abondance à côté de Pontus de Thyard ou du savant Pasquier.



Superbe exemplaire.

**35. VAUQUELIN DES YVETAUX (Nicolas).** - *Les oeuvre poétiques de Vauquelin des Yvetaux reunies pour la première fois.* Paris, Aubry, 1854.

Grand in-8 de 154 pages. Oeuvres annotées et publiées par Prosper Blanchemain. Imprimé à 300 exemplaires seulement. Un des 14 sur grand vélin blanc avec un portrait sur chine collé et trois états supplémentaires sur papier couleur (jaune, rose et vert). Pâles rousseurs. *Très agréable demi-reliure à coins de l'époque en veau maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs à décor de filets perlés entrelacés, pièce de titre noire, tête dorée. Excellent état.* [10805] **480 €**

Très bel exemplaire de ce rare ouvrage.

Vauquelin, sieur des Yvetaux ( fils aîné du poète Jean Vauquelin), poète, précepteur de Louis XIII, lieutenant général au Baillage de Caen, né en 1567, au château de la Fresnaye, est mort dans sa propriété de Brianval, près de Meaux le 9 mars 1649. Le surnom de "des Yvetaux" lui vient d'une terre, située près de Falaise qu'il reçut en partage après la mort de son père. L'extravagance de sa conduite et la licence de ses vers le firent renvoyer de la Cour. Frère.

**36. VOLTAIRE - La Ligue ou Henry le Grand, poème épique.** Genève (Rouen), Mokpap (Vinet), 1723.

Petit in-4 de VIII et 231 pages. Marge un peu courte sur le titre. Rare édition originale. *Basane d'époque, dos à nerfs orné (restaurations aux mors et coiffes, nerfs frottés).* [11183] **650 €**

Poème en dix chants écrits en alexandrins. Cette oeuvre sera remaniée après 1728 pour devenir la Henriade. Le poème est long, gonflé d'images mythologiques et de digressions historiques. Première édition de La Henriade, publiée en secret et clandestinement à Rouen par le libraire Viret et par les soins de Thieriot, secrétaire et ami de Voltaire, ce dernier n'ayant pas eu l'autorisation de faire imprimer son poème. Il le rédigea lors d'un séjour à Quevillon, au château de la Rivière Bourdet appartenant à M. Gilles Henri de Bernières, qui logeait Voltaire à Paris dans son hôtel particulier. Sensible aux charmes de Madame de Bernières, Voltaire profita de son agréable séjour en bord de Seine pour écrire sa tragédie Marianne et mettre la dernière main à sa Henriade. C'est Madame de Bernières qui emmena à Paris, dans son carrosse, les premiers exemplaires imprimés.

LA CELEBRE EDITION DE KEHL

**37. VOLTAIRE. - Oeuvres complètes de Voltaire.** S.I.(Kehl), Société Littéraire typographique, 1784 et 1785-1789.

70 volumes in-8. Portrait de Voltaire d'après Largillière, un plan, 2 portraits et 14 planches de physique. Exemplaire sur grand papier (signatures accompagnées d'une \*). Quelques très légères rousseurs. *Pleine basane marbrée d'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, roulettes sur les coupes, pièce de titre et tomaison maroquin vert. Quelques coiffes usées (une dizaine) et éraflures sur les plats avec un manque de cuir à un coin. La reliure du tome 45 varie très légèrement par rapport au reste de l'ensemble.* [13143] **3 200 €**

Oeuvres complètes de Voltaire avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais, par les soins de M. Decroix. "Cette édition célèbre était la plus complète, la plus belle et la mieux ordonnée qui eût paru jusqu'alors des oeuvres de Voltaire ; on y a donné pour la première fois la volumineuse correspondance de l'auteur ainsi que plusieurs pièces de théâtre et autres morceaux curieux qui étaient restés inédits."

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE D'EPOQUE  
Brunet 1353

EXEMPLAIRE UNIQUE

**38. VOLTAIRE. - Romans de Voltaire.** Paris, chez Didot l'aîné, 1821.

Trois forts volumes in-8 de 428 pp. - 431 pp. et 386 pages. Collection des Meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée aux amateurs de l'art typographique, ou d'éditions soignées et correctes. Sur papier fin. Rousseurs. *Demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs (insolé), tranches dorées.* [13080] **450 €**

Un feuillet imprimé après le titre indique : Exemplaire unique auquel on a ajouté 137 figures :

- 13 figures de Moreau, 174-1787.
- 26 figures de Moreau, gravées par de Ghendt, 1803.
- 5 figures de chasselat, Martinet etc.
- 12 figures de Desenne.
- 81 figures sur bois par divers.

**39. VONDEL (Just Van Den).** - *Poëzy of verscheide Gedichtten; suivi de De Parnas Aen de Belt...door I. V. Vondel.* Leeuwarden, Gysbert Sybes, 1658.

In-12 d'un portrait, 611 pages dont un titre gravé et 16 pp. Plusieurs ex-libris flamands manuscrits. *Très beau maroquin prune, plats richement décorés, dos à nerfs ornés aux petits fers, tranches dorées, dentelle intérieure (G. Bénard).* [6994] **480 €**

Bel exemplaire des poésies en flamand de ce célèbre poète hollandais.

**40. WACE (Robert).** - *Le Roman de Brut.* Rouen, Frère, 1836 et 1838.

Deux volumes in-8, de 2 ff. de titre, faux-titre, CXXVII, XVI (avertissement), 1 f.(faux-titre), 395 pages, 2 ff.(errata et marque de l'imprimeur) & 2 ff., 366 pages, 1 f. (placement des gravures), 174 pp. (analyse du Roman de Brut). Ouvrage illustré de 5 fac-similés du manuscrit original. Ex-libris à la devise "Toustain de sang" et Tony Genty. Rousseurs éparses, grandes marges. *Demi-marroquin vert, dos à nerfs orné (passé).* [12882] **950 €**

Bel exemplaire à grandes marges de l'édition princeps de ce poème composé en langue romane du XIIe siècle.

L'analyse critique et littéraire du Roman de Brut se trouve à la fin du TII, avec une pagination particulière. Le Roman de Brut intéresse à la fois la France, le Danemark et l'Angleterre. La France y retrouve intact et pur le langage usité au XIIe siècle, dans la partie considérable occupée par les normands. Composé en 1155 et contenant 15300 vers, le poème de Wace, paraphrase de la chronique de Geoffroy de



Monmouth, sert en quelque sorte d'introduction à la grande épopée de Normandie et d'Angleterre, appelée le Roman de Rou.

Wace, Gace ou Uistace, poète ou trouvère en même temps qu'historien, est surnommé l'Homère normand pour le nombre et l'importance de ses compositions poétiques. Il fut chanoine de Bayeux et mourut en 1180. Frère.

**41. WACE (Robert). - Le Roman de Rou et des Ducs de Normandie par Robert Wace, poète normand du XIIe siècle.** Rouen, Frère, 1827.

Deux volumes in-8 avec 2 planches au trait gravées par E.- H. Langlois. Rousseurs éparses. *Demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs soulignés d'un double filet or, caissons dorés et à froid avec fleuron central. Reliure d'époque en bonne condition.* [13269] **600 €**

Publié pour la première fois d'après les manuscrits de France et d'Angleterre avec des notes pour servir à l'intelligence du texte par F. Pluquet. Cette histoire rimée en langue romane, des chefs scandinaves et des ducs de Normandie depuis Hastings (867) jusqu'à la bataille de Tinchebray (1106), composée de 16547 vers, raconte tous les faits qui embrassent cette période.

**42. WACE (Robert) - RAYNOUARD (M.). - Observations philologiques et grammaticales sur Le Roman de Rou, et sur quelques règles de la langue des trouvères au douzième siècle.** Rouen, Frère, 1829.

In-8 de VI, 121 & 28 pages. *Broché en bon état, non coupé.* [12389] **120 €**

A la suite de ces observations, on a placé un supplément aux notes historiques sur le Roman de Rou de 28 pages, par M. A. Le Prevost. Frère.

## LITTÉRATURE DES XIX ET XXe

### **UN DESSIN ORIGINAL DE RICHARD MAGUET**

**43. ARNOUX (Alexandre). - Le Cabaret.** Paris, Les Oeuvres représentatives, 1931.

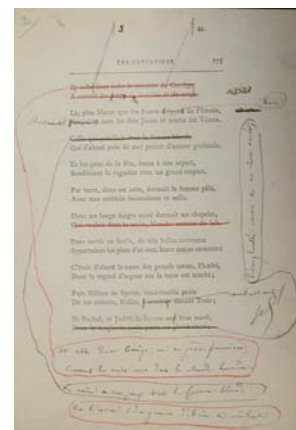
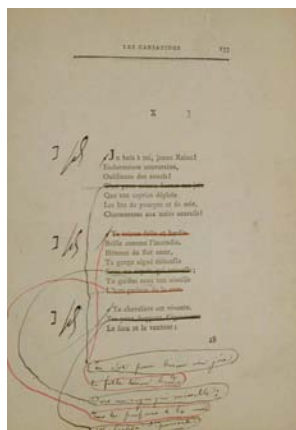
In-8 carré de 319 pages. Nombreuses lithographies in et hors-texte de Richard Maguet avec une suite de toutes les illustrations in-fine. Un dessin original signé relié en tête d'ouvrage avec un envoi de l'auteur à Georges Frilley. Tirage à 650 exemplaires. Exemplaire sur Rives. *Demi-chagrin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée (petit frottement en charnière), couvertures et dos conservés.* [12974] **95 €**

Richard Maguet est né à Amiens en 1896 et décédé en juin 40 à Sully-sur-Loire. Elève du peintre Berthold Mahn. Il obtiendra la Croix de Guerre pendant la première guerre mondiale (Bataille de Verdun) et mourra pendant la seconde.

### **EPREUVES DES CARIATIDES CORRIGÉES PAR THEODORE DE BANVILLE**

**45. BANVILLE (Théodore de). - Suite d'épreuves de: Les Cariatides, Roses de Noël, Le Sang de la Coupe, Le Forgeron, pour l'édition de Lemerre 1889-92. Avec de nombreuses corrections de la main de Théodore de Banville (note manuscrite de Lemerre).** Circa 1889.

171 feuillets volants imprimés au recto seul, ne représentant qu'une partie du texte, portant tous des ratures, corrections et notes manuscrites de l'auteur, parfois de l'éditeur, notamment sur le poème du Forgeron. Dans les Cariatides (113 ff.) certaines pages sont en triple exemplaire, avec à chaque fois de nouvelles corrections, prouvant ainsi les multiples allers et retours entre le poète et son éditeur. Provenance:



Bibliothèque de M. Jacques Madeleine, fondateur de la Revue littéraire et artistique Paris-Moderne (1880) et devenu tristement célèbre pour avoir refusé le manuscrit « Du côté de chez Swann » de Proust, alors qu'il était critique chez Fasquelle (voir le n°99). *L'ensemble est réuni dans une chemise en papier fort portant le titre manuscrit de la main de Lemerre: Suite d'épreuves..., et dans une chemise en carton portant au dos la mention: Epreuves de T. B.* [13301] **4 500 €**

Dans les deux premières pages d'Avant-Propos, portant la mention manuscrite signée de l'auteur: Bon à tirer, Théodore de Banville justifie sa réécriture de ces poèmes de jeunesse rédigés de 16 à 18 ans, déjà retouché lors de l'édition de 1877, et remaniés une seconde fois dans celle de 1889.

Reconnu par ses contemporains et négligé par la postérité, Théodore de Banville (1823-1891) occupe une place singulière dans l'histoire littéraire. Sans avoir la stature du « Maître aux vœux absolus » (Victor Hugo) auquel il rend hommage, il a marqué l'ensemble de la littérature du XIXe siècle. En effet, le poète a côtoyé toutes les figures majeures de la création artistique, de Baudelaire à Rimbaud en passant par Gautier et Leconte de Lisle. On réduit souvent Théodore de Banville au Parnasse. Certes, le refus de l'exaltation sentimentale, l'obsession formelle et le culte de l'Art sont caractéristiques de sa poésie. Cependant, l'œuvre se situe également aux marges du romantisme et du symbolisme.

En témoignent ces épreuves corrigées de la main du poète pour l'édition Lemerre des Œuvres de Théodore de Banville (1889-1892). Elles comportent une partie des Cariatides, recueil publié pour la première fois en 1843 mais également Roses de Noël, (1877) textes écrits à sa mère pendant plus de trente ans, Le sang de la coupe et Le Forgeron. Elles permettent de confronter deux écritures qui sont éloignées d'un laps de temps important puisqu'il s'étend sur 40 ans. La révision de ces poèmes illustre la trajectoire du poète : une tension permanente vers la perfection. Les corrections ne modifient pas en profondeur les textes. Par exemple, les poèmes composant Roses de Noël ne comportent presque aucune transformation. Mais cet ensemble laisse percevoir une double inspiration, romantique et parnassienne.

Dans ces œuvres, essentiellement écrites dans la jeunesse de Théodore de Banville, l'imaginaire romantique est omniprésent. Si la première génération a montré ses limites, la seconde n'en est pas moins imprégnée. D'un lyrisme retenu, certains textes brossent le portrait du poète en génie méconnu, exclu de la société, aux prises avec une Muse aussi capricieuse que celle de Musset. D'autres comme « Leïla » ne sont pas sans évoquer l'engouement contemporain pour l'exotisme. De même, la réflexion artistique sur le sens de la poésie et de l'art traverse le recueil des Cariatides et les poèmes plus tardifs. Ainsi peut-on lire de multiples références à des artistes passés et présents comme dans « A Auguste Supersac ». Théodore de Banville reprend également l'un des fondements du romantisme, à savoir la critique du classicisme :

« Si bien qu'à la fin, pour mettre le hola  
Tant qu'à la fin, pour mettre le hola  
Malherbe vint, et que la Poésie  
En le voyant arriver, s'en alla. »

Si ces vers ne sont pas les meilleurs que Théodore de Banville ait écrits, ils manifestent l'attrait du romantisme, dans la déconstruction de la versification notamment. Cet héritage, le poète ne l'a pas renié puisque, quarante ans après, il se contente de modifier la subordination.

Malgré cette influence, Théodore de Banville s'est largement démarqué des ses prédécesseurs. Même lors de sa première publication, Les Cariatides dépassait déjà l'esthétique romantique. Le poète est en effet l'un des représentants majeurs du Parnasse. Les corrections viennent confirmer cette orientation. Elles montrent que Théodore de Banville n'a jamais cessé sa quête de perfection formelle. Outre les coquilles et les erreurs dans les références mythologiques, le poète modifie majoritairement la construction des textes. Tout en harmonisant la structure syntaxique du poème, il tend à la fois à alléger l'expression et à formuler une phrase plus recherchée : il évite les répétitions de relatives et celles des groupes nominaux coordonnés. Dans la même perspective, il remplace des termes, refusant le prosaïsme et sélectionnant un vocabulaire plus rare. Enfin, il gomme une partie de la ponctuation discursive pour gommer la narrativité de certains poèmes.

On le voit, le fond n'est que peu transformé au regard de la forme. Ces épreuves corrigées reflètent donc l'importance de l'esthétique Parnassienne aux deux termes du parcours du poète. Si celui-ci ne pouvait renier l'héritage romantique, il ne pouvait pas non plus oublier sa religion de l'Art. Aussi comprend-on ses liens conflictuels avec le symbolisme, davantage porté sur l'image.

Sandra Glatigny, Docteur en littérature comparée.

**46. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Amaïdée. Poème en prose.** Paris, Alphonse Lemerre, 1890.

In-12 de VII, 74 pages. *Broché non coupé avec les couvertures jaunes imprimées. Bon état.* [10756] **200 €**

Edition originale. Préface de Paul Bourget, l'auteur se reconnaît dans le personnage d'Altaï, Maurice de Guérin dans celui de Somegod, et Amaïdée, "fille de race déchue", est inspirée d'une aventure réelle de l'auteur, selon ses propres dires. Intéressante oeuvre de jeunesse écrite avant 1840, dont le manuscrit figura à la dispersion de la bibliothèque de Sainte-Beuve où il passa dans les mains d'un certain M. Paradis, puis disparut pour de nombreuses années.

Vicaire, Seguin: Etudes de bibliographie critique.

**47. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Fragment. A mettre en tête du Joseph Delorme que je dois donner à ...** Paris, Lemerre, 1912.

In-12 de VII et 9 pp. avec un portrait en frontispice par Mélandri. *Broché, état neuf, non coupé.* [10783] **100 €**

Edition originale.

**EXEMPLAIRE DE LOUIS YVER**

**48. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - L'Amour impossible. La Bague d'Annibal.** Paris, Alphonse Lemerre, 1926.

In-12 de 336 pages. *Broché en bon état intérieur, couverture mouillée.* [11271] **200 €**

Exemplaire de Louis Yver, conservateur du Musée Barbey d'Aurevilly à Saint-Sauveur-le-Vicomte. Une photo de la tombe de l'écrivain est collée au contreplat et un émouvant texte manuscrit sur le retour de ses cendres de Louis Yver sur la page de garde. Un feuillet d'épreuve corrigé de l'édition originale de la main de Barbey est inséré page 298 (un mot en marge).

**49. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Le Chevalier des Touches.** Paris, Michel Lévy frères, 1864.

In-12 de 2 ff., 282 pp., 1 ff. de table et le catalogue de la librairie Michel Lévy Frères. *Demi-maroquin bordeaux à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures vertes et dos conservés, non rogné (Canape).* [9074] **1 700 €**

Exemplaire très frais, édition originale d'un des chef-d'oeuvres de l'auteur, bien relié par Canape. Il n'y a pas eu de grand papier.

**50. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Les Diaboliques. (Les six premières).** Paris, Dentu, 1874.

In-12. Quelques rousseurs. *Sobre mais parfaite reliure de Thierry-Simier en demi-maroquin brun, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (petite restauration angulaire en première couverture, trace d'un ancien ex-libris).* [12570] **2 300 €**

Edition originale devenue rare. Bel exemplaire avec la couverture à bande rouge.



Suite à une poursuite par le Parquet de la Seine, l'ouvrage fut d'abord interdit, puis autorisé en 1875. Sur un tirage de 2200 exemplaires, 480 exemplaires qui se trouvaient chez le brocheur furent quand même détruits, avec le consentement de Barbey.

A leur parution, Les Diaboliques, considérées comme l'oeuvre la plus célèbre de l'auteur, firent grand bruit de par leur originalité, leur titre et le scandale qu'elles soulevèrent. L'écrivain les rédigea dans la période la plus sombre de sa vie, entre 1863 et 1873, après sa rupture avec Trébutien en 1858 et l'échec de son projet de mariage en 1860. Vicaire, Carteret.

**AVEC SIX PAGES CORRIGÉES PAR BARBEY**

**51. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Une Histoire sans nom.** Paris, Lemerre, 1931.

In-12 de 244 pages, avec un bois dessiné et gravé par Gérard Cochet. *Broché, dos cassé, second plat détaché.* [11272] **450 €**

Emouvant exemplaire de Louis Yver, créateur du Musée Barbey, abondamment annoté au crayon en marge par lui, auquel il a adjoint un cahier de 6 dernières pages d'essai de la typographie G. Retaux (p. 217 à 227), avec de nombreuses corrections à l'encre rouge de la main de Barbey d'Aurevilly. Vicaire, I, 305.

**52. BARBUSSE (Henri). - Le Feu. Journal d'une escouade.** Paris, Flammarion, s.d. (1916).

In-12. Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre à Paul d'Abbes. *Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de compartiments de triple filet doré, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (Bernasconi).* [13034] **450 €**

Edition originale sur papier courant. Bel exemplaire.

**53. BERARDI (Henri). - Propos de bibliophile - Voyage d'un livre à travers la Bibliothèque Nationale.** Paris, Masson, 1893.

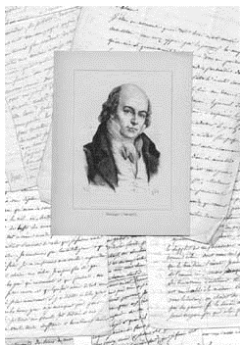
In-4 de : un faux-titre, titre et 45 pages. Dix gravures (intérieurs et extérieurs du bâtiment) illustrant l'ouvrage dont deux en hors-texte sur deux pages. Extrait du journal La Nature. Il a été mis en vente, en plus des exemplaires sur papier ordinaire tous offerts, 95 ex. sur papier Whatman dont notre exemplaire fait partie. Excellent état, non émargé. *Demi-toile vert-amande à la bradel, pièce de titre brune en long, date en pied (Petitot rel.). Couverture verte imprimée conservée.* [11088] **200 €**

"Ayant commencé cette étude sans autre idée préconçue que celle d'initier le lecteur au service intérieur de la Bibliothèque, nous nous trouvons amené à une conclusion importante et très nette. La Bibliothèque Nationale, à n'en pas douter, est actuellement à un moment de crise... Outillée pour l'ancien système, tout va lui manquer, espace, argent et personnel.." Extrait. Vicaire.



**MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE ACCOMPAGNE DE  
NOMBREUSES LETTRES**

**54. BERANGER (P. J. de).** - Oeuvres complètes. Dernières chansons 1834-1851. Ma biographie. Musique des chansons. Paris, Perrotin, 1847, 1857, 1860, 1866.



Cinq volumes in-8 et un album in-8 de portraits, chansons manuscrites et lettres autographes de Béranger, qui provient de la bibliothèque du Dr. Lucien-Graux (ex-libris). Oeuvres complètes: 52 gravures sur acier d'après Charlet, de Lemud, Johannot, Daubigny, etc..., portrait front. d'après Sandoz, fac-similé d'une lettre, auxquels ont été ajoutées les 100 gravures de Grandville et les 20 de Raffet tirées sur papier blanc de l'édition de 1836. Dernières chansons: fac-similé de lettre, 14 planches gravées sur acier par A. de

Lenud, très belles épreuves sur Chine appliqué. Ma Biographie: portrait en pieds par Charlet en triple état, un portrait par Sandoz, 8 gravures d'après d'Aubigny, Sandoz et Wattier, ici en double état. Musique: 80 gravures sur bois d'après Grandville et Raffet, dont le portrait en front. et la couverture de l'album Grandville. L'ensemble est d'une grande fraîcheur, sans rousseur. L'album qui accompagne ces 5 volumes se compose de : 8 portraits de Béranger, 3 chansons autographes dont "Mon carnaval", 24 lettres autographes signées (29 pp. in-8 & 33 pp. in-12 environ): à Marceline Desbordes-Valmore (2 pp. In-4 de 1828 à propos de sa condamnation), à Mlle Crombach, "dame surveillante à la maison de St Lazarre", à propos d'une demande de grâce, à Hippolite Campucci, à Perrotin son éditeur, à Cadet de Gassicourt le célèbre pharmacien (condoléances), à M. Vernet (comédien), à Thalès Bernard (4 LAS). *Superbe reliure de Stroobants en demi-marquin à grain long vert et à coins, filet doré sur les plats, dos à cinq nerfs très richement orné de fers romantiques dorés et à froid, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés ainsi que 11 couvertures jaunes de livraison. Album relié en marquin à long grain bordeaux, roulette à froid sur les plats, roulette intérieure.* [10627] **2 800 €**

Les Chansons valurent à Beranger d'être poursuivi par le parquet pour délit d'outrage aux bonnes moeurs, à la morale publique et religieuse, offense envers la personne du roi, provocation au port public d'un signe extérieur de ralliement non autorisé par le roi. Béranger comparut devant les assises le 8 décembre 1821 et fut condamné à 3 mois de prison et 500 francs d'amende pour neuf chansons seulement.

Carteret nous précise que " Béranger est l'auteur qui fut le plus et le mieux illustré, ce qui marque bien l'enthousiasme de son temps".

Vicaire, Carteret.

**55. BERTHAUT (Léon).** - **Le Record du Tour du Monde - Roman d'aventures.** Tours, Maison Alfred Mame et Fils, s.d.

In-4. Belles illustrations de Robida in et hors-texte. Très bon état intérieur. *Percaline rouge d'éditeur, superbe premier plat décoré d'une composition polychrome d'après Robida, tranches dorées (dos passé).* [13214] **220 €**

**ENVOI A ALFRED BUSQUET**

**56. BOUILHET (Louis).** - **Meloenis. Conte romain.** Paris, Pillet Fils, 1851.

In-8, faux-titre, titre et 84 pages (de 85 à 168). Edition originale. Extrait de la Revue de Paris. Envoi à Monsieur Alfred Busquet. Rousseurs éparses. *Broché, couverture jaune imprimée (poussièreuse) en bon état.* [10811] **250 €**

Alfred Busquet, littérateur né en 1820, cité dans une lettre de Baudelaire, fut aussi un correspondant de Nerval et de Victor Hugo qui le mentionne plusieurs fois. Dans une lettre de Ch. Baudelaire à Charles Barbara de 15 juillet 1852, Busquet est nommé dans un contexte qui le rapproche de Du Camp. Il est possible que Flaubert ait fait la connaissance du premier par l'intermédiaire du second. Busquet a

publié "le Poème des Heures "(1855), "la Nuit de Noël" (1861), "Représailles" (1872) et "Poésies" (1884).

Bulletin des Amis de Flaubert (18).

**57. BOUILHET (Louis).** - **Meloenis. Conte romain. Extrait de la Revue de Paris.** Paris, Pillet Fils, 1851.

In-8, faux titre, titre et 84 pages (de 85 à 168). Envoi à Monsieur Gabriel de Piperey. *Demi-basane maroquinée rouge d'époque, mors frottés.* [10422] **350 €**

Rare édition originale, parue dans la Revue de Paris en Novembre 1851.

Interne à l'Hôtel-Dieu de Rouen, sous les ordres du père de Gustave Flaubert, Louis Bouilhet devait abandonner la médecine pour les lettres. Melaenis est sa première oeuvre et il la dédicace à son grand ami Gustave Flaubert, honneur qui lui sera rendu avec Madame Bovary qui portera son nom en préambule quelques années plus tard. Cette amitié devait durer jusqu'à sa mort.

**58. CHATEAUBRIAND (François-René Vicomte de).** - **Oeuvres complètes.** Paris, Furne, 1832.

Vingt tomes in-8, portrait en frontispice gravé par Hopwood, 23 figures tirées sur Chine de Régnier, Nyon, Schoeder, un tableau dépliant et une carte dépliant (dans cette édition, les gravures et la carte se vendaient à part, ce qui explique le nombre variable des gravures dans les exemplaires, pouvant aller jusqu'à 30. *Demi-veau aubergine d'époque, dos à 4 nerfs plats orné de filets et de fleurons romantiques, tranches marbrées. Reliure en très bon état, malgré quelques frottements sur les pièces de titre.* [13087] **850 €**

Belle seconde édition collective

**59. CHATEAUBRIAND.** - **Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris suivi des Voyages en Italie, en Auvergne et au Mont-Blanc.** Paris, Lefevre, Ledentu, 1838.

In-8 de 590 pages, frontispice gravé et 5 gravures hors-texte. *Demi-basane noire, dos lisse orné de larges motifs en arabesque dorés (usures en pied).* [13264] **75 €**

**60. [CHENNEVIERES-POINTEL Ph.].** - **Les derniers Contes de Jean de Falaise.** Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860.

In-8 de VI et 27 pages, avec une eau-forte de Jules Buisson tirée sur papier vélin fort. *Demi-chagrin vert, dos à nerfs (passé), tête dorée, couvertures conservées.* [9622] **230 €**

Edition originale tirée à 1000 exemplaires.

L'eau-forte de Buisson montre l'auteur étendu sous un pommier chargé de fruits. Quatre petits génies l'entourent, l'un deux tient une pancarte sur laquelle on lit: " La paresse a tué Jean de Falaise." Le marquis de Chennevières-Pointel est né à Falaise, et fut directeur aux Beaux-Arts en 1874. Il écrivit sous de nombreux pseudonymes. Oberlé 355 à 358.

**61. [COLLECTIF].** - **Encyclopédie des Gens du Monde, Répertoire universel des Sciences, des Lettres et des Arts; avec des notices sur les principales familles historiques et sur les personnages célèbres, morts et vivants par une société de savants, de littérateurs et d'artistes, français et étrangers.** Paris, Treuttel et Würtz, 1833.

Vingt-deux volumes in-8 . Complet en parfait état intérieur. *Demi-chagrin prune, dos à nerfs richement orné (tacheté de noir). En excellent état* [13155] **550 €**

**62. COPPEE (François).** - **Oeuvres complètes.** Paris, Hébert, 1886.

Dix volumes grand in-8. Edition Lemerre illustrée par F. Flameng et Tofani, gravures au burin par Boisson, Boutelié, Dubouchet, Léopold Flameng et Jules Jacquet. Rousseurs. *Demi-reliure en chagrin fauve, dos lisse légèrement insolé.* [12993] **150 €**

**63. [CURIOSA]. - Histoires naturelles par un membre de plusieurs sociétés savantes.** Paris, Drouin, 1883.

In-12 de : 2 ff; blancs, (faux-titre; au verso justification du tirage), un frontispice en rouge, titre en rouge et noir, 105 pages et 3 ff. non chiffrés (table et achevé d'imprimé). Charmants bandeaux, vignettes et culs-de-lampe par E. Froment. Tirage à 500 exemplaires (50 sur Japon et 450 sur Hollande). N°318. Parfait état intérieur. *Demi-percaline bleue à la bradel, d'époque, titre sur pièce rouge, date en pied. Couvertures conservées. Petites usures en charnières du premier plat sans gravité.* [12992] **90 €**

Préface "Ceci n'est point livre de jeune fille,

Il est douteux qu'on le lise en famille,  
Les soirs d'automne aux veilles du château  
Mais l'encre est fine et le papier, fort beau,  
Plus riche encor par ses marges honnêtes.  
Puis on y voit d'adorables vignettes  
Qui font honneur à son illustrateur,  
Pour cela qu'on pardonne à l'auteur".

**EDITION SOUS LE MANTEAU DE POULET-MALASSIS**

**64. [CURIOSA] BERANGER. - Les Gaietés de Beranger. Quarante-quatre chansons érotiques de ce poète, suivies de chansons politiques et satiriques non recueillies dans ses œuvres prétendues complètes.** Amsterdam (Bruxelles), aux dépens de la Compagnie, (Poulet-malassis), 1864.

In-12 de : 2 ff., faux-titre, frontispice de Félicien Rops sur Chine volant en double état. C'est une eau-forte dans un cadre avec attributs érotiques, on voit un bosquet, le buste de Beranger et une ronde joyeuse, titre en rouge et noir avec vignette rouge, également de Rops représentant l'enlèvement d'une nymphe par un satyre et 173 pages. Au verso du faux-titre, justification "tiré à 150 exemplaires, papier vergé et 10 sur Chine, numérotés." N°10 sur vergé. Parfait état intérieur. *Fine reliure en demi-chagrin vert à coins, filets or sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés, tête dorée.* [12989] **450 €**

Rare édition originale (160 exemplaires) en tirage de tête sur vergé en très belle condition et avec un double état du frontispice de Félicien Rops. Oberlé 853.

**MANUSCRIT INEDIT D'UN ROMAN**

**65. DELAIR (Paul). - Louchon.** s.l. s.d. (circa 1885).

Manuscrit in-4 de 321 feuillets avec de nombreuses ratures et corrections de l'auteur. *Plein chagrin noir, dos à nerfs ornés d'un filet or, filet à froid sur les plats, filet or sur les coupes, roulette dorée intérieure.* [12977] **550 €**

Roman de Paul Delair (1842-1894) qui fut publié en 1885. Littérateur français, né à Montereau et mort à Paris. Poète et auteur dramatique il a écrit pour le Théâtre-Français diverses pièces en vers et un drame en 5 actes et en vers, Garin en 1880. On lui doit aussi quelques romans et la Mégère apprivoisée, 1891, pièce en 4 actes, imitée de Shakespeare et jouée avec succès au Théâtre-Français. Commissaire de la section des beaux-arts à l'Expo. Univ. de 1889. Conservateur du musée de sculptures comparées du Trocadéro.

**66. DEREME (Tristan). - L'Onagre orangé.** Paris, Grasset, 1939.

In-12 de 337 pages. Edition originale. Service de presse. Envoi de Tristan Derème à son "cher ami, Monsieur Georges Poupet..." (alors directeur littéraire chez Plon) et illustré d'un petit dessin de la main de l'auteur en orange et noir représentant un onagre. *Broché, couverture blanche imprimée et illustrée (dos insolé).* [12997] **80 €**

**67. DUBOSC (Georges). - Paul Delesques. 16 juillet 1854 - 17 juillet 1912.** Caen, imprimerie H. Delesques, s.d. (1912)

In-12 de 72 pages avec un portrait de Paul Delesques en frontispice. Quelques rousseurs. Envoi de G. Dubosc à son ami Poussier (pharmacien en chef de l'Hôtel-Dieu de Rouen). *Broché, couverture beige (petit accident de papier en pied de dos).* [13200] **40 €**

Hommage au poète et érudit normand, créateur du fameux et truculent personnage du "pé malandrin" par G. Dubosc, suivi de nombreux articles nécrologiques de différents journaux auxquels il collabora.

**68. ESTAUNIE (Edouard). - Tels qu'ils furent.** Paris, Cyral, 1929.

Grand in-12, illustré de bois gravés de Pierre Lissac en couleurs, in et hors-texte. Lettre de l'auteur ajoutée. *Demi-maroquin marron à coins, dos à 4 nerfs orné avec losanges mosaïqués, tête dorée, couvertures illustrées en couleurs et dos conservés (Bernasconi).* [13059] **350 €**  
Exemplaire sur papier de Rives, état parfait.

**FLAUBERT (Gustave) - ROCHEGROSSE. N°123**

**69. FLAUBERT (Achille). - Lettre manuscrite du frère de Gustave Flaubert au docteur Fortin d'Evreux.**

Lettre autographe signée de 4 pages. (2 ff. froissés séparés, encre délavée) in-8, datée 26 août 48 (1848). Joint 3 L.A.S. adressées au docteur Fortin par des patients (M. Auzoux, Izarn). [12301] **450 €**

Lettre d'Achille Flaubert au docteur Fortin d'Evreux, à propos d'une demande de celui-ci concernant les papiers de son père, Achille-Cléophas Flaubert, le grand chirurgien rouennais, à propos duquel il aurait aimé écrire un hommage après son décès, survenu deux ans plus tôt en 1846. Achille s'excuse d'avoir tant tardé à répondre, sans avoir examiné les archives de son père. "Voici à peu près à quoi tout se réduit; un grand nombre d'observations dont beaucoup sont incomplètes. Quelques feuilles d'une anatomie des régions. Un cours de Physiologie incomplet. Deux cahiers d'un cours de Pathologie générale, etc... Rien qui puisse valoir le sujet d'une publication."

Achille Flaubert, frère aîné de Gustave et chirurgien à l'Hôtel-Dieu de Rouen comme son père, devait tomber gravement malade en 1879 et mourir en 1882.

Le docteur D. M. Fortin, homonyme du médecin de la famille Flaubert, fut maire d'Evreux. C'est à ce titre qu'il prononça un discours sur Jules Janin, lors de son enterrement à Evreux en 1874. Célèbre et dévoué médecin, il donna notamment des cours gratuits et publics d'anatomie générale et d'hygiène en 1832 et 1833.

**70. FLAUBERT (Gustave) - FEL (William). - Dessin - Etude pour Madame Bovary.**

Grand dessin sur papier (hauteur 64cm, largeur 52cm), au crayon avec rehaut de gouache, portant la mention "Etude pour Madame Bovary" et signé au crayon d'une part sous cette mention et en bas à droite. Dessin préparatoire pour l'illustration de l'édition de 1927 à Paris chez Carteret en deux volumes et représentant Mme Bovary en pied et en costume de l'époque, son amant à ses côtés lui baisant la main. En parfait état, sous verre et dans un cadre de bois doré. [13292] **400 €**



**71. FLAUBERT (Gustave). - La Tentation de Saint Antoine.** Paris, Charpentier et Cie, 1874.

In-8 de 1 feuillet blanc, 1 feuillet (faux-titre et justification au v°), 1 feuillet (titre), 1 feuillet (dédicace) et 296 pages. *Demi-maroquin bordeaux moderne, dos lisse.* [6385] **450 €**

Edition originale. Bon exemplaire sans rousseurs.



**72. FLAUBERT (Gustave). - La Tentation de Saint Antoine.** Paris, Charpentier et Cie, 1874.

In-8. *Demi-marquain rouge à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures conservées, tête dorée. Infime manque marginal à la 1ère couverture.* [10955] **500 €**

Edition originale. Bon exemplaire avec quelques rousseurs.  
Carteret, Vicaire.

**73. FLAUBERT (Gustave). - Le Candidat. Comédie en quatre actes, par Gustave Flaubert, représentée sur le théâtre du Vaudeville les 11, 12, 13 et 14 mars 1874.** Paris, Charpentier et Cie, 1874.

In-16 carré de 1 feuillet blanc, 3 feuillets (fx-titre, titre et personnages), 165 pages et 1 feuillet blanc. Rousseurs. *Demi-basane noire d'époque.* [4758] **300 €**

Edition originale de cette unique pièce de théâtre de Flaubert, qui subit un échec retentissant, à tel point que l'auteur la retira le soir de la seconde représentation au théâtre du Vaudeville en mars 1874. Cet échec lui permit de partager avec ses amis Zola, Goncourt, Daudet et Tourgueniev, victime de la même mésaventure, le fameux "dîner des auteurs sifflés" qu'ils s'offrirent pour se consoler.

**74. FLAUBERT (Gustave). - L'Education sentimentale - Histoire d'un jeune homme.** Paris, Lévy frères, 1870.

Deux volumes in-8. Tome I : 2 ff.(faux-titre, au V° annonces de libraire et titre), portrait de Flaubert ajouté dessiné par Caroline Commanville et gravé par Toussaint et 427 pages. Tome II: 2 ff.(faux-titre, au V° annonces de libraire et titre) et 331 pages. Quelques rousseurs très acceptables. *Bradel en demi-basane à long grain aubergine d'époque, dos lisse orné d'un fleuron doré, titre or, date en pied. Un mors restauré et deux coiffes.* [13178] **1 500 €**

Edition originale, sans mention d'édition, avec de belles marges, de ce chef d'oeuvre de Flaubert, devenu très rare.  
Vicaire, Carteret.

**75. FLAUBERT (Gustave). - Lettre de M. Gustave Flaubert à la Municipalité de Rouen au sujet d'un vote concernant Louis Bouilhet.** Paris, Lévy, 1872.

In-8 de 20 pages. Edition originale. *Broché, couvertures beiges imprimées dans un encadrement à coins ornés. Petite fente au dos.* [5560] **295 €**

Après la mort de son ami Bouilhet, Flaubert publia ses dernières chansons, et forma un comité pour élever à Rouen un monument à sa mémoire. La majorité de la municipalité refusa l'édification gratuite d'une fontaine ornée du buste de l'écrivain. Flaubert répond à ce refus par ce pamphlet d'une violence inouïe contre la bourgeoisie rouennaise "illettrée et stupide".

"Conservateurs qui ne conservez rien...Vous ne savez tenir ni une plume, ni un fusil !..."

Avec tous vos capitaux et votre sagesse, vous ne pouvez faire une association équivalente à l'Internationale !

Tout votre effort intellectuel consiste à trembler devant l'avenir.

Imaginez autre chose ! Hâtez-vous ! Ou bien la France s'abîmera de plus en plus entre une démagogie hideuse et une bourgeoisie stupide."  
Dumesnil 206; Carteret I, 268; Vicaire III, 728.

#### PRE-ORIGINALE DE MADAME BOVARY

**76. FLAUBERT (Gustave). - Madame Bovary (Moeurs de province).** Paris, Revue de Paris, imprimerie de Pillet fils aîné (1856).

Trois volumes grand in-8 correspondant aux tomes XXXIX et XV de la Revue de Paris, du 1er octobre 1856 au 15 décembre 1856, contenant les 6 livraisons de l'édition pré-originale de Madame Bovary. La pagination reste celle de la revue. Cachet ex-libris de G. Blanchoud à Vevey sur le titre. *Bradel en cartonnage marbré début XXème, pièces*

*de titre en maroquin bordeaux, portant l'étiquette de l'atelier de reliure du Cabinet de Lecture de G. Blanchoud à Vevey (Suisse).* [13265] **2 000 €**

Bel exemplaire en parfait état de cette rare pré-originale, dont il n'y a pas eu de vrai tiré-à-part d'après Vicaire, mais qu'une réunion des pages, précédée d'un faux titre et d'un titre tirés pour l'occasion, qui sont rarissimes. Notre exemplaire est précédé des faux-titres et titre des deux tomes de la Revue de Paris (39 et 40).

Du 1er octobre au 15 décembre 1856, la Revue de Paris publie dans six numéros consécutifs un roman inédit, Madame Bovary. Maxime Du Camp, l'ami de jeunesse de Flaubert, était l'un des directeurs de la Revue de Paris. Il proposa à l'auteur de publier son roman après lui avoir fait subir quelques coupures. Flaubert refusa énergiquement dans un premier temps: "Je ne ferai rien, pas une correction, pas un retranchement, pas une virgule de moins, rien ! rien !"; mais il céda en retranchant de nombreux passages jugés trop "osés". Malgré cette censure imposée par la Revue, Flaubert n'échappa pas au procès pour outrage aux bonnes moeurs et à la morale publique et religieuse, qui devait finir par un acquittement et la parution de l'édition originale de Madame Bovary, non expurgée, en 1857 (voir à ce sujet la réédition d'un exemplaire annoté par Flaubert, soulignant tous les passages qui avaient été supprimés par la Revue de Paris (fiche 10905 sur notre site).  
\*Vicaire 721-22

**77. FLAUBERT (Gustave). - Madame Bovary - Moeurs de Province-** Paris, Levy, 1857.

Un volume in-12 en 2 parties formant ensemble 490 pages, faux-titre et titre de la deuxième partie conservés. Pages de garde changées. *Demi-percaline bradel vert foncé d'époque, vignette de titre rouge, dos lisse orné d'une simple fleur.* [12649] **1 800 €**

Edition originale du premier tirage avec la dédicace fautive à l'avocat Sénard (orthographié Senart). Charmant exemplaire en condition d'époque.

**78. FLAUBERT (Gustave). - Madame Bovary. Moeurs de province.** Paris, Michel Lévy frères, 1857.

Deux volumes in-18 avec pagination continue. Ex-libris au tampon Maurice Miller sur le contre-plat et le faux-titre. *Demi-percaline à la bradel légèrement postérieure, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre en maroquin rouge.* [13202] **2 200 €**

Edition originale avec toutes les caractéristiques du tout premier tirage décrites par Max Brun.

- Dans la dédicace, le mot SENART est écrit avec un T (au lieu d'un D).

- Au verso du faux-titre: Paris, Typ. De Mme Vve Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46.

-Au bas du titre: TRADUCTION ET REPRODUCTION RESERVEES.

- Au bas de la page 490: Paris, Typ. De Mme Vve Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46.

- P. 7, ligne 23: "et la posa" (interval trop long).

- P. 22, ligne 1: "espaces" (au lieu de espacés).

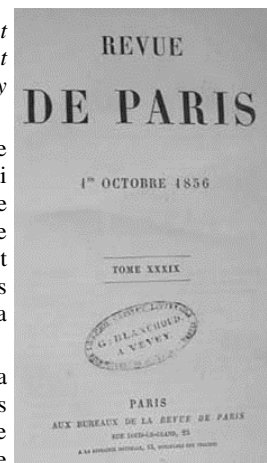
- P. 67: le nombre 67 n'est pas imprimé.

- P. 145, ligne 24: "demanda-t-elle" (au lieu de se demanda-t-elle).

- P. 282, ligne 2 et 3: les mots "cheveux" et "de grosses" sont mal imprimés.

- P. 475, ligne 20: le mot "Théodore" est très mal imprimé.

Bel exemplaire à grandes marges (18 x 11,5 cm), non rogné et exempt



de rousseur, sans les couvertures, comme dans presque tous les exemplaires en reliure ancienne.

Vicaire.

**79. FLAUBERT (Gustave). - Madame Bovary. Moeurs de province.** Paris, Quantin, 1885.

Grand in-8 illustré de 12 compositions par Albert Fourié. Exemplaire enrichi d'un portrait de Flaubert par Liphart sur Chine, et de la suite des gravures de l'édition chez Lemerre composée d'un frontispice et de 6 figures de Boilvin à l'eau-forte, remontées au format du livre. *Superbe demi-maroquin citron à coins, dos à nerfs richement orné avec médaillons mosaïqués vert, tête dorée, couvertures conservées (Pagnant).* [13047] **550 €**

De la collection des "Chefs d'oeuvre du Roman contemporain". Bel exemplaire enrichi des gravures de Boilvin, dans une belle reliure au dos mosaïqué de Pagnant.

**80. FLAUBERT (Gustave). - Salammbô.** Paris, Michel Lévy Frères, 1863.

In-8. Ex-libris du célèbre bibliophile rouennais Edouard Pelay, et de Raymond Méry. *Bradel demi-maroquin rouge, couvertures jaunes conservées (un peu salies).* [10433] **850 €**

Édition originale du premier tirage, bel exemplaire à belles marges et avec très peu de rousseurs.

**Exemplaire de l'illustrateur Bernard Naudin**

**81. FLAUBERT (Gustave). NAUDIN (Bernard). - Bouvard et Pécuchet. Oeuvre posthume.** Paris, Charpentier, 1921 et Librairie de France, 1923.

Deux volumes in-12 et in-8. *Cartonnage bradel gris moderne et broché sous emboîtage.* [5371] **330 €**

Cet exemplaire porte sur la page de garde l'inscription manuscrite suivante: "Exemplaire ayant servi à Bernard Naudin pour l'illustration de l'Édition du Centenaire de Bouvard et Pécuchet. Don de la Librairie de France. Paris le 12 Janvier 1923." Il porte des repérages au crayon bleu. On joint le volume illustré par Naudin en bel état.

**82. FLAUBERT - BOILVIN (E.). - Sept eaux-fortes pour illustrer Madame Bovary dessinées et gravées par E. Boilvin.** Paris, Alphonse Lemerre, 1883.

Recueil in-12 d'un frontispice et 6 eaux-fortes de Boilvin pour illustrer l'édition de 1874 de Madame Bovary, imprimées par Salmon. Rousseurs en marges. *Portefeuille imprimé (manque les lacets).* [10478] **300 €**

**EXEMPLAIRE SUR ARCHES**

**83. [FLAUBERT] DUMESNIL et DEMOREST. - Bibliographie de Gustave Flaubert.** Paris, Giraud-Badin, 1939.

In-8 de 360 pages. *Broché état neuf.* [10708] **200 €**

Tiré à 525, un des 25 exemplaires sur Arches.

**84. [FLAUBERT] - LE VILLAIN (Capitaine). - Toast en l'honneur des jeunes époux Ernest Rocquigny Flaubert, Victoire de Cathelineau, unis à Viroflay, le 28 octobre 1886.** Lille, imp. Desclée, De Brouver et Cie.

Une feuille in-folio (29,5 x 39,5 cm), imprimée en noir et rouge dans un encadrement. [10686] **100 €**

Extrait de ce court discours: " Ta femme, en venant à toi, perd son nom, illustré par l'épée, pour prendre le tien, illustre dans les lettres et non moins illustre dans les sciences par les belles et nobles figures de ton bisaïeul et de ton aïeul, les Achille Flaubert, qui ont consacré leur vie à l'humanité..."

**85. FRANCE (Anatole). - Les Opinions de Monsieur Jérôme Coignard avec des figures du sieur S. Sauvage.** Paris, chez A. et G. Mornay, Les beaux livres, 1924.

In-8 carré de 215 pages avec un frontispice à l'eau-forte en couleurs, un frontispice et 9 hors-texte gravés sur bois en noir, dans le texte, bandeaux et culs-de-lampe par Sylvain Sauvage. Tirage à 1107 exemplaires. Un des 900 sur Rives auquel on a ajouté la suite complète des figures sur papier de Chine. *Superbe demi-maroquin à coins grenat, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs losangés et filets dorés, filet à froid tout le long du dos, tête dorée, couvertures et dos conservés (Creuzevault).* [13057] **300 €**

La suite des figures ajoutées sur Chine ne fait pas partie de la justification de tirage décrite in-fine.

Monod

**86. GAUTIER (Théophile). - Le Roman de la Momie.** Paris, L. Hachette, 1858.

In-12 de : I feuillet blanc, faux-titre, titre, I f. (dédicace à Ernest Feydeau), 302 pages et I f.n. ch. (nom de l'imprimeur : Typographie de Ch. Lahure et Cie). Timbre à l'encre bleue du Ministère de l'Intérieur sur le faux-titre ( colportage). Non rogné. Parfait état intérieur. *Très belle reliure en demi-maroquin vert foncé à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs richement orné, tête dorée, non rogné, couvertures doublées (légèrement salies comme souvent) et dos conservés (V. Champs).* [12984] **1 300 €**

Édition originale. Fait partie de la "Bibliothèque des chemins de fer", portant sur la couverture la date de 1859. Récit célèbre dans lequel l'auteur évoque, avec son admirable talent de coloriste, la vie de l'Égypte dans les temps bibliques, et qui demeure une oeuvre très caractéristique du goût romantique.

Vicaire. **Voir photo couleurs.**

**87. GOBINEAU (Arthur Comte de). - Les Pléiades.** Stockholm, Jos. Müller & Cie; P. Plon, 1874.

In-12. Intérieur très propre. *Broché, dos cassé.* [8773] **480 €**

Édition originale de cet ouvrage, le plus célèbre de son auteur, qui renferme les principales idées de Gobineau. Il rédigea son ouvrage de 1871 à 1873, d'après ses souvenirs de diplomate. Le succès de ce roman vint bien tardivement, mais après la Grande Guerre, il fut réédité trois fois.

**88. HALEVY (Ludovic). - Karikari.** Paris, Conquet, 1887.

In-18 de 57 pp., illustré d'aquarelles d'après Henriot (Henri Maigrot). *Demi-percaline bradel bleu, titre en long.* [10698] **150 €**

Édition originale et premier tirage à 300 exemplaires sur Japon, non mise dans le commerce, exemplaire offert à Monsieur Truffier, avec un "hommage amical" manuscrit de L. Conquet.

Charmant ouvrage avec 9 in-texte en couleurs.

Carteret I, 373; Monod.

**89. HERMANT (Abel). - Le Cavalier Miserey.** Paris, Alphonse Piaget, 1888.

In-8 de 5 ff.n.ch. dont le portrait par Jacques E. Blanche, 2 pages. de préface, 1 f.n.ch., 411 pages. et 1 feuillet. d'achevé d'imprimé. Ouvrage illustré de 250 dessins par Louis Vallet et d'une affiche par E. Grasset. Excellent état intérieur. *Demi-chagrin marron à coins maroquiné à gros grains, dos lisse orné, décor japonisant sur les plats en papier gaufré, tranches dorées (quelques usures au décor). Couvertures conservées.* [9105] **140 €**

**90. HUGO (Victor). - Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande.** Paris, Urbain Canel, 1826.

In-18, 3 ff.(faux-titre, frontispice de Devéria gravé à l'eau-forte par P. Adam, titre), IV pp., 386 pp., 1 f.(catalogue). Quelques rousseurs. *Demi-veau brun d'époque, dos plat orné de fleurons dorés, pièce de*



titre en maroquin rouge, armes frappées sur le plat non identifiées (coiffe supérieure arasée, mors sup. Fendus sur 2 cm, un fleuron du dos restauré). [12647]

1 200 €

Rare édition originale du second roman de Victor Hugo. L'auteur avait esquissé cette histoire sur la révolution de Saint-Domingue en 1817. En 1826, la nouvelle est amplifiée et devient un roman.



**91. HUGO (Victor).** - **Châtiments.** Genève et New-York (Bruxelles), s.d.(1853).

In-32 de: faux-titre, titre, III pages (annonce de Hugo), 330 pages, ex-libris au tampon Maurice Miller. *Demi-basane prune d'époque, dos lisse orné de filets dorés.* [13195] **300 €**

Première édition complète, seule reconnue par l'auteur, de ce recueil de satires contre Napoléon III, parue un an après l'édition originale de "Napoléon-le-Petit". Bien que complet, notre exemplaire diffère des collations habituelle en ayant 330 pages, alors que Vicaire et Carteret en annoncent 392, et la page de titre ne mentionne pas la date de 1853 (Carteret indique un deuxième tirage à la même date).

Ces deux derniers ouvrages ne rapportèrent pas de revenu à leur auteur : "Napoléon-le-Petit et Les Châtiments, livres de combat, avaient été vendus sous le manteau, au seul bénéfice des colporteurs". (Mauvais).

Carteret, Vicaire.

**92. HUGO (Victor).** - **Choses vues - Choses vues , nouvelle série.** Paris, Hetzel-Quentin, 1887; Paris, Clamann Lévy, 1900.

Deux volumes in-8. Editions originales. Nombreuses rousseurs au premier volume. *Brochés, débrosés, dos et plats endommagés.* [12969] **130 €**

**93. HUGO (Victor).** - **Le Rhin. Lettres à un ami.** Paris, Delloye, 1842.

Deux volumes in-8. Ex-libris au tampon Maurice Miller. Rousseurs en début et en fin d'ouvrage. *Demi-chagrin rouge brique moderne, dos plat orné de caissons et filets dorés.* [13196] **350 €**

Edition originale de cet ouvrage "important et rare" (Carteret).

#### RELIURE D'EDITEUR D'UNE GRANDE FRAICHEUR

**94. JANIN (Jules).** - **L' Eté à Paris.** Paris, Curmer, s.d. (1843).

Grand in-8, 18 planches hors-texte d'après Eugène Lami, gravées sur acier, nombreuses gravures sur bois in-texte. Rousseurs, notamment sur les gravures. Ex-libris collé et au tampon de la bibliothèque du château de Tostat du comte Anselme de Puisaye. *Chagrin rouge d'éditeur, très large roulette d'encadrement sur les plats avec fleuron central, dos plat richement orné, tranches dorées (coins inférieurs légèrement émoussés).* [13076] **450 €**

Premier tirage des illustrations, dans une reliure de l'éditeur Curmer très décorative.

Carteret III, 318. **Voir la photo couleurs.**

**95. KARR (Alphonse).** - **Sous les Tilleuls.** Paris, Abel Ledoux, 1834.

Deux volumes in-8, avec deux frontispices de Tony Johannot. *Très jolie reliure en veau romantique bleu foncé, avec un décor à froid de vitrail gothique encadré d'une double roulette à froid et de filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées. Petit accroc en encoche de coiffe du tome I.* [10503] **350 €**

Nouvelle édition parue deux ans après l'originale. Bel exemplaire du premier roman de l'auteur, et aussi son meilleur, qui est en partie autobiographique.

**96. [KEEPSAKE].** - **The literary souvenir.** [London], Longman, Rees, Orms & Green, s.d.( vers 1840).

Fort volume in-8 de XVI et 344 pages. Illustrations hors-texte, très finement gravées sur acier et tirées sur Chine monté. Quelques rares et pâles rousseurs. *Plein chagrin noir très fin, plats ornés d'un large motif d'entrelacs frappé à froid, encadré de motifs floraux dorés dans de larges bandes en angles, dos plat entièrement et très richement orné de motifs végétaux, tranches dorées. Reliure d'éditeur.* [13069] **450 €**

Très belle reliure d'éditeur anglaise, de toute fraîcheur.

**97. LANTOINE (Albert).** - **Le Livre des Heures.** Paris, Publications de l'Humanité Nouvelle, 1902.

Petit in-4 de 148 pages. Papier légèrement bruni. Tirage à 307 exemplaires numérotés ( N°271). Envoi à A. Poussier (pharmacien en chef de l'Hôtel Dieu de Rouen). *Demi-chagrin brun foncé à coins, filets sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons, tête dorée (couvertures conservées) en très bon état.* [13206] **60 €**

Oeuvre de jeunesse d'Albert Lantoin (1869-1949), poète, écrivain, historien, franc-maçon, membre de la Grande Loge et du Suprême Conseil de France et considéré comme auteur de référence d'une Maçonnerie intelligente et dégagée de ses mythes.

**98. LANTOINE (Albert).** - **Pierres d'Iris - Petits Poèmes en Prose et en Vers.** Paris, Lemerre, 1889.

In-12 de 128 pages. Papier légèrement bruni. Envoi à A. Poussier (pharmacien en chef de l'Hôtel Dieu de Rouen). *Demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de filets dorés (couvertures conservées, quelques rousseurs).* [13205] **40 €**

Oeuvre de jeunesse d' Albert Lantoin (1869-1949), poète, écrivain, historien, franc-maçon, membre de la Grande Loge et du Suprême Conseil de France et considéré comme auteur de référence d'une Maçonnerie intelligente et dégagée de ses mythes.

#### EXEMPLAIRE DE JACQUES MADELEINE AVEC UN ENVOI DE V. LARBAUD

**99. LARBAUD (Valéry).** - **Notes sur Jean-Antoine Héroët et Jean de Lingendes.** Paris, Lapina, 1927.

In-8 de 136 pages. Edition originale. Deuxième ouvrage de la Collection "Les Images du Temps". Portrait de l'auteur exécuté à la pointe sèche par L. Madrassi et nombreuses illustrations originales in et hors-texte en couleurs par J. Hémard. Lettrines gravées sur bois. Exemplaire sur Vergé spécialement imprimé pour Jacques Madeleine. Grand envoi autographe signé à Jacques Madeleine faisant référence à son étude sur le poète lyonnais , Jean de Lingendes. Parfait état intérieur. *Broché, couverture rempliée, verte, marbrée de gris, imprimée en rouge et noir, ornée de bandeaux en tête et en pied à motif géométrique rouge et noir, signée de H. Rapin. Etui marbré vert. Bon état.* [12996] **210 €**

Jacques Madeleine a ressuscité le poète lyonnais Jean de Lingendes (1492 - 1568) en publiant une édition critique de ses Stances. Mais c'est en tant que "critique malheureux" aux Editions Fasquelle que son nom reste dans les mémoires, en effet il a donné son désaccord pour éditer le manuscrit de Marcel Proust "Du côté de chez Swann" et c'est sur cet avis que Fasquelle a fondé son refus de publier. Proust après ce premier refus et celui également de Gallimard (dont Gide en est la cause) a édité en fin de compte chez Grasset en 1913 à compte d'auteur.

**100. LA VARENDE (Jean).** - **Esculape.** Paris, Editions Dominique Wapler, 1949.

In-12, un des 80 exemplaires sur pur chiffon, réservés à la Société des Bibliophiles "Les Amis des Beaux Livres", A.B.L. N°80. *Broché, non coupé en très bon état.* [5541] **150 €**

Edition originale.

**101. LA VARENDE (Jean).** - **Indulgence plénière.** Paris, Bernard Geasset, 1951.

In-12, les Cahiers Verts, n°7. Un des 52 exemplaires sur Vergé de Montval, n°5. *Broché, non coupé en très bon état.* [5543] **150 €**

Edition originale.

**102. LA VARENDE (Jean).** - **L'Amour sacré et l'Amour profane.** Paris, Flammarion, 1959.

In-12, un des 85 exemplaires sur vélin pur chiffon des Papeteries d'Arches, n°54. *Broché, non coupé en très bon état.* [5539] **150 €**

Edition originale.

**103. LA VARENDE (Jean).** - **La Sorcière.** Paris, Flammarion, 1954.

In-12, un des 95 exemplaires sur papier pur fil des Papeteries d'Arches, n°47. *Broché, non coupé en très bon état.* [5542] **150 €**

Edition originale.

**104. LA VARENDE (Jean).** - **Le Cavalier seul.** Paris, Flammarion, 1956.

In-12, un des 85 exemplaires sur papier pur fil des Papeteries d'Arches, n°24. *Broché, non coupé en très bon état.* [5540] **150 €**

Edition originale.

**105. LE POVREMOYNE (Jehan).** - **Images de Normandie.** Paris, les Heures claires, s.d. (1963).

In-8 en feuilles de 55 pages et 12 très fines pointes-sèches de Charles Samson in-texte (dont un frontispice en pleine page), sous serpentes. Grand envoi manuscrit de l'auteur à Monseigneur Joseph-Marie Martin Archevêque de Rouen. Parfait état intérieur. *Portefeuille en parfait état (titre imprimé en vert) dans son étui.* [12886] **120 €**

Exemplaire imprimé spécialement pour Monseigneur Joseph-Marie Martin.

Joint une lettre tapuscrite de remerciements de Monseigneur Martin à Jehan Le Povremoyne.

#### MANUSCRIT DE JEAN LORRAIN

**106. LORRAIN (Jean).** - **La Damnation de Pierrot. Opéra fantastique en trois actes.** Dédicace datée du 30 décembre 1884 à Fécamp..



Album manuscrit autographe de 18 feuillets in-4, écrits au verso seul, à l'encre rouge et noire, dans un encadrement de filet rouge, le reste est vierge (environ 90 ff.). *Basane prune avec un décor losangé de filets à froid, encadrement de filets de même, dos lisse muet (frotté), tranches dorées.* [11078] **3 500 €**

Premier acte seul d'une comédie en vers, se déroulant dans un parc à la tombée de la nuit, sur fond de mouvement d'une foule révolutionnaire. Ce texte fut publié dans le mensuel la Revue moderniste, du 1er décembre 1885, et dans le recueil de poésies Griseries, paru chez Tresse et Stock en 1887.

Madame Camille Block, à qui Jean Lorrain a offert son début d'opéra, est sans doute l'épouse de l'éditeur parisien qui travailla avec Jules Meynial pour le théâtre.

**107. LORRAIN (Paul Duval, dit Jean).** - **Belle lettre manuscrite signée de Jean Lorrain, à Lauze, rédacteur du Journal.** [Béziers], Premier Septembre [1900].

L.A.S. de 3 pages in-8 sur papier à l'en-tête du Grand Hôtel de l'Europe et du Midi, signée. Renfort de papier blanc au verso. [12952] **650 €**

"Mon cher Lauze, êtes vous de retour, si oui, en bon bitterois que vous êtes, je vous en supplie, associez le Journal au succès de Prométhée (musique de Gabriel Fauré) et faites composer et publier l'article de Henri Bataille consacré à Prométhée. La chose était convenue avec Henri Letellier, il m'avait demandé de cent à cinquante lignes de compte rendu pour le Journal, il m'était difficile de les écrire moi-même. Henri Bataille, mon ami, s'offre de les faire...." En fin de lettre, Lorrain retablit le véritable texte d'un quatrain de son poème malmené par un journaliste de la Dépêche.



Prométhée, créée par Gabriel Fauré dans un théâtre en plein air devant 15000 spectateurs à Béziers les 27 et 28 août 1900, lui amena une notoriété considérable. Composée sur un poème de Jean Lorrain, ce dernier pouvait difficilement en faire la critique lui-même.

**108. LOTI (Pierre).** - **Madame Chrysanthème.** Paris, Guillaume, 1888.

In-8 de 225 pages, environ 200 composition de Myrbach et Rossi. Un des 1000 ex. sur papier vélin à la cuve. Rousseurs. *Broché, couverture crème rempliée gaufrée façon satin ornée d'un chrysanthème doré, chemise cartonnée crème incrustée d'un d'un bas-relief représentant Madame Chrysanthème d'après Falguière, doublure de soie, rubans de soie (rousseurs sur la couverture). Etui cartonné d'expéditeur de l'éditeur Guillaume.* [13074] **150 €**

Seconde édition parue la même année que l'originale. Premier volume de la nouvelle collection Guillaume, qui sera suivi par Notre-Dame de Paris de Hugo.

#### EDITION PRE-ORIGINALE.

**109. MAUPASSANT (Guy de).** - **Fort comme la mort.** Paris, Baschet éditeur, 1889.

Deux volumes grand in-4 de la publication bi-mensuelle "La Revue illustrée" dans laquelle est paru pour la première fois, "Fort comme la mort". Illustrations de Aublet. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs.* [6122] **300 €**

Parution la même année chez Ollendorf de l'édition originale in-12.

**110. MAUPASSANT (Guy de).** - **La Paix du Ménage. Comédie en deux actes en prose.** Paris, Ollendorf, 1893.

In-12 de II feuillets (faux-titre, titre) et 219 pages. Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande (n°96). Premier et dernier feuillets brunis. *Bradel demi-maroquin rouge cerise, plats de papier marbré coquille, couvertures conservées (Noulhac).* [9905] **500 €**

Edition originale de cette pièce qui fut représentée à la Comédie-Française le 6 mars 1893.

Talvart et Place XIII, 263, Carteret II, 123.

**111. MAUPASSANT (Guy de).** - **La Vie errante.** Paris, Ollendorff, 1890.

In-12 carré, faux-titre, titre, 233 pages + 1 feuillet non chiffré de table. Couverture blanche illustrée. *Bradel demi-maroquin marron à coins, dos lisse orné d'un vol d'hirondelles dorées, couvertures illustrées conservées, tête dorée, non rogné (Ch. Meunier).* [8864] **1 700 €**

Edition originale. Un des 100 exemplaires sur Hollande. Bel exemplaire.

Carteret. **Voir la photo couleurs.**

**112. MAUPASSANT (Guy de).** - **Le Colporteur.** Paris, Ollendorff, 1900.

In-18 d'un faux-titre, titre et 346 pages. Ex-libris J.V. et du Docteur Maronneaud. *Demi-maroquin à coins bleu, dos à nerfs (légèrement*

*passé*, tête dorée, couvertures et dos conservés. [8170] **330 €**  
Bel exemplaire de l'édition originale.

**113. MAUPASSANT (Guy de).** - **Le Père Milon. Contes inédits.** Paris, Ollendorff, 1899.

In-18 de VIII pages préliminaires et 292 pages. Papier bruni. *Bradel demi-marroquin rouge cerise, plats de papier marbré coquille, couvertures et dos jaunes conservés (Noulhac).* [9906] **350 €**

Edition originale posthume de ce recueil de 18 contes. Carteret.

#### ORIGINALE SUR HOLLANDE

**114. MAUPASSANT (Guy de).** - **L'Inutile beauté.** Paris, Victor-Havard, 1890.

In-12 de 4 feuillets, 338 pages, 1 feuillet de table. *Bradel demi-marroquin vert à coins, dos lisse encadré d'un filet incrusté de marroquin rouge bordé d'un double filet doré, pièce de titre de même, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (E. Maylander). Dos passé uniformément en marron clair.* [10471] **1 700 €**

Edition originale, un des 50 exemplaires sur Hollande, seul grand papier.

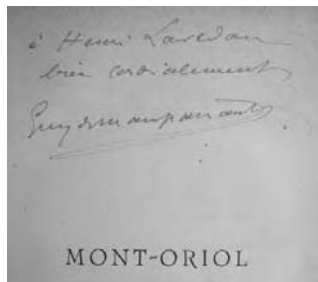
#### ENVOI A HENRI LAVEDAN

**115. MAUPASSANT (Guy de).** - **Mont-Oriol.** Paris, Victor-Havard, 1887.

In-12, faux-titre, titre et 367 pages. *Broché en très bon état, très légères amorces de fentes au dos.* [11095]

**1 650 €**

Edition originale de ce roman dont l'intrigue se passe dans une station thermale d'Auvergne. Bel envoi "à Henri Lavedan bien cordialement". Henri Lavedan (1859-1940) écrivit dans un grand nombre de journaux comme le Figaro, le Gil Blas, l'Illustration ou l'Echo de Paris. Auteur de romans et de pièces de théâtre à succès, il fut élu à l'Académie Française en 1898. Henri Lavedan, issu par naissance d'un certain "beau monde" restera avant tout dans l'histoire de la littérature comme le peintre d'un certain monde dont Paris formait le cadre au temps de la "belle époque". Ami de Maupassant, il assista à ses funérailles.



**116. MAUPASSANT (Guy de).** - **Pierre et Jean.** Paris, Ollendorff, 1888.

In-18. Cachet sur le titre de la bibliothèque du vicomte de la Croix Laval au château de Noailles. *Bradel en demi-percaline rouge brique, couvertures conservées.* [10484] **350 €**

Edition originale en parfaite condition et de bonne provenance.

**117. MERIMEE - PINVERT (Lucien).** - **Compilation unique de documents, articles de journaux, notes de travail, correspondances, plaquettes, iconographie... Sur Prosper Mérimée, réunis par Lucien Pinvert.**

Ensemble de huit volumes grand in-8. *Demi-chagrin noir, brun et grenat, dos à nerfs (usures).* [12988] **2 000 €**

Oeuvre d'une vie, cet ensemble, source de multiples renseignements et de rares documents (5<sup>ème</sup> édition de H.B. Imp. à Calcutta en 1905 à 50 ex., portrait de Stendhal par Vibert tiré à 25 ex. contresigné) a été réuni par Lucien Pinvert, à qui l'on doit de nombreux articles et livres sur Mérimée, notamment "Sur Mérimée, notes bibliographiques et critiques", paru à Paris chez Leclerc en 1908. Une importante partie porte sur les relations entre Stendhal et Mérimée. Une fiche détaillée comportant toutes les pièces (environ 220) sera envoyée sur simple demande.

**118. NERVAL (Gérard de).** - **Les Filles du feu. Sylvie - Jemmy - Octavie - Isis - Emilie. Avec une préface de Jules Levallois.** Paris, Jouaust, 1888.

In-8. Illustrations d'Emile Adan, gravées à l'eau-forte par Le Rat, portrait de Gérard de Nerval en frontispice. Tirage à petit nombre (175 exemplaires sur grand papier), un des 125 sur vélin de Hollande. *Demi-marroquin orange à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée, couvertures et dos conservés (Thierry).* [13040] **450 €**

Bel exemplaire en belle condition. Voir photo couleurs.

#### NOTE SUR LE FONDS LEBER

#### DE LA BIBLIOTHEQUE DE ROUEN

**119. NODIER (Charles).** - **Note autographe à propos du catalogue de la bibliothèque de M. Leber, tome I. S.l.n.d. (circa 1839).**

Une page oblongue (21 x 13 cm) à deux encres différentes mais de la même main, de seize lignes, avec des passages raturés et d'autres soulignés. [12948] **300 €**

Intéressante réflexion de Nodier sur la décadence des arts les plus élevés de la pensée, et de l'importance d'en conserver la trace, notamment au travers des catalogues de bibliothèques, et celle de Leber en particulier: " La philosophie du dix-huitième siècle avait dit: les Dieux s'en vont. La Révolution française, son formidable écho, a crié: les Rois s'en vont. La civilisation, perfectionnée au plus haut degré par une révolution de plus, sait à n'en pas douter que tout s'en va... Personne ne s'étonnera donc de voir les Catalogues descriptifs et raisonnés se multiplier..."

Le fonds Leber : Jean-Michel Constant Leber (1780-1859), éminent bibliophile, originaire d'Orléans et fonctionnaire à Paris, vend en 1838 une partie de sa bibliothèque à la Ville de Rouen. Il avait réuni une collection exceptionnelle par le nombre d'unica et de documents de qualité de par leur contenu mais aussi de par leur présentation. Le collectionneur en a fait lui-même le catalogue imprimé. On peut ainsi trouver dans le fonds Leber des fonds particulièrement importants et complets sur les thèmes suivants : danses des morts, caricatures révolutionnaires, histoire de France, costume et scènes de genre, littérature,... On y trouve aussi des livres d'emblèmes, des livres illustrés, des pièces satiriques, des mazarinades, des manuscrits maçonniques, des manuscrits médiévaux, des manuscrits d'appartenance royale dans des reliures remarquables, des canards et autres journaux d'avant la "Gazette" de Renaudot, etc. Cette collection comprend par ailleurs des estampes, des cartes à jouer, des miniatures hindoues et des peintures chinoises.

**120. PELLICO (Silvio).** - **Mes Prisons, suivies du discours sur les devoirs des hommes. Traduction de M. Antoine de Latour.** Paris, Charpentier, 1843.

Grand in-8 de XXI et 376 pages (peu de rousseurs). Edition illustrée de 25 hors-texte par Tony Johannot dont le frontispice, et 75 beaux dessins in-texte gravés sur bois par les premiers artistes. *Chagrin violet, filets gras en encadrement sur les plats, composition centrale de rinceaux et volutes autour du portrait de Silvio Pellico enchaîné dans sa prison, sujet repris sur la première gravure de Johannot, dos plat orné des mêmes fers (passé), filet sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure d'éditeur).* [13075] **380 €**

Beau spécimen de reliure à plaque d'éditeur, bien conservée, tout premier tirage des gravures.

Traduction de M. Antoine de Latour, avec des chapitres inédits, les additions de Maroncelli et des notices littéraires ou biographiques sur plusieurs prisonniers du Spielberg.

**121. REBELL (Hugues) [Georges GRASSAL de CHOFFAT dit].** - **Le Magasin d'Auréoles.** Paris, Mercure, 1896.

In-12 de 1 f.(liste d'ouvrage), 200 pages, 3 ff.(table). Edition originale en bon état. *Broché non émarginé avec sa couverture jaune. Un des 17 exemplaires sur Hollande, derrière 5 Japon.* [4868] **250 €**



**122. [ROUEN] RICHARD (Charles).** - Recueil de 16 pièces poétiques, dont une manuscrite dédiée au conseiller Blomberg, de 4 à 12 pages chacune, les autres dédicacées au conseiller Julien Félix. Les poèmes sont imprimés à Quimper de 1864 à 1883.

Format in-8. *Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (Petitbled à Rouen)*. [13103] **350 €**

En tête sont insérées une photo du conseiller Félix, dédicacée à son ami le baron Richard, 16 lettres autographes du Baron Richard à Félix, et en fin de volume se trouve la biographie d'Adrien Pasquier, ouvrier cordonnier par Ch. Richard, Rouen, Périaux, 1835, 32 pages.

Charles Richard était membre de l'Académie de Rouen, conservateur des Archives municipales, il fut nommé en 1848 sous-préfet de Chateaulin, puis de Morlaix. Pendant plusieurs années, il fut directeur de la Revue de Rouen, et sa collection de livres fut vendue en 1852.

**REMARQUABLE EXEMPLAIRE DE L'EDITEUR FERROUD**

**123. [ROCHEGROSSE] - FLAUBERT (Gustave).** - *Hérodias*. Paris, A. Ferroud, 1892.



In-8. Préface d'Anatole France. Illustré de 21 compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion. Première édition séparée. Tirage limité à 500 exemplaires. Celui-ci est en tirage de tête, un des 20 sur Japon, avec 3 états supplémentaires des eaux-fortes (eaux-fortes pures, eaux-fortes terminées avant la lettre, suite avec la lettre) et un motif à l'aquarelle de Rochegrosse, sur feuille volante. Relié in-fine le fascicule de deux feuillets sur Japon

de présentation de ce tirage en souscription. *Plein maroquin vert olive. Plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, dos à nerfs (uniformément viré au brun) richement orné : chaque caisson est orné d'un double motif doré figurant deux C se faisant face ornés de deux points rouges en mosaïque, à l'intérieur d'un encadrement de fleurs de lotus, poussé à froid, l'ensemble dans un filet doré en encadrement. Titre or et date en pied. Contreplats doublés de maroquin prune ornés d'un triple jeu de filets dorés enrichis aux angles d'un fer à froid et mosaïqué représentant un scarabée aux élytres déployées, double filet sur les coupes, tranches dorées. Couvertures et dos conservés. Reliure signée d'Aussourd. Etui bordé.* [13004] **3 200 €**



Exemplaire en tous points remarquable :

-Exemplaire justifié de la main de l'éditeur : "Exemplaire de grand luxe - réservé pour M. Ferroud - Hommage que je me fais à moi-même".

-Exemplaire ensuite offert par l'éditeur à son frère: en page de garde, sous une aquarelle de la main de Rochegrosse et signée, figurant un personnage accompagné de son serviteur noir portant une ombrelle, mention manuscrite : "A mon frère J.M. Ferroud -son bien dévoué A. Ferroud.

-Sont jointes à l'exemplaire 16 cartes et lettres manuscrites du graveur Champollion à l'éditeur Ferroud, toutes ayant trait à son travail de gravure d'après les dessins de Rochegrosse pour cette édition d'Hérodias. Lettres datées de Septembre 1891 à Avril 1892, en parfait état de conservation et très intéressantes quant au soucis de perfection que montre Champollion dans son travail pour chaque gravure.

**Voir photo couleurs.**

**124. SPALIKOWSKI (Edmond).** - *Dans le Sillage des mois normands*. Rouen, Maugard, 1948.

In-4 de 7 feuillets, dont 6 imprimés et ornés de lettrines et de dessins souvent en couleurs illustrant les travaux des champs. Tirage à trente exemplaires. Titre manuscrit avec un avis au lecteur au verso: "Ce fut en 1926 que j'eus l'idée de réunir poèmes et proses manuscrites dans des cahiers de formats divers, sur papier ordinaire d'abord, puis sur Canson ou Vélin d'Arches, en les illustrant de lettrines et croquis, bien accueillis du public lettré." *Joint une lettre de Robert Delamare, rédacteur à l'Echo de Normandie, et de F. Hay de Bolbec, qui remercient l'auteur pour l'envoi de sa charmante plaquette.* [9807]

**380 €**

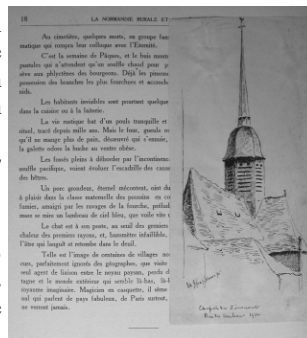
Cette fois-ci, il s'agit d'une sorte de calendrier du Pays des pommiers, des bois, des champs, des chaumières sous la neige. Chaque mois y est représenté agrémenté de superbes dessins. E.H.C.

**125. SPALIKOWSKI (Edmond).** - *La Normandie rurale et ignorée..* Rouen, Maugard, 1932.

In-4 de 189 pp. Dédicace de l'auteur: "A mon cher petit Ragio, en souvenir de son certificat d'études supérieures et en témoignage de satisfaction et d'affection de son parrain. Juillet 1952." *Demi-percaline rouge imprimée d'éditeur (dos passé, brochage décousu).* [9831]

**400 €**

Précieux exemplaire truffé de 23 dessins originaux, de 5 poèmes manuscrits tirés de l'ouvrage et de nombreuses coupures de presse.

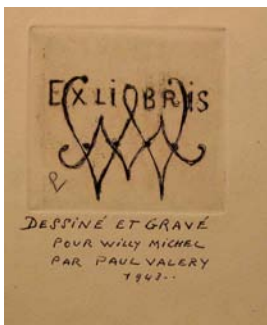
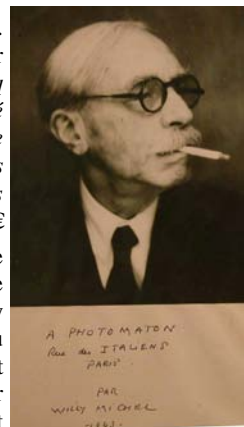


**EXEMPLAIRE DU PHOTOGRAPHE WILLY MICHEL**

**126. VALÉRY (Paul) - DARAGNÈS.** - *La Jeune Parque*. Paris, Emile-Paul, 1925.

Grand in-4, un des 200 tirés sur Arches (n°26). Ex-libris de Willy Michel, dessiné et gravé par Paul Valéry. *Plein maroquin noir, dos à cinq nerfs, titre doré sur le dos, double filet doré sur les coupes, contreplats doublés du même maroquin, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (Huser). Nerfs très légèrement frottés.* [13005] **2 800 €**

Edition ornée des 15 dessins gravés sur cuivre par Daragnès. Superbe exemplaire truffé de deux photographies de Valéry par Willy Michel (10,5 x 14,5 cm) situées au Photomaton, rue des Italiens à Paris, 1943, et une reproduction d'un portrait commenté par l'écrivain "Quel joli nez vous m'avez fait, et comme j'ai l'air musical..."; d'un long passage manuscrit des Mémoires de la Jeune Parque dédicacé à Willy Michel et signé par Paul Valéry, dans lequel l'auteur détaille son long labeur pour aboutir à "une pièce en vers aussi conforme que possible au type lyrique du récitatif wagnérien"; un dessin original au crayon de Daragnès dédicacé à l'ami Willy.



Le photomaton : "En 8 minutes 6 photos différentes pour 5 francs." C'était, à Paris en été de 1928, la publicité pour ces machines à photos fraîchement débarquées d'Amérique où elles avaient été inventées quatre ans plus tôt par Anatole Josepho.

Parmi tous les quidams qui s'y engouffrèrent dans les mois suivants, l'histoire a d'abord retenu les grimaces de Raymond Queneau, d'Yves Tanguy et de

René Magritte; puis quatorze autres Surréalistes posant les yeux fermés pour encadrer la reproduction de La femme cachée de Magritte, dans leur revue La Révolution Surréaliste du 15 décembre 1929. Une de ces premières cabines se trouvait au boulevard des Italiens, n° 26, chez Willy Michel, un photographe de vingt-quatre ans qui venait d'y ouvrir son atelier après avoir appris le métier à l'agence d'Henri Martinie, le photographe des gens de lettres, principalement pour les Nouvelles littéraires. C'est peut-être d'avoir fréquenté cette auguste clientèle, que Willy Michel devint également fervent bibliophile et amateur de dédicaces. Il faisait signer des exemplaires de choix par des écrivains comme Sacha Guitry, Max Jacob, Maeterlinck, Colette - qui lui dédicait un exemplaire de La chambre éclairée: "...ça le changera de la chambre noire ha ha ha !..." - François Mauriac, Jean Cocteau, Romain Rolland... aussi bien que par leurs illustrateurs tels que Marie Laurencin, Raoul Dufy, Kes van Dongen... Max Jacob écrivait en 1936 à un ami: "Willy Michel, le photographe de Photomaton boulevard des Italiens demande des grands hommes à photographier gratis, il invite à dîner richement, achète des livres, etc...".

#### ENVOI A ERNEST NOURY

**127. YARD (Francis).** - A l'image de l'homme. Le chemin du clos. Paris, Grasset, 1910.

In-8 de 266 pages. Envoi de l'auteur "A Ernest Noury, au vieux camarade de Buchy, à l'ami revu durant les 9 jours, cordialement. Fr. A. Yard." *Demi-vélin muet moderne, couvertures conservées (1er plat restauré)*. [13165] **180 €**

Rare édition originale. Ernest Noury était un naturaliste buchois.

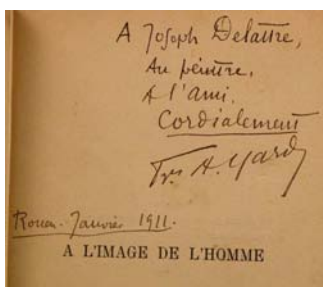
#### ENVOI AU PEINTRE DELATTRE

**128. YARD (Francis).** - A l'image de l'homme. Le chemin du clos. Paris, Grasset, 1910.

In-8 de 266 pages. Envoi de l'auteur "A Joseph Delattre, au peintre, à l'ami. Cordialement. Fr. A. Yard. Rouen, janvier 1911". *Demi-vélin muet moderne de remploi, couvertures conservées (traces d'adhésif)*.

[13164]

**250 €**



Rare édition originale. Le poète, natif de Boissay, canton de Buchy, était lié avec de nombreux peintres, notamment ceux du groupe de Blainville-Crevon, Maurice Louvrier, avec lequel il écrira plusieurs pièces de théâtre, Berthelot, Eugène Tirvet, et à leur contact, il cotoya Pinchon, Dumont et Joseph Delattre, les piliers de l'Ecole de Rouen.

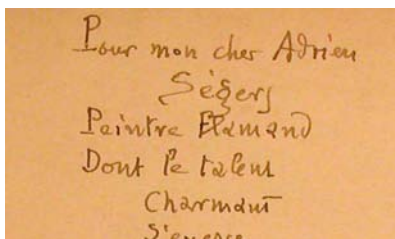
**129. YARD (Francis).** - Almanach normand contenant cinquante chansons, romances, rondes, complaintes chantées jadis au beau pays de Normandie, recueillies et publiées par Francis Yard. Rouen, Defontaine, 1931.

In-4 de 254 pages avec illustrations de l'auteur. Un des 5 exemplaires de luxe sur papier Hollande (n°6). *Broché, non coupé, couverture illustrée par l'auteur (salie)*. [13150] **200 €**

Seconde année sur trois.

#### ENVOI AU PEINTRE ADRIEN SEGERS

**130. YARD (Francis).** - Almanach Normand contenant les dictons et proverbes et devinailles de Maître Ansbert Guenet berger de la ferme perdue. Almanach Normand, Petit almanach rustique, Almanach de la Vie humaine, Haguignettes et Part-à-Dieu, Chants de Noël



et de Pâques, Curiosités, Dictons et Proverbes, Comptines enfantines, etc.. Rouen, Defontaine, rue du Gros-Horloge, 1930.

In-4. Un des 50 ex. de luxe sur papier pur fil Lafuma (1ère année, n°59, envoi). *Broché, couverture illustrée par l'auteur*. [13170] **300 €**

L'Almanach normand de 1930 porte une amusante dédicace au peintre Adrien Segers "Peintre Flamand, dont le talent s'exerce à St Adrien si bien, j'écris en fumant dans son atelier cette dédicace...". Les Almanachs sont parus sur trois années seulement, ici le premier.

**131. YARD (Francis).** - Almanach Normand contenant les dictons et proverbes et devinailles de Maître Ansbert Guenet berger de la ferme perdue. Almanach Normand, Petit almanach rustique, Almanach de la Vie humaine, Haguignettes et Part-à-Dieu, Chants de Noël et de Pâques, Curiosités, Dictons et Proverbes, Comptines enfantines, etc.. Rouen, Defontaine, rue du Gros-Horloge, 1932.

In-4. Un des X exemplaires de luxe sur papier Hollande Van Gelder (3ème année, n°6). *Broché, non coupé, couverture illustrée par l'auteur*. [13172] **200 €**

Les Almanachs sont parus sur trois années seulement (1930, 1931, 1932).

**132. YARD (Francis).** - Almanach Normand contenant les dictons et proverbes et devinailles de Maître Ansbert Guenet berger de la ferme perdue. Rouen, Defontaine, rue du Gros-Horloge, 1930.

Un volume in-4. Rousseurs. Un des XX exemplaires de luxe sur Vélin d'Arches souscrits par la Sté des XX Bibliophiles normands (n°XVII) *Broché, non coupé, tache à la couverture*. [9582] **120 €**

**133. YARD (Francis).** - Ensemble de lettres autographes et de documents. [13174] **200 €**

- 12 L.A.S. À Georges Grindel de décembre 1938 à septembre 1946, souvent calligraphiées, avec quelques dessins, à propos des nombreux manuscrits exécutés pour l'antiquaire rouennais (enveloppes).

- carte de vœux manuscrite avec un auto-portrait (1947, juste avant sa mort).

- Invitation de P. R. Wolf à M. Grindel à venir commémorer le 10ème anniversaire de la mort du poète.

- Coupures de presses et articles.

**134. YARD (Francis).** - La Chanson des Cloches. Rouen, Defontaine, 1921.

In-4 de 210 pp. avec 10 compositions de Jacques Wolf. Envoi de l'auteur à M. Cussons. Deux poèmes autographes de l'auteur (un feuillet rect-verso) insérés en tête: La Sylphide et le Berger (recueil des Goélands). *Demi-chagrin noir moderne, dos à nerfs orné, couvertures conservées*. [13169] **200 €**

Edition originale.

**135. YARD (Francis).** - La Maison des Bois. Poèmes. Rouen, Defontaine, rue de la Grosse-Horloge, 1925.

In-8 carré de 194 pp. Cent cinq ornements gravés au canif par l'auteur. *Broché en bon état, non coupé*. [9578] **60 €**

Un des 75 exemplaires sur papier simili-hollande à la forme, non numérotés.

**136. YARD (Francis).** - La Maison des Bois. Poèmes avec cent cinq ornements gravés par l'auteur. Rouen, Defontaine, 41, rue de la Grosse-Horloge, 1925.

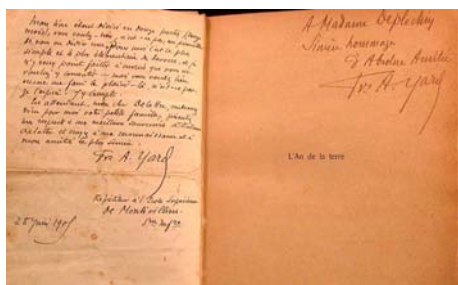
In-4. Envoi de l'auteur "A mon cher Vaumousse, au peintre, à l'artiste, à l'ami, cordialement. Francis Yard", joint le bulletin de souscription. *Broché, bon état*. [13153] **150 €**

Le peintre Maurice Vaumousse fait partie de l'école de Rouen, il fut l'élève de Joseph Delattre et de Th. Zacharie.



**LETTRE AU PEINTRE JOSEPH DELATTRE**

**137. YARD (Francis). - L'An de la Terre.** Paris, Sansot, 1906.



In-4, tirage à 250 exemplaires, un des 235 sur vélin, avec un envoi "à Madame Deplechin, sincère hommage d'absolue Amitié". Inséré en tête une lettre autographe de l'auteur (4 pages in-8) au peintre Joseph Delattre, datée 1908. - Une lettre

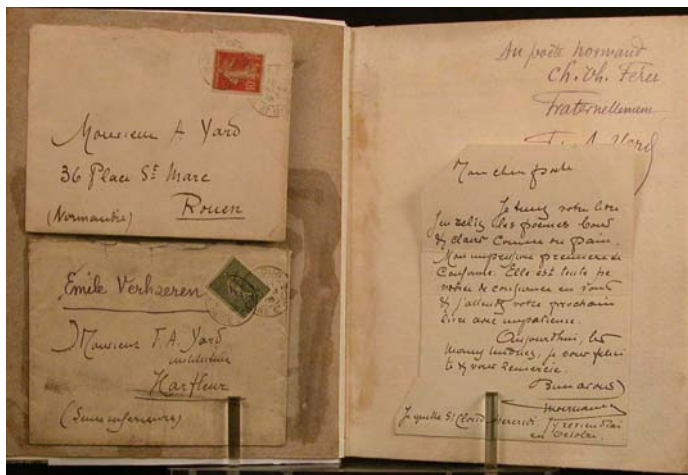
autographe de Yard (1 pages in-8, 2 déc. 1910) annonçant que l'An de la terre est complètement épuisé. *Demi-velin à coins, couvertures conservées.* [13156] **550 €**

Rare édition originale du premier succès de l'auteur, parue grâce à une souscription. Célébré à sa sortie par une vingtaine de périodiques, certes de province, il faillit obtenir la première bourse littéraire, qui fut raflée par Abel Bonnard.

Très touchante lettre autographe jointe adressée à son ami, le peintre Joseph Delattre, détaillant l'important travail d'écriture de Yard aux nombreuses adresses fournies par le peintre, afin d'obtenir des souscripteurs, et son dégoût pour les faux-amis qui se détournent, notamment Marcel Couchaux: " ... depuis le 5 mai j'ai écrit 233 lettres accompagnées de 233 poésies...j'ai à l'heure actuelle 130 souscripteurs... C'est comme en amour ! On plait ou on ne plait pas... Savez-vous que Steinlen me fait un frontispice ? ...Vous n'êtes point comme le Bourgeois-Poussah-Philistin de Sommery, j'ai nommé Marcel Couchaux auquel j'ai écrit deux lettres et qui n'a même point daigné me répondre..."

**EXEMPLAIRE UNIQUE AVEC TROIS LETTRES DE VERHAEREN**

**138. YARD (Francis). - L'An de la Terre, avec une lettre-autographe d'Emile Verhaeren (fac-similé et originale).** Paris, Sansot, 1906.



In-4, tirage à 250 exemplaires, un des 15 sur papier de Hollande Van Gelder (n°10), avec un envoi "au poète normand Ch. Th. Féret, fraternellement, Fr. A. Yard". Insérés en tête : - un poème autographe inédit de l'auteur (1 page in-8) sur Th. Féret, datée 1911, sur papier bleu à l'adresse de la Grande Brasserie Paul à Rouen; - une lettre manuscrite de l'auteur, datée du 8 mai 1905, sans doute adressée à Féret, lui demandant de souscrire à l'édition de l'An de la terre, pour la somme de 3 francs "...J'ai déjà reçu plus de 60 adhésions, notamment celle de Duchamp...trois francs pour vous ce n'est rien et pour moi c'est beaucoup... F. A. Yard. Répétiteur à l'Ecole Supérieure de Montivilliers près le Havre." - une photographie de Yard en chapeau et grand manteau noir, collée en regard du premier poème (marque de

transfert). - 3 L.A.S. d'Emile Verhaeren au poète Francis Yard, dont celle qui est reproduite en fac-similé dans l'ouvrage, découpée pour l'impression mais complète (2 enveloppes jointes). *Demi-velin muet moderne, couvertures conservées.* [13163] **1 100 €**

Rare édition originale du premier succès de l'auteur, parue grâce à une souscription. Célébré à sa sortie par une vingtaine de périodiques, certes de province, il faillit obtenir la première bourse littéraire, qui fut raflée par Abel Bonnard. Francis Yard dédicaca son recueil " Au Maître Emile Verhaeren", auquel il demanda une relecture de ses épreuves avant parution. Dans une des lettres que nous joignons à l'ouvrage et qui est reproduite en fac-similé dans l'édition, Verhaeren accepte la dédicace de l'An de la terre, et fait l'éloge du poète "vous êtes vraiment de la campagne, et vous écrivez, si je puis dire, les pieds plantés en plein terreau". Dans cette même lettre, il demande à Yard si il doit lui renvoyer les épreuves (de l'An de la terre) ou les faire parvenir à Sansot (l'éditeur).

Très touchante lettre autographe jointe adressée au Poète Charles-Théophile Féret, concernant la difficulté aux poètes de se faire éditer. Dans une lettre adressée à son ami, le peintre Joseph Delattre, qui se trouve dans l'autre exemplaire de l'An de la terre de ce catalogue, Yard dévoile l'importante correspondance qu'il est obligé de faire aux nombreux possibles souscripteurs dont les adresses lui ont été fournies par le peintre, et son dégoût pour les faux-amis qui se détournent, notamment Marcel Couchaux.

"Né à Quillebœuf, à l'estuaire de la Seine, Ch.-T. Féret est certainement le plus grand poète normand de notre époque (en 1924). Plus d'une pièce de son Bourdeau, qu'on ne peut évidemment mettre entre toutes les mains, n'est point inférieure aux meilleures Priapées de Maynard. Féret a beaucoup produit : des vers, les Faunes, la Normandie exaltée, des contes, etc. ; des romans, l'Enfant de Mlle Dousse, Sœur Barbue, etc. ; des pièces de théâtre & des satires." (Almanach des lettres fr. et étr., Crès, 1924).

**139. YARD (Francis). - L'An de la Terre, poèmes avec quarante-deux ornements dessinés et gravés par l'auteur.** Rouen, Defontaine, rue de la Grosse-Horloge, 1922.

In-4. Envoi de l'auteur à Georges Grindel. *Demi-chagrin à coins marron, dos à trois nerfs, couvertures conservées.* [13167] **70 €**

**140. YARD (Francis). - La Pipe. Petites Chansons avec cent ornements gravés au canif par l'auteur.** Rouen, Defontaine, rue du Gros -Horloge, 1927.

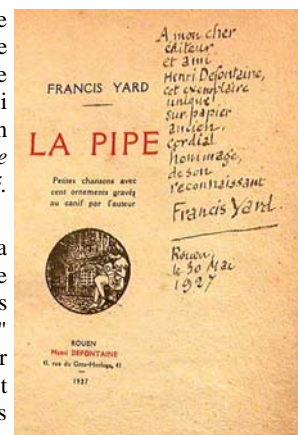
In-4. *Broché.* [5057] **45 €**  
Exemplaire non numéroté, sur simili-Hollande, à l'état neuf, non coupé.

**EXEMPLAIRE UNIQUE DE L'EDITEUR DEFONTAINE**

**143. YARD (Francis). - La Pipe. Petites chansons avec cent ornements gravés au canif par l'auteur.** Rouen, Defontaine, 1927.

Petit in-4 de 197 pages. Exemplaire hors série portant le numéro 1 sur papier vergé fort, avec sur le titre l'envoi "A mon cher éditeur et ami Henri Defontaine ce t exemplaire unique sur papier ancien, cordial hommage de son reconnaissant Francis Yard. Rouen le 30 mai 1927". La papier révèle de nombreuses rousseurs et salissures, qui semblent antérieures à la reliure. Joint un bulletin de souscription. *Vélin souple muet, non coupé, non émarginé, non rogné.* [13162] **450 €**

L'éditeur rouennais Defontaine imprima la majeure partie des oeuvres publiées de Francis Yard, depuis "La chanson des cloches" en 1921 jusqu'à "Mon village" en 1944, dernier ouvrage de Yard a avoir été édité. L'éditeur et ami du poète ne fit jamais fortune avec le Poète des chaumes





qui n'eut qu'un seul grand succès avec "L'An de la terre", paru à Paris chez Sansot en 1906; ne le délaissant jamais, il perdit même de l'argent avec "La chanson des cloches".

**144. YARD (Francis). - Le Cidre. Etude historique documentaire et pratique. 1943.** A Rouen, Librairie Bertran, 2009.

In-8 de 82 pages et 5 feuillets explicatifs, imprimés en rouge et noir. Fac-similé à l'identique du manuscrit original, calligraphié et illustré de bois originaux de l'artiste. *Broché, couverture à rabats latéraux illustrée de l'auteur, à l'identique du manuscrit.* [12455] **14 €**

Première édition d'un manuscrit inédit sur le cidre du poète normand Francis Yard. Fils de petits paysans modestes, Francis Yard naît en 1876, à Boissay, entre Caux et Bray. En 1900, son premier recueil de poèmes « Dehors » remporte un succès d'estime : il est sacré Poète des Chaumes. En 1906, son second recueil « L'An de la Terre » remporte un franc succès. D'autres livres de poésies seront édités chez Defontaine, à Rouen : « La Chanson des Cloches » en 1921, « Les Goélands » en 1923, « La Maison des Bois » en 1925, « La Pipe » en 1927, « Le Roi Octobre » en 1930. Dès 1931, il prend sa retraite et se retire du monde social allant même jusqu'à refuser les distinctions qui lui sont proposées. Toutefois, il poursuit sa tâche de lecture et d'écriture de poèmes, de contes, de légendes... Il produit de nombreux livres manuscrits, calligraphiés, illustrés de dessins originaux, d'une grande finesse, d'un goût raffiné. C'est l'un d'eux qui mérite d'être édité en fac-similé. Après une étude historique des Gaulois à nos jours, Yard étudie le cidre à Paris et en Angleterre, la récolte des pommes, le brassage, la fermentation, les sols et l'exposition, la cuisine au cidre, les dictons et proverbes ainsi que les livres qu'il a consulté à l'époque pour rédiger son manuscrit.

**147. YARD (Francis). - Légendes et histoires du beau pays de Normandie.** Rouen, Defontaine, rue du Gros-Horloge, s.d. (1934).

Un volume in-4. Illustrations de l'auteur. Un des 75 exemplaires sur pur fil Lafuma, avec la suite des illustrations, le prospectus et la facture adressée au Dr. Hélot. Envoi au docteur Hélot *Broché, couverture illustrée et imprimée à deux encres, bon état.* [13148] **100 €**

**150. YARD (Francis). - Le Roi Octobre et la danseuse aux mille pieds.** Rouen, Defontaine, rue de la Grosse-Horloge, 1930.

Un volume in-4. Illustrations sur bois de l'auteur. Un des 50 exemplaires sur Pur Fil Lafuma, avec son prospectus. *Broché, couverture illustrée, non coupé.* [13154] **80 €**

Parfait état.

**151. YARD (Francis). - Les Goélands. Poèmes, avec 100 ornements gravés sur bois par l'auteur.** Rouen, Defontaine, 1923.

In-4 de 190 pages, joint deux poèmes manuscrits d'une page chacun (un feuillet recto-verso), signé de Francis Yard, intitulés Nuit, daté de 1913 à Varengeville sur mer, et La Pluie, qui figurent dans ce recueil, ainsi que le bulletin de souscription et le dépliant publicitaire. *Broché.* [13152] **120 €**

**154. YARD (Francis). - Mon Village. (Récits et souvenirs).** Rouen, Defontaine, 1964.

In-8 carré de 183 pages. Nombreuses gravures sur bois de l'auteur. Tirage à 1014 exemplaires. Exemplaire d'auteur, portant la dédicace "A mon ami Georges Grindel, antiquaire, sincère et cordiale hommage". Excellent état non coupé. *Broché, couvertures imprimées en rouge et noir.* [13151] **80 €**

**155. ZOLA (Emile). - J'Accuse...! Lettre au Président de la République Par Emile Zola.** Paris, L'Aurore du Jeudi 13 janvier 1898.

Journal de quatre pages (36 x 50 cm) en bon état général, papier bruni, petite déchirure sans manque en bas de la première page.

[13312]

**1 500 €**



Edition originale de « J'Accuse...! ». Titre d'un article rédigé par Émile Zola lors de l'affaire Dreyfus. Il est publié dans le journal L'Aurore du 13 janvier 1898 sous la forme d'une lettre ouverte au Président de la République Félix Faure. Au travers d'un véritable pamphlet accusateur, la contestation d'une décision de justice au nom de valeurs universelles, l'écrivain décide de s'exposer publiquement, afin de comparaître aux Assises pour qu'un nouveau procès, plus indépendant puisse se dérouler. Zola fut condamné à un an de prison et 3000 francs d'amende. C'est cet article qui relance l'affaire Dreyfus, au moment où, le véritable coupable (le commandant Esterházy) étant acquitté, tout pouvait sembler perdu pour le camp dreyfusard. Cet article représente le symbole de l'éloquence oratoire et du pouvoir de la presse mis au service d'une cause juste et généreuse.

**156. ZOLA (Emile). - La Conquête de Plassans.** Paris, Charpentier, 1874.

In-12 de 2 feuillets, 402 pages. Rare édition originale, dont il n'y a pas eu de grand papier. *Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures jaunes conservées (Affolter).*

[12554]

**2 200 €**

Bel exemplaire en parfaite condition du 4<sup>ème</sup> roman de la série des Rougon-Macquart. **Voir photo couleurs.**

**157. ZOLA (Emile). - La Fortune des Rougon.** Paris, Verboeckhoven, 1871.

In-18, 400 pages. *Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures jaunes et dos conservés (Affolter)* [12556] **2 350 €**

Très rare édition originale dont il n'y a pas eu de grand papier. Bel exemplaire du premier titre de la série des Rougon Macquart, qui en compte vingt, publiés de 1871 à 1893. Inspiré de la Comédie humaine de Balzac, ce vaste cycle retrace l'"histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire". Chef d'oeuvre du Naturalisme, 1200 personnages sont mis en scène. **Voir photo couleurs.**

**158. ZOLA (Emile). - Messidor. L'Ouragan.** Paris, Charpentier et Fasquelle, 1897 et 1901.

In-18, deux ouvrages en un, 69 & 54 pages. *Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures (Affolter)* [12564] **300 €**

Editions originales. Messidor: drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux, musique d'Alfred Bruneau, poème d'Emile Zola. Représentée pour la première fois à Paris, à l'Académie Nationale de Musique le 15 février 1897. L'Ouragan : drame lyrique en 4 actes, musique d'Alfred Bruneau, poème d'Emile Zola. Représentée pour la première fois à Paris, à l'Opéra Comique le 20 avril 1901.

**159. ZOLA (Emile). - Nouveaux contes à Ninon.** Paris, Conquet, 1886.

Deux volumes petit in-8, illustrés d'un frontispice et de trente vignettes en tête des chapitres, dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. Tiré en tout à 500 exemplaires numérotés, un des 350 sur vélin du Marais. Ex-libris alsacien dessiné par J. Wagrez. *Demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs richement orné, enroulements de volutes au petit fer*

orné en son milieu de fleurons rouges mosaïqués, têtes dorées, couvertures et dos conservés (Champs). [13032] **550 €**

Charmante reliure très attractive en parfaite condition. **Voir photo couleurs.**

**160. ZOLA (Emile).** - **Son Excellence Eugène Rougon.** Paris, Charpentier, 1876.

In-12 de 2 feuillets, 462 pages. Rare édition originale, dont il n'y a pas eu de grand papier. *Demi-marochin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos jaunes conservés (Affolter).* [12553] **2 200 €**

Bel exemplaire en parfaite condition du 6<sup>ème</sup> roman de la série des Rougon-Macquart.

L'atmosphère politique du Second Empire, vers 1860, ses arrivistes, ses intrigants, ses courtisanes, maîtresses des plus hauts rouages de la société.

Carteret, II, 482. **Voir photo couleurs.**

#### HISTOIRE - RELIGION - VOYAGES - ECONOMIE - MILITARIA - REGIONALISME - BIBLIOGRAPHIE

**161. ALLENT (Le chevalier).** - **Essai sur les reconnaissances militaires par le chevalier Allent précédé d'un discours préliminaire par le général Vallongue.** Paris, Ch. Picquet, géographe ordinaire du roi, 1827.

In-4 de 360 pages. Quelques piqûres. *Demi-veau brun, dos lisse orné de filets dorés et à froid (légèrement frotté).* [12956] **180 €**

#### MANUSCRIT GALANT

**162. ANONYME.** - **Histoire galante de Louis XIV, & de Madame de LaVallierre (sic).** Manuscrit s.l.n.d. (XVIII<sup>ème</sup> siècle).

In-12 d'un titre et 167 pages. *Cartonnage d'époque marron, manques au dos.* [13120] **350 €**

Louise-Françoise de La Beaume Le Blanc, duchesse de La Vallière (1644-1683). Devenue la maîtresse du roi en 1661, elle cacha pendant 2 ans cette liaison et fut remplacée par Mme de Montespan. Elle se réfugia par deux fois au couvent des Carmélites à Chaillot, mais Louis XIV la ramena à la cour à chaque fois. Elle devait prendre définitivement le voile en 1674. Elle eut du roi 3 enfants dont 2 vécut et furent légitimés: Mlle de Blois et le comte de Vermandois.

**163. [ANONYME] - Le Cabinet des Tuileries sous le Consulat et sous l'Empire, ou Mémoires pour servir à la vie de Napoléon; par M. Le Comte de \*\*\*An...M...C...E... Paris, Le Rouge et Darne, 1827.**

In-8 de 346 pages. Rousseurs en début et fin d'ouvrage. *Demi-basane fauve, dos lisse orné de motifs et roulettes dorés (un mors fendu).* [13118] **120 €**

Souvenirs d'un fervent bonapartiste qui, malgré de nombreuses suppositions, paraît être resté anonyme. Pour Tulard - qui suppose qu'il a terminé son existence hors de France- il avait été sans doute maréchal de camp dans l'Empire. Ouvrage intéressant et peu courant.

#### SUPERBE CARTONNAGE ROMANTIQUE

**164. ANQUETIL.** - **Histoire du Duc de Villars, Maréchal-Général des camps et des armées du roi.** Limoges, Barbou, s.d. (vers 1860).

Petit in-8, illustré de 2 figures hors-texte sur acier par Rouaque frères. Rares rousseurs. *Cartonnage romantique en papier blanc glacé, dos et plats gaufrés d'un décor en or, argent et couleurs, composition d'un châlet alpestre animé d'une famille de vanniers sur chaque plat.* [13037] **550 €**

Ravissant cartonnage romantique d'un dessin rare et de la plus grande fraîcheur.

**165. BAUDELAIRE - PRIVAT D'ANGLEMOND.** - **Paris Anecdote - Paris inconnu.** Paris, Delahays, 1860 et 1861.

Deux ouvrages in-8 reliés en un volume (343 pages et 283 pp.). Excellent état sans rousseur. *Demi-chagrin brun, dos orné de filets dorés et à froid. Très bon état.* [11486] **230 €**

A la fin de Paris inconnu se trouvent cinq sonnets de Baudelaire en édition originale.

**166. BEHOTTE (Adrien).** - **Response à l'Anticoton, de point en point. Pour la défense de la Doctrine & Innocence des Pères Jésuites.** Paris, Jean Nigaud, 1611.

In-12 de 4 ff. et 127 pp. Ex-libris: de La Germonière (pas dans la catalogue de la vente de 1966) et Forest 1743 (manuscrit). *Veau d'époque, dos à nerf orné, coiffes arasées, mors fragiles.*

[10044]

**350 €**

Adrien Behotte est né à Evreux, chanoine et grand Archidiacre de Rouen, il est l'auteur de plusieurs ouvrages de controverse. Député aux Etats Généraux, il est mort à Paris en 1638, âgé de 60 ans.

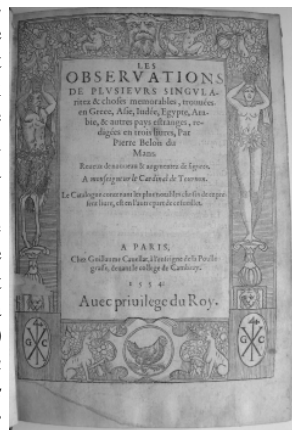
Pierre Cotton, jésuite, avait un grand pouvoir sur l'esprit d'Henri IV dont il dirigeait la conscience. Si grande était sa réputation que, malgré la satire sanglante l' "Anti-Cotton" où son ordre des jésuites était accusé du meurtre de Henri IV, il fut nommé confesseur de Louis XIII par la reine régente.

Frère I/88; Lepreux p. 358.

#### EXEMPLAIRE DU MARQUIS DE HERTFORD

**167. BELON (Pierre).** - **Les Observations de plusieurs singularitez & choses mémorables trouvees en Grece, Asie, Judée, Egypte, Arabie, & autres pays estranges.** Paris, Benoît Prévost pour Guillaume Cavellat et Gilles Corrozet, 1554.

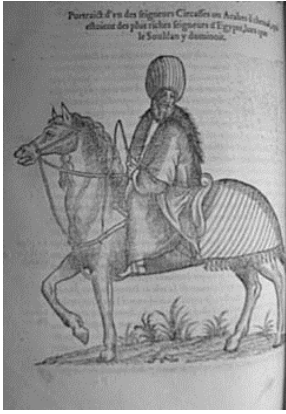
In-4 à belles marges (234 x 160 mm), 12 feuillets préliminaires dont un beau titre dans un encadrement gravé et un portrait de Belon, 211 ff. Avec 42 figures et deux cartes gravées dans le texte (Alexandrie et le Bosphore), sans la carte dépliant du Mont Sinaï, un f. de privilège avec la marque de l'imprimeur au verso. Restauration ancienne à la marge inférieure du titre et léger manque de papier dans l'encadrement. Ex-libris et supra libris du marquis de Hertford, de sa bibliothèque de Ragley Hall (Londres, 20 juillet 1970, n°8). *Joli marochin vert du XVIII<sup>e</sup> siècle, encadrement de trois roulettes dorées sur les plats, initiale dorée au centre du premier plat, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées.* [10953] **6 500 €**



Seconde édition du premier livre de ce grand naturaliste français, né en 1517 à Souletière près du Mans et mort d'une façon mystérieuse, sans doute assassiné par un rôdeur, en avril 1564, alors qu'il traversait le Bois de Boulogne. D'origine modeste, Belon devient apothicaire auprès d'éminents ecclésiastiques comme l'archevêque du Mans, René du Bellay (1500-1546) puis l'archevêque de Lyon, François II de Tournon.

Belon parcourut le Levant de 1546 à 1549. Ce voyage en Grèce où il visita le mont Athos, en Turquie, en Égypte où il explore Alexandrie et Le Caire, en Judée, en Arabie et en Palestine par l'isthme de Suez permit à Belon de rapporter un grand nombre d'observations sur l'histoire





naturelle et les mœurs de ses habitants. Il s'agit de l'un des premiers voyages naturalistes de l'histoire. Il s'arrête ainsi dans les îles grecques à la recherche des plantes décrites par Dioscoride.

Curieux de tout, il collecte de nombreuses observations en histoire naturelle mais aussi en archéologie et sur la vie des peuples qu'il côtoie. Ainsi, il s'intéresse aux procédés employés pour la momification des corps. Il revient en France en 1549 et obtient du roi Henri II une pension de 200 écus qui lui permet de poursuivre ses recherches.

Charles IX lui fournit un logement au château de Madrid dans le bois de Boulogne.

#### UN DES PLUS BEAUX RECUEILS DE POEMES MYSTIQUES

**168. BREBEUF (Guillaume de).** - *Entretiens solitaires, ou Prières et Méditations pieuses en vers françois. Nouvelle édition. Divisez en quatre Livres, selon l'ordre des matières, & enrichis de Figures.* Paris, chez Jean Ribou, 1670.

In-12 de : un frontispice gravé, 18 feuillets (titre, Epistre, Avertissement, Explications de quelques façons de parler., Approbation, Privilège, table), 264 pages. Complet des 5 gravures. *Veau fauve d'époque, dos à nerfs très bien orné, roulette sur les coupes, tranches dorées. Très bon état.* [13081] **200 €**

Le chef-d'oeuvre de Brébeuf, un des plus beaux livres de notre littérature pieuse.

L'auteur, neveu de Jean de Brébeuf, né à Torigny en 1618 et mort près de Caen en 1661, descend d'une famille ancienne et illustre qui est la tige des Arundel d'Angleterre.

Frère. Brunet.

**169. [BRETAGNE] HERSART DE LA VILLEMARQUE (vicomte).** - *Barbaz Breiz - Chants populaires de la Bretagne recueillis, traduits et annotés par le vicomte Hersart de La Villemarqué.* Paris, Didier et Cie, 1867.

In-8 de un faux-titre, titre, LXXXII pages (préface et introduction), 539 pages et LXIV pages de musique. Sixième édition. Exemplaire frais hormis un cahier brun. *Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de filets dorés (petit accident -fente à la coiffe supérieure).* [12825] **150 €**

Chaque chant est replacé dans son contexte et dans les deux langues, bretonne et française.

**170. Bulletin de la Société de Géographie de l'Est ; publié par les soins et sous le contrôle du comité de rédaction.** Nancy, Berger-Levrault, 1879 - 1887.

Neuf volumes in-8 d'environ 700 pages chacun, illustrés de 84 planches en noir ou en couleurs, la plupart dépliantes. Rares rousseurs. Restauration à une planche avec manque. *Demi-chagrin noir d'époque, dos lisse orné, légères éraflures, un mors fendu sur 5 cm.*

[11165] **500 €**

Ouvrage très intéressant où il est retranscrit de nombreux voyages et expéditions dans le monde entier, tels que l'Afrique, l'Asie, la Patagonie, le Zambèze, le Thibet, le Canada... abondamment illustré de cartes, plans, croquis, itinéraires et expéditions. Complet des illustrations.

**171. CARNOT (Lazare).** - *Réponse de L. N. M. Carnot, citoyen français, l'un des fondateurs de la République et membre constitutionnel du directoire exécutif, au rapport fait sur la conjuration du 18 fructidor, au conseil cinq cents, par Ch. Bailleul, Au nom d'une commission spéciale.* Sl., S.n., 8 Floréal an VI de la République.

In-12 de 232 pages. Edition originale. Parue sans portrait. Quelques rousseurs. *Demi-veau fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge ( petit accroc à une encoche de coiffe et épidermure en tête du second plat).* [13258] **90 €**

**172. CHARCOT (Dr Jean).** - *Le Pourquoi pas ? dans l'Antarctique. Journal de la deuxième expédition au Pôle Sud 1908-1910, suivi des Rapports scientifiques des membres de l'Etat Major.* Paris, Ernest Flammarion, s.d. (1910).

Grand in-8 de VIII pp., 428 pp., illustré de 3 cartes dépliantes, une planche à double page et de très nombreuses reproductions photographiques dans le texte et à pleine page. Rousseurs éparses. *Demi-chagrin vert foncé éditeur, dos lisse orné et daté en pied, tête dorée, dos insolé (marron clair) Couvertures conservées.*

[13314] **270 €**

Edition originale de la relation de la deuxième expédition au pôle sud 1908-1910, au cours de laquelle il découvrit une terre nouvelle à laquelle il donna le nom de son père. Bon exemplaire complet de ses illustrations. Préface de M. Paul Doumer.

**173. COLLOT D'HERBOIS (M.).** - *Almanach du Père Gérard pour l'année 1792, IIIe de la Liberté. Ouvrage qui a remporté le prix proposé par la Société des Amis de la Constitution séante aux Jacobins à Paris.* Paris, chez Buisson, 1792.

In-24 de 160 pages, illustré d'un charmant frontispice de Borel, gravé par de Launay (Carteret n°1039). Exemplaire du 2ème état (sur 3) avec la légende du frontispice gravé à la pointe. *Plein maroquin rouge d'époque, double filet or sur les plats avec fleurons d'angle, dos à nerfs très joliment orné, pièce de titre de maroquin vert, roulette sur les coupes, tranches dorées. Dans son étui de maroquin vert à décor de petites roulettes dorées. En parfait état.* [13067] **450 €**

Exemplaire de toute fraîcheur. **Voir photo couleurs.**

**174. COMMINES (Philippe) GODEFROYS (Denys).** - *Mémoires de Messire Philippe de Comines (sic), seigneur d'Argenton.* Bruxelles, Foppens, 1714.



Trois tomes et un supplément reliés en huit volumes in-8, illustrés de 7 portraits par Audran en taille douce et deux tableaux de généalogie dépliantes. *Joli veau glacé d'époque, dos à nerfs richement orné, pièces de titre et de tomason en maroquin rouge. Petit accident à deux coiffes,*

*auréoles de mouillure aux plats du premier tome.*

[13297] **1 300 €**

Cet ouvrage contient : " L'histoire des rois Louis XI et Charles VIII depuis l'an 1464 jusqu'en 1498. Augmentez de plusieurs Traitez, Contracts, Testaments, Actes et Observations". Le tome 6 contient les Chroniques du roi Louis XI connue sous le nom de Chronique Scandaleuse avec plusieurs pièces, lettres, mémoires, recherches et remarques critiques et historiques sur le même sujet et diverses autres matières curieuses"; les tomes 7 et 8 contiennent les additions à ces Mémoires et la table des matières et des noms.

Très bel exemplaire. **Voir photo couleurs.**

#### EXEMPLAIRE DU COMTE DE SALVANDY, MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

**175. CORDELLIER-DELANOUE.** - *Jacques-Coeur.* Tours, Mame, 1847.

In-12 sur papier fin, illustré de six figures hors-texte par Eugène



Charpentier et gravées sur acier. Rousseurs éparées. *Fine reliure en plein chagrin rouge, quadruple filet d'encadrement sur les plats avec festons d'angles, dos à nerfs orné de caissons dorés et filets dorés, filet sur les coupes, dentelle intérieure, gardes de papier moiré, tranches dorées (Ginain, relieur du Roi).* [13045] **250 €**

Envoi autographe de l'auteur au comte de Salvandy, Ministre de l'Instruction Publique sur ce volume qui porte l'ex-libris du comte.

**176. [DALI]. - La Sainte Bible traduite en français sous la direction de L'Ecole biblique de Jérusalem.** Paris, Denoel, 1955.

Grand in-8 de XVI et 1458 pages avec de nombreuses illustrations de Salvador Dali en couleurs. Parfait état intérieur. *Cartonnage recouvert de tissu jaune d'or moiré imprimé en rouge et noir et orné, recouvert d'une jaquette en rhodoïd. En excellent état.* [12947] **120 €**

**177. DEBRETT (John). - Debrett's peerage of the United Kingdom of Great Britain & Ireland.** London, printed by G. Woodfall.. For C. And J. Rivington.. 1825.

Deux volumes in-12 de: CLIV pp ( faux-titre, frontispice gravé (George the IV th), titre, avertissement, index etc), 1308 pages en pagination continue et 110 planches (armes et blasons). The fifteenth edition considerably improved (15ème édition). Pâles rousseurs sur les titres. *Agréable reliure anglaise en veau rouge à long grain , filet or sur les plats, dos lisse décoré de filets et fleurons dorés, tranches marbrées (usures aux coins et petites taches d'encre au dos et aux plats du premier tome).* [12892] **230 €**

#### AUTOPSIE DE STAVISKY L'ESCROC DU SIECLE

**178. DEBU-BRIDEL (J.) - STAVISKY. - L'Agonie de la Troisième République. 1929-1939.** Paris, Edition du Bateau ivre, 1948.



Fort in-8 de 523 pages. Sont ajoutés et reliés avec : un brassard de Croix de Feu (6ème section, Paris, 1934), tête de mort sur croix dorée sur brassard tricolore; huit pièces provenant du dossier des autopsies de Stavinsky et du Conseiller Prince, exécutées par l'Institut Médico-légal de Paris, en février et mars 1934. *Demi-chagrin rouge à bandes, dos à nerfs, tête doré, couverture et dos conservés.* [12895] **1 350 €**

Edition originale, un des XX exemplaires sur Vélin du Marais (n°XVII), sans doute celui du médecin légiste.

Parmi les huit pièces authentiques de cette autopsie, nous avons une mèche de cheveux de Stavisky du 29 mars 1934, le scellé du cercueil de Stavisky pour le transport

Chamonix-Paris le même jour, six radiographies dont la tête de Stavisky de face et de profil après l'autopsie, sa main droite, la tête fracturée du Conseiller Prince, ainsi que sa colonne cervicale et occipitale sectionnée (février 1934).

Le 23 décembre 1933, sur ordre du sous-préfet Antelme, le directeur du Crédit municipal de Bayonne, Gustave Tissier fut arrêté pour fraude et mise en circulation de faux-billets pour un montant de 235 millions de francs. On découvrit rapidement que Tissier n'était que l'exécutant du fondateur du Crédit communal, Serge Alexandre Stavisky, qui avait organisé cette fraude sous la surveillance plutôt laxiste du député-maire de Bayonne, Dominique-Joseph Garat, qui sera condamné à deux ans.



Alexandre Stavisky avait été poursuivi pour fraude à plusieurs reprises au cours des années précédentes. A la suite de cette arrestation, et en raison des liens étroits existant entre ces escrocs et des personnalités, le sous-préfet Antelme sera démis de ses fonctions. L'enquête, menée tambour battant, permit de découvrir les nombreuses relations entretenues par l'escroc dans les milieux de la police, de la presse et de la justice : le député Bonnaure, le sénateur Renoult, le ministre des Colonies et ancien Ministre de la Justice Albert Dalimier, les directeurs de journaux Dubarry et Aymard avaient profité de ses largesses en échange de leur appui ; le procureur général Pressard, beau-frère du président du Conseil Camille Chautemps, avait fait en sorte que Stavisky vît son procès indéfiniment reporté. Beaucoup de personnalités avaient été du dernier bien avec « le beau Sacha » et comptaient sur son silence, de sorte que lorsque la police retrouva Stavisky agonisant dans un chalet de Chamonix, le 8 janvier 1934, on se demanda à qui le suicide ou le crime (car les circonstances de la mort étaient mystérieuses) profitait le plus. Le Canard enchaîné de l'époque titra « Stavisky se suicide d'un coup de revolver qui lui a été tiré à bout portant. » ou encore « Stavisky s'est suicidé d'une balle tirée à 3 mètres. Voilà ce que c'est que d'avoir le bras long. »



Les policiers venus arrêter Stavisky entendent un coup de feu à l'intérieur du Vieux Logis, un chalet où il s'est réfugié. Quand ils entrent, le corps est ensanglanté, Stavisky a une balle dans la tête et est dans le coma. Conduit à l'hôpital le plus proche, il décède le 9 janvier à 3h15 après une tentative de trépanation. Le lendemain de sa disparition, les Camelots du roi ainsi que d'autres groupes d'extrême droite manifestent devant le Palais-Bourbon aux cris d'« À bas les voleurs! À bas les assassins! Chautemps a fait assassiner Stavisky ! » Pendant quinze jours, les manifestations se succèdent. Le 27 janvier, Chautemps démissionne. Le 30, Édouard Daladier forme le nouveau gouvernement et écarte le préfet de police, Jean Chiappe, qu'il juge trop proche à la fois de l'extrême droite et de Stavisky. La tension est à son comble. Déjà, se profile l'émeute du 6 février 1934... Qui va être suivie d'un nouveau coup de théâtre, monnaie courante tout au long de cette ahurissante histoire: le 21 février, on découvre sur la voie ferrée Paris-Dijon, au kilomètre 311, au lieu-dit La Combe-aux-Fées, le corps broyé et décapité d'un homme. C'est celui du conseiller Albert Prince, le magistrat chargé d'enquêter sur tous les dossiers Stavisky. Le lendemain, Prince devait déposer devant une commission d'enquête parlementaire et donner son explication aux lenteurs des investigations du procureur Pressard, son supérieur hiérarchique! L'inspecteur Bonny, qualifié de "meilleur policier de France" par le Garde des Sceaux, mène l'enquête sur la mort du magistrat. Il met rapidement en cause trois truands marseillais, Paul Venture Carbone, François Lydro Spirito et Gaëtan de Lussatz, dit "le Baron", incarcérés le 29 mars 1934, puis bénéficiaires d'un non-lieu un mois plus tard. Le dossier d'instruction sera classé en janvier 1937 et l'affaire PRINCE restera à jamais inexplicée. En résumé Stavisky avait été couvert par des politiques et cette affaire a déclenché une grande polémique et divisé la France en deux clans : ceux qui le croyaient coupable et ceux qui le croyaient non-coupable. L'affaire fit éclater un scandale politique puisqu'il se révéla que Stavisky était déjà poursuivi par la justice, poursuites étouffées sur intervention de ministres ou de parlementaires corrompus (chute du gouvernement de Camille Chautemps). Les adversaires du gouvernement affirmèrent que cette mort profitait le plus à la gauche, aux radicaux dont Chautemps. André Tardieu publia une liste fantaisiste de parlementaires ayant « touché », qui rappelait les « chéquards » de l'affaire de Panama. Léon Daudet dénonça en Chautemps le chef d'une bande de voleurs et d'assassins. Les adversaires du régime voyaient dans cette affaire une nouvelle preuve de son abaissement. Un accès d'antiparlementarisme saisit le pays, encore plus violent que celui occasionné par l'affaire Hanau, ou encore l'affaire Oustric. Il aboutit à l'émeute du 6 février 1934.

**179. DENYAUD (Robert).** - **Rothomagensis Cathedra sev Rothomagensium Pontificum dignitas, & auctoritas in suam dioecesanam Pontesiam. Suivi de: Aequissimo parisiensis praefecturae...** Paris, Charles Chatelain, 1633.

In-4 de 10 feuillets préliminaires (dont 1 blanc) et 230 pages; 7 pages pour Aequissimo. Ex-libris manuscrit du Collège rouennais des Jésuites et ex-dono de l'auteur sur le titre. Trace de mouillure sur les premiers feuillets, papier bruni par endroit. *Vélin souple d'époque, titre manuscrit au dos.* [13302] **350 €**

Les pages 189 à 230 constituent un supplément et l'ajout du second texte est du même auteur. Denyaux, Denyau ou Deniaud Robert est né au diocèse de Rouen, il posséda la cure de Gisors de 1611 à 1664, époque de sa mort. Il fut honoré en 1664 de la charge d'historiographe du Roi. Il a composé une Histoire de Gisors et d'une partie du Vexin normand, travail dont parle Du Plessis dans sa Description de la Haute-Normandie (tome II, p. 301). L'autorité du diocèse de Rouen sur celui de Pontoise est ancienne, mais a soulevé des contestations de la part de l'archevêché de Paris. Elle fut même l'objet d'un procès entre l'archevêque de Paris et celui de Rouen à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, qui se termina par un arrêt du Parlement du 13 juin 1693, qui maintint l'archevêque normand dans sa juridiction pleine et entière sur la ville de Pontoise et le Vexin français.

Frère I, 338

#### LE VEXIN EST-IL NORMAND ?

**180. DESLIENS ou DESLYONS (Jean).** - **Eclaircissement de l'ancien droit de l'Evêque & de l'Eglise de Paris sur Pontoise & le Vexin François, contre les prétentions des archevêques de Rouen; et les fausses idées des Aréopagistes. Avec L'réfutation du livre intitulé: Cathedra Rotomagensis in suam Dioecesanam Pontesiam.** Paris, Villery, 1694.

In-8 de 19 ff., 408 pp., 1 f. d'errata. Sans la carte des environs de Pontoise mentionnée par Frère. *Vélin souple d'époque, accident au dos avec manque.* [11182] **450 €**

Ce livre, composé pendant la durée du procès de l'archevêque de Paris avec l'archevêque de Rouen et avant l'arrêt du Parlement du 13 juin 1693, qui maintint celui-ci dans sa juridiction pleine et entière sur la ville de Pontoise et le Vexin français, était favorable aux prétentions de l'archevêque de Paris; il renferme un discours de Deslyons à François Rouxel de Médavy, prononcé le 24 septembre 1673.

Jusqu'au Concordat de 1802, le diocèse de Rouen comprenait les deux Vexins, le français et le normand.

#### PETITE HISTOIRE DES FOUS DES ROIS

**181. [DREUX DU RADIER (Jean-François, Avocat)].** - **Récréations historiques, critiques, morales et d'érudition; avec L'Histoire des Fous en titre d'office.** Paris, Robustel et la Veuve Duchesne, 1767.

Deux tomes reliés en un volume grand in-12: XX préliminaires (dont le titre), 381 pages, 1 feuillet d'errata; 2 feuillets (faux-titre, titre), 357 pages, 3 pp.n.ch. (approbation, privilège). Intérieur propre malgré quelques traces de mouillure marginale, grandes marges (non rognées). *Maroquin vert du XIX<sup>e</sup> siècle, dos à nerfs. Importante mouillure sur le premier plat avec manques de cuir et de carton aux coins.*

[13304]

**250 €**

Edition originale. L'histoire des fous des rois comprend les 57 premières pages. Né à Chateaufort-en-Thymerais en 1714, mort en 1780, cet avocat est l'auteur de nombreux ouvrages, surtout historiques. Barbier 5929, Ciaronescu 25397.

#### A MESSIEURS LES ESLEUZ DE NORMANDIE

**182. [DROIT] LA BARRE (René-Laurent).** - **Formulaire des esleuz, auquel sont contenues & declarées les fonctions & devoirs desdits Officiers & sommairement ce qu'ils sont tenus scavoir & faire, pour l'acquit de leur charge. Ensemble, quelques recherches,**

**touchant les Tailles, Taillon, subsides, creuës, imposts, tributs & peages: Foires, marchez, sallades, quatrièmes, huitièmes, & autres deniers qui se levent sur les boires & breuvages, tavernes & taverniers. Avec un traicté des monnoyes & des metaux.** Paris, Toussaint Quinet, 1628.

In-8 de 8 feuillets, 740 pages, 1 feuillet. (sommaire). *Vélin d'époque, titre à l'encre au dos, bon état.* [12860] **750 €**

Troisième édition (E.O. 1616) de ce rare ouvrage du président de l'élection de Rouen, dédié aux élus de Normandie, et qui les défend contre le pouvoir royal qui tend à lever la taille sans prendre l'avis des Etats de la Province. D'un grand intérêt pour l'histoire économique car l'auteur traite de différentes productions comme la vigne (p. 502 à 522), les pommes, le pommé et le cidre (p. 545), la bière (p. 522), le sel, etc... Frère II, 126.

**183. DU GUAY-TROUIN.** - **Mémoires de Monsieur Du Guay-Trouin, Lieutenant-Général des armées navales, Commandeur de l'Ordre Royal & Militaire de Saint Louis.** Amsterdam, Pierre Mortier, 1740.



In-12 de: 2 feuillets (portrait, titre imprimé en rouge et noir orné d'une vignette); 36 pages (avertissement et table alphabétique) et 279 pages. Ouvrage contenant 5 planches dépliantes et un grand plan dépliant de la baie et de la ville de Rio-Janeiro. *Plein veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges (coins légèrement usés et début de fente au mors du second plat).* [13285] **500 €**

Un des plus illustres et intrépides marins français! Du Guay-Trouin est né à Saint-Malo en 1673. Issu d'une famille de marins, il a tout au long de sa vie joint toutes les qualités de l'homme de mer à celles de l'homme privé: il était adoré de ses officiers et de ses matelots; son désintéressement était tel, qu'après ces courses pourtant fructueuses, il mourut presque pauvre.

Il a laissé des "Mémoires" qui, publiés une première fois sans son autorisation en 1730, parurent en 1740, depuis il en a été publié un grand nombre d'éditions.

**184. [ECONOMIE] NECKER (Jacques).** - **Sur la législation et le commerce des grains.** Paris, Pissot, 1775.

In-8 de VI et 275 pages. Rousseurs. *Vélin légèrement postérieur, pièce de titre rouge.* [10387] **380 €**

Ouvrage important qui valut à Necker sa réputation d'économiste, mais aussi les adversaires les plus décidés. Il y condamne la doctrine physiocratique sur la liberté absolue du commerce et défend au contraire le rôle de l'Etat comme instance d'encadrement et de contrôle de la circulation des biens de première nécessité.

Seconde édition publiée la même année que l'édition originale.

**185. ECONOMIE [DESAUBIEZ (Vatard)].** - **Le Bonheur Public; ou Moyen d'acquitter la dette nationale de l'Angleterre; De trouver une ressource constante pour les besoins du Gouvernement, sans Taxes ni Impositions & De rendre les Hommes heureux, autant qu'ils peuvent l'être par les richesses, Présenté aux Chambres du Parlement.** Londres, T. Hookham, 1780.

Deux parties en un volume in-8: titre, avis de l'éditeur, 154 pages, suivi de: titre de la seconde partie, 166 pages et un feuillet d'errata. Edition originale. Bon état intérieur. *Broché tel que paru dans son papier marbré d'attente (tranches marquées par la poussière).*

[13216]

**380 €**

Extrait de l'avis " Quoique ce Mémoire ait été, pour la première fois, imprimé en Anglais; on nous assure qu'il fut écrit pour la France où il aurait paru dès 1777, si des raisons particulières ne s'y étoient pas

opposées.

Il eût été facile de substituer au mot Angleterre celui de France; c'est le seul changement à faire dans la Première Partie; mais on n'a pas voulu se permettre cette légère erreur de vérité"

**186. [ECONOMIE] LA PORTE (M. de). - La Science des négocians et teneurs de livres ou Instruction générale pour tout ce qui se pratique dans le commerce.** Rouen, Racine, 1785.

In-8 oblong de XVI et 758 pages. Traces de mouillure. *Veau marbré d'époque, dos à nerfs orné (accidents aux coiffes et manque de cuir en haut du dos).* [13208] **220 €**

**187. [ECONOMIE] SAUMAISE (Claude de). - Dissertatio de Foenore trapezitico in tres libros divisa. Claudio Salmasio.** La Haye, Jean Maire, 1640.

In-8 de 60 ff. (titre et préface), 820 pages et 54 pages (index, addenda, errata). Ex-dono manuscrit sur la page de garde de l'auteur à Jacques Mangotio, ex-libris manuscrits sur le titre de Bernard de Vauquelin et de la bibliothèque des Capucins de Rouen. *Veau blond d'époque, double filet doré en encadrement, dos à nerfs orné (important manque de cuir au dos et au second plat, coiffes absentes).* [13212] **350 €**

Erudit français né à Semur en 1588 et mort à Maëstricht en 1653. Il fit des études de droit et des langues classiques. Ses maîtres étaient Casaubon, Scaliger et Gruter qui dirigeait alors la bibliothèque Palatine, si riche en manuscrits. Devenu protestant, il prit la succession de Scalinger à l'Université de Leyde, où il resta malgré la pension que lui offrait Louis XIV pour rentrer en France. On lui doit plusieurs mémoires sur le prêt à intérêt et l'usure, dont celui qui fait l'objet de cette fiche.

**188. ERIAU (Jean-Baptiste). - L'Ancien Carmel du Faubourg Saint-Jacques (1604-1792).** Paris, De Gigord et Picard, 1929.

In-8 de 513 pages et 12 gravures en hors-texte. Excellent état intérieur. *Broché, couverture beige imprimée et illustrée d'une vignette (gravure de l'ancien carmel) en bon état bien que légèrement empoussiérée.* [12903] **50 €**

Le carmel du faubourg Saint-Jacques a été le berceau de la Réforme thérésienne. Fondé par six carmélites espagnoles, dont les deux principales, Anne de Jésus et Anne de Saint-Barthélemy, avaient vécu dans l'intimité de Sainte-Thérèse, il donna naissance aux soixante-deux autres carmels qui de 1605 à 1668 s'élevèrent sur notre sol.

**189. [VOLTAIRE]. BAZIN (Feu l'Abbé ). - La Philosophie de l'Histoire.** Genève, Aux dépens de l'Auteur, 1765.

In-8 de 6 feuillets non chiffrés (faux-titre, titre, dédicace, table des chapitres) et 380 pages. *Plein veau d'époque, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges ( mors fendu en pied et coins usés).* [13295] **340 €**

La Philosophie de l'Histoire fut publiée la première fois en Russie anonymement en 1763 et en 1765 dans trois villes d'Europe. Le masque sous lequel l'auteur se cache est celui d'un prétendu neveu de l'abbé Bazin. L'ouvrage publié à Genève aux dépens de l'auteur porte la dédicace suivante " A Très-haute et Très Auguste Princesse Catherine Seconde Impératrice de toutes les Russies, protectrice des arts et des sciences, digne par son esprit de juger des anciennes nations comme elle est digne de gouverner la sienne". Les anciennes nations dont il est question tout au long de l'ouvrage sont celles qui, de l'Antiquité à l'Empire romain, ont formé ce que Voltaire appelle " l'Histoire de l'esprit humain". En quelques cinquante chapitres il expose son point de vue sur les différentes races d'hommes, en relatant succinctement l'histoire politique et religieuse des divers royaumes : Babylonie, Chaldée, Phénicie, Inde, Chine, Egypte, Grèce, Arabie et Palestine. Voltaire profite de son anonymat pour fustiger à son aise toutes les religions révélées dont le dogmatisme, selon lui, est propre à engendrer l'intolérance.

**190. FLECHIER - MASCARON - MASSILLON - BOURDALOUE - LA RUE. - Choix d'oraisons funèbres.** Paris, De Bure, 1825. In-16 de 350 pages et 1 feuillet de table. Rousseurs éparses. *Fine reliure romantique en maroquin havane, plaque gaufrée à froid sur les plats dans un encadrement de filet doré, dos très richement orné, pièce titre noire, filet sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées.* En parfait état. [13065] **150 €**

**191. GIRAULT DE SAINT FARGEAU (A.). - Dictionnaire Géographique, Historique, Industriel et Commercial de toutes les communes de la France et de plus de 20000 hameaux en dépendant.** Paris, Firmin Didot, 1844.

Trois volumes grand in-8, illustrés de 96 gravures, dont une de costumes corses coloriés et 12 planches d'armes des villes en couleurs. Impression à trois colonnes, rousseurs. *Demi-basane verte d'époque, dos plat orné de filets dorés (frottements et accidents aux coiffes).* [11669] **450 €**

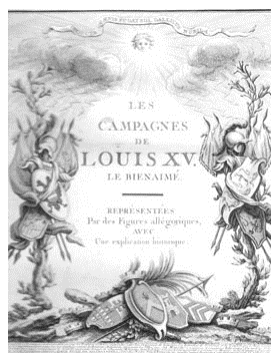
Rare à trouver bien complet de toutes les gravures annoncées en début de chaque volume. Vingt pages de bibliographie sur Paris in fine.

**192. GODOY (Manuel). - Mémoires du prince de la Paix - Don Manuel Godoy - Duc de l'Alcudia, Prince de Bassano, Comte d'Evoramonte, Ancien premier Ministre du roi d'Espagne, Généralissime de ses armées, Grand Amiral, etc., traduits en français d'après le manuscrit espagnol, par J.-G. D'Esménard.** Paris, Ladvocat, 1836.

Quatre volumes in-8 de : LXVII et 375 pages; 398 pp.; 384 pp.; 382 pp. Frontispice gravé en début de chaque ouvrage. Première édition de la traduction. Rousseurs. *Demi-basane fauve, dos lisse orné de roulettes dorées, pièces de titre et de toison noires, tranches mouchetées, en très bon état bien que légèrement frottée.* [13181] **500 €**

Don Manuel Godoy, connu aussi sous le titre de "Prince de la Paix", fameux premier ministre du roi d'Espagne Charles IV est né en 1764 et mort en exil à Paris en 1851. Il doit son titre à son intervention dans le Traité de Bâle du 22 juillet 1795 mettant fin à la guerre, commencée après la mort de Louis XVI, pour venger la mort de ce prince, parent du roi d'Espagne.

**193. GOSMOND DE VERNON (Augustin). - Les Campagnes de Louis XV Le Bienaimé, représentées Par des Figures allégoriques, avec Une explication historique.** S.l.n.d. (Paris, 1755).



In-folio de : un titre gravé par F. Baillieu, en frontispice, une dédicace dans un très beau cartouche, 45 planches de médailles allégoriques, 2 ff. de table également gravés. Parfait état intérieur. *Demi-basane prune XIXe.*

[11659] **550 €**

Gosmond, né à Vernon était peintre, dessinateur et pensionnaire du roi.

Frère cite deux éditions de cet ouvrage : in-4 en 1751 et in-folio en 1755.

Frère.Quérard.

**194. GOSSELIN (Antoine). - Historia Gallorum veterum.** Cadomi (Caen), Pierre Poisson, 1636.

Fort in-8, 16 feuillets préliminaires, 490 pages, 26 feuillets d'index. *Vélin souple d'époque en bon état, titre à la plume au dos.*

[12939] **380 €**

L'auteur serait né à Amiens en 1580 et mort à Caen en 1645. Recteur de l'Université de Poitiers, professeur de rhétorique au collège de Caen, sept fois recteur de l'Université de cette ville. Son ouvrage d'antiquités gauloises a été réfuté par Samuel Baughart.

Frère.



**195. GOURIET (J.-B.). - Personnages célèbres dans les rues de Paris depuis une haute antiquité jusqu'à nos jours.** Paris, Lerouge, 1811.

Deux volumes in-8 de 336 pages et 346 pp., une planche de physionomies. *Demi-basane fauve d'époque, dos plat orné (mors fendus)*. [11703] **200 €**

Edition originale de cette étude historique sur les célébrités de la rue. La première partie concerne les Personnages inventeurs (Fête des Fous, Fête de l'Ane, Troubadours, Jongleurs, Bateleurs); les Confrères de la Passion (Machines, Art de la voltige, Ascension sur la corde); La Bazoche, les Enfants sans soucis, le Prince des sots; les Personnages imitateurs (Buscambille, Tabarin, Mondor, Nicolas Flamel, Nostradamus, Mathieu Laensberg, Paracelse, Cagliostro, etc...); les Personnages d'imagination (Pantalon, Scaramouche, Arlequin, etc...); les Personnages vivants (l'Homme insensible, le Mangeur de cailloux, la Chanteuse voilée, etc...).

**196. GRAVIER (Gabriel). - Découvertes et établissements de Cavalier de La Salle de Rouen dans l'Amérique du Nord (Lac Ontario, Erié, Huron, Vallées de l'Ohio et du Mississipi et Texas).** Paris, Maisonneuve et Cie, 1870.

Fort in-8 de un faux-titre, titre (imprimé en rouge et noir), une planche (blason en couleurs de Cavalier de La Salle dessiné par Jules Adeline), 4 pp. de préface, 2 pp. de table, un portrait de Cavalier de La Salle dessiné par Adeline d'après une gravure de la Bibliothèque de Rouen et 400 pages avec trois cartes dont une grande dépliant de la Louisiane et du cours du Mississipi (petite déchirure en marge). Envoi de l'auteur à l'Abbé Lecomte. Excellent état intérieur (une large rousseur affecte simplement 4 feuillets de l'appendice). *Demi-chagrin vert-foncé, dos à nerfs, orné de petits motifs floraux, en très bon état*. [12262] **300 €**

Edition originale.

Relié in-fine du même auteur : "Cavalier de La Salle de Rouen" Paris, Maisonneuve et Cie, 1871. In-8 de 123 pages contenant une intéressante bibliographie de Cavalier de La Salle ( Relations de ses voyages - Collections de Pièces - Histoires - Biographies - Manuscrits - Cartes - Iconographie). Envoi de l'auteur à M. L'Abbé Lecomte.

**197. GREGOIRE DE TOURS (Saint). - Historiae Francorum libri decem. Suivi de Adonis Viennensis archiepiscopi, breviarum chronicorum.** Basileae [Bâle], Petrum Pernam, 1568.



In-8 de 24 feuillets préliminaires titre compris, 601 pages, 7 pages n.ch.(index), 89 pages d'appendice, 21 pp. n.ch.(index); Adonis: 236 pp. (dernière paginée 226 par erreur), 18 ff.n.ch. (index). Mouillure angulaire.

*Veau d'époque, double encadrement de filets à froid, fleurons dorés et petit médaillon central. Dos absent et coins usés. Intérieur de l'ouvrage en bon état.*

[13261]

**400 €**

L'ouvrage le plus important de GREGOIRE DE TOURS est l'" Historia Francorum ", monument aussi précieux pour l'histoire de l'ancienne Gaule que l'ouvrage d'Hérodote pour la Grèce. [...] on y trouve les renseignements les plus curieux sur les faits contemporains et sur les moeurs franques et gallo-romaines. La partie capitale est la narration qui s'étend du quatrième au dixième et dernier livre, et qui couvre la période de 547 à 591. Il faut descendre jusqu'au siècle de Froissart pour trouver un narrateur qui égale Grégoire de Tours dans l'art de mettre en scène les personnages et de peindre par le dialogue. Tout ce que la conquête de la Gaule avait mis en regard ou en opposition sur le même sol, les races, les classes, les conditions diverses, figure pêle-mêle dans ses récits, quelquefois plaisants, souvent tragiques, toujours vrais et animés ". Le second ouvrage relié à la suite n'est pas de Grégoire de Tours, mais il est toujours à la suite, il a également été imprimé à Bâle en 1568, comme indiqué sur la page de titre. Il s'agit de

la " Chronique de Saint Adon ", complément à Grégoire de Tours pour l'histoire politique et religieuse de la France médiévale. SAINT ADON (en grec " Qui veut plaire "), archevêque de Vienne, en Dauphiné, vers le milieu du IXe siècle. Malgré le grand crédit que lui donnèrent son savoir et ses vertus auprès de plusieurs papes et des rois de France, il resta toujours humble, uniquement occupé des affaires de l'Eglise, des devoirs de l'épiscopat et de l'étude des lettres. Son ouvrage principal est une " Chronique universelle ", qui fait autorité pour les premiers temps de notre histoire.

Tchémerzine.

**198. [GUYANE] RAMEL (Jean-Pierre). - Journal de l'Adjudant-Général Ramel, commandant de la Garde du Corps Législatif de la République française, l'un des déportés de la Guiane après le 18 fructidor; sur les faits relatifs à cette journée, sur le transport, le séjour et l'évasion de quelques-uns des Déportés.** Londres, 1799.

In-8, portrait de Barthélémy en frontispice et 159 pages. *Demi-chagrin vert XIXe, dos à nerfs*. [10721] **230 €**

Troisième édition, la seule reconnue par l'auteur. Bel exemplaire.

#### BIBLIOGRAPHIE ORIENTALE INEDITE

**199. HELBIG (G.). - Bibliographie orientale. Bysance-Turquie-Grèce.** Manuscrit original rédigé de 1912 à 1956, à Paris.

Manuscrit in-folio de 193 pages recto-verso et 76 pages. *Percaline noire*. [12695] **400 €**

Bibliographie inédite, classée par ordre alphabétique, puis par siècle: 1433 ouvrages référencés !, fruit de 40 années de recherches.

**200. [HERBIN DE HALLE (Etienne)]. - Conquêtes des Français en Egypte, Ouvrage dans lequel on a joint à la description géographique, l'Histoire des révolutions, le Tableau des moeurs et coutumes des peuples anciens et modernes qui ont habité ce pays, depuis les tems les plus reculés, jusqu'à l'époque de sa conquête par les Français, avec des Observations sur les expéditions militaires entreprises jusqu'ici pour pénétrer par terre dans l'Inde, et des Notes sur le commerce que l'Egypte fait annuellement, etc...** Paris, Charles Pougens, an VII (1799).

In-8 de vii et 364 pages, grande carte dépliant dressée par Chanlaire et Mentelle, avec les frontières rehaussées en couleurs et une carte détaillée du delta en cartouche (quelques taches). *Basane racinée d'époque usagée, roulette dorée sur les plats, dos plat orné, pièce de titre de maroquin rouge (manques de cuir aux mors et au dos)*.

[13308]

**220 €**

Edition originale en bon état intérieur.

Barbier I, 694.

**201. HETTIER (Charles). - Relations de la Normandie et de la Bretagne avec les îles de la Manche pendant l'émigration (Juillet 1789 au 9 thermidor an II)** Caen, Le Blanc-Hardel, 1885.

In-8 de XVII et 434 pages. Exemplaire non coupé, excellent état intérieur. *Broché, couverture grise imprimée en noir légèrement insolée et quelques très fines rousseurs*. [12965] **250 €**

D'après des documents recueillis par le Dr Samuel Elliot Hoskins, membre de la Société Royale de Londres et de la Société des Antiquaires de Normandie.

**202. [ILE DE FRANCE] FONTAINE (Pierre-François-Léonard). - Domaine privé du Roi - Le Raincy.** Sl. S.d.

Grand in-4 de 20 planches gravées au pantographe Gavard d'après les dessins de l'architecte Fontaine et montées sur onglet. *Agréable demi-cuir de Russie violine, dos lisse orné de filets or, grande pièce de titre sur le premier plat en cuir de Russie imprimée en lettres d'or et bordée d'un large filet or (deux petits accrocs au cuir au second plat)*.

[12444]

**400 €**

Contient : un plan général du parc du Raincy (double page), légendé et 19 plans des différents bâtiments composant l'ensemble du domaine.

P.-F.-L. Fontaine (1762-1835), architecte néoclassique et décorateur français, l'un des inventeurs et principaux représentants avec Charles Percier du style Empire, ayant su outre son talent d'architecte mener à bien une carrière inégalée et traverser les changements de régimes: il est resté aux affaires, du Consulat au Premier Empire sans avoir à subir de "traversée du désert".

#### RELIURE AUX ARMES DE JACQUES-NICOLAS COLBERT ARCHEVEQUE DE ROUEN

**203. JANSENIUS (Cornelius) COLBERT(Jacques-Nicolas). - Corneli Jansenii Leerdamensis, S.T.D. et Prof. Lovaniensis, Episcopi Iprensis, Tetrateuchus sive commentarius in sancta Jesu Christi Evangelia.** Rouen, Laurent Maurry, 1694.



In-4 de 292 pages et 280 pages, 16 feuillets d'index. *Veau d'époque, plats ornés des armes de Jacques-Nicolas Colbert, dos à nerfs orné. Accident avec manque à la coiffe inférieure, léger manque de cuir en haut d'un plat.*

[13019] **650 €**

Ouvrage rare de l'évêque d'Ypres, dont Colonia disait qu'il fait de l'Homme une bête, et de Dieu un Tyran.

Le Tetrateuchus, ou commentaire sur les quatre évangiles, sont les notes de cours du professeur Jansénius. Il a été reçu avec une approbation unanime, et ni alors, ni depuis, on ne s'est attaqué à ces commentaires, jugés très savants et très solides. Il a été publié pour la première fois à Louvain en 1639, alors que Jansénius était mort depuis un an, "empoisonné, dit-on, par les miasmes pestueux qu'il aurait remués en feuilletant des vieux livres". (Gazier,45)

J.-N. Colbert, second fils de Jean-Baptiste, le célèbre ministre de Louis XIV, reçut l'abbaye du Bec, au diocèse de Rouen, et le riche prieuré de La Charité-sur-Loire, à l'âge de 10 ans. Docteur en théologie à Paris, il entra à l'Académie Française le 3 novembre 1678, à l'âge de 23 ans, et à celle des Inscriptions et Belles-Lettres, dont il fut l'un des fondateurs. Nommé coadjuteur de l'archevêque de Rouen en 1680, il le devint lui-même en 1691 jusqu'à sa mort en 1707. Par la mort du marquis de Seignelai, son frère aîné, Jacques-Nicolas, qui avait déjà sa propre bibliothèque à Rouen, hérita de la célèbre bibliothèque de son père, laquelle fut mise en vente en 1728.

Frère. Olivier 1298.

**204. JOANNE (Adolphe). - Voyage illustré dans les cinq parties du monde en 1846, 1847, 1848, 1849.** Paris, aux bureaux de l'Illustration, s.d. (vers 1850).

In-folio de 2 ff.n.ch. et 396 pp. Publié en 98 livraisons, le texte est imprimé sur 3 colonnes et illustré de 663 gravures sur bois dans le texte, par Girardet, Appert, Bida, Delacroix, Chalamel, Gavarni, Morel-Fatio, Vernet etc. Rares rousseurs. *Demi-chagrin noir d'époque, légères éraflures au dos, accroc à la coiffe inférieure.* [10660] **230 €**

Joanne est le fondateur de la célèbre collection des Guides pour Paris, la France et l'étranger, reprise par son fils Paul.

**205. LAMARTINE (Alphonse de). - Histoire de la Turquie.** Paris, Lecou et Pagnerre, 1855.

Huit volumes in-8 de 2 ff. (faux-titre et titre) et 399 pages ; 2ff. et 424 pages ; 2ff. et 420 pages ; 2ff., 450 pages et 1 f.n.ch ; 2ff. et 400 pages ; 2 ff., 446 pages et 1 f. blanc ; 2 ff., 413 pages et 1 f. blanc ; 2ff. et 403 pages. Cachets de congrégation helvétiques, intérieur très frais malgré quelques rares rousseurs. *Demi-chagrin fauve d'époque (Passé uniformément, marque d'étiquette en pied).* [7810] **400 €**

Edition originale.

Vicaire 1008.

**206. LAMENNAIS (Abbé F. de) - L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle avec des réflexions à la fin de chaque chapitre.** Paris, Garnier Frères, 1866.

In-12 de 444 pages. Nouvelle édition ornée de vignettes et un très beau faux-titre en couleurs. Parfait état intérieur. *Très beau maroquin brun, plats décorés d'un grand médaillon central doré dans un encadrement de filets à froid et fleurs de lys en écoinçons, dos à nerfs orné des mêmes fleurs de lys, filets dorés sur les coupes, large dentelle intérieure, gardes de soie moirée rouge.* [13114] **120 €**

**207. LARROQUE (M.P.). - De la guerre et des armées permanentes.** Paris, Guillaumin et Cie, Hachette, Masson, 1856.

In-8 de 292 pages. Edition originale. *Broché en bon état.*

[13191] **100 €**

Remarquable ouvrage de Larroque (né à Beaune en 1801), philosophe, républicain convaincu, dans lequel il présente un plaidoyer pour la suppression pure et simple des armées permanentes et qui fut couronné par le Comité du Congrès de la Paix de Londres.

#### MANUSCRIT SUR LES AMAZONES

**208. [LEBEAU (Charles)]. - Histoire des Amazones anciennes et modernes, avec quelques médailles.** Manuscrit début du XIXe, sans lieu ni date.

Format in-12 de 3 ff. (faux-titre, jolie tête casquée d'amazone dans un cadre ovale très ouvragé rehaussé en couleurs, titre tiré de l'édition de 1740, titre avec un fleuron découpé et la mention: "L'auteur de cette histoire dont nous avons extrait cet abrégé, est M. Lebeau qui a écrit l'Histoire du Bas Empire. Abbé Delanyc Script.), XXXV pages (première partie), 1 f. blc., titre avec table de la seconde partie au verso et 78 pages. *Basane d'époque épidermée sur les plats, joli dos lisse orné, manque de cuir restauré sur le 2e plat, un mors fendu sur 3 cm.*

[12979] **450 €**

Abrégé manuscrit attribué à Charles Lebeau, mais qui pourrait être aussi tiré de l'Histoire des Amazones de l'abbé Guyon, publiée pour la première fois en 1740 à Paris.



#### RARETE NORMANDE

**209. LE ROUILLE (Guillaume). - Le recueil de l'antique préexcellence de Gaule et des Gaulois.** Paris, Wechel, 1551.



In-8 de 106 feuillets, le privilège et la marque du libraire au verso du dernier feuillet. *Vélin souple à recouvrement d'époque, léger manque au dos et à une coiffe, liens manquants.* [12938] **1 600 €**

Bel exemplaire de cette 3e édition contenant (p. 74) la pièce de vers intitulée : "Epistre composé par l'Autheur au nom des Rossignols du Parc d'Alençon", qui en fait "une rareté bibliophilique normande", nous dit Brunet. Il fut composé à l'occasion de la visite du voyage que la reine de Navarre, duchesse d'Alençon et de Berry, fit à Alençon en 1544.



L'ouvrage est composé de trois parties, dans la première il est question du nom et de l'origine des Gaulois; dans la seconde l'auteur s'attache à prouver que l'empire des Gaulois a été l'un des plus florissants; il le compare à ceux d'Alexandre et des Romains; et dans la dernière il montre que le pays de Gaule est le plus commode et le plus fertile de tous (Frère n'indique par erreur que deux parties).

Fameux jurisconsulte du temps et personnage haut en couleurs, Le Rouillé était lieutenant général de Beaumont puis conseiller à l'Echiquier d'Alençon. Frère, Brunet.

**210. LIPSE (Juste).** - **Saturnalium Sermonum libri duo, qui de Gladiatoribus, suivi de Justi Lipsi ad Iac. Monavivm epistola.** Lugduni Batavorum (Leyde), Plantin, franciscum Raphelengium, 1588 & Anvers, Plantin, 1592.



In-4 de 4 ff. comprenant le titre avec la marque "au compas", l'avis et la dédicace, et 175 pages & 8 ff. (epistola). Nouvelle édition illustrée de 16 gravures sur bois, dont quatre grandes dépliantes, représentant des combats de gladiateurs. La gravure p. 21 a un manque de 2 cm à la pliure. Mouillures.

*Demi-veau fauve du XVIIIe.* [12981] **750 €**

Seconde édition de ce rare ouvrage orné d'intéressantes gravures sur les jeux du cirque dans l'ancienne Rome. Composé sous forme de dialogues entre Juste Lipse, Vicor Giselinus, Janus Lernutius, Janus Dousa et Stephanus Winandus Pighius. Du vivant de son auteur, cet ouvrage fut considérablement augmenté et connu 5 éditions.

Juste Lipse (1547-1606), humaniste belge. Jamais un auteur n'a été autant imprimé et le plus soigneusement par Plantin. Ceci justifié par l'étroite et indéfectible amitié qui unissait les deux hommes.

**211. LIVRE COMPTABLE D'UNE FAMILLE DE MARSEILLE.** - **Notes des pensions qui proviennent de mes oncles. 1716 jusqu'en l'année 1742.** Marseille, 1716 à 1742.

Cahier manuscrit in-4 de 81 feuillets et 38 feuillets. *Vélin souple d'époque avec ses liens.* [13244] **450 €**

Intéressant livre de compte qui débute par "la transaction de mes oncles avec ma mère fut passée le 10 juillet 1699. N(otai)re Rampal. Classées tout d'abord par ordre alphabétique, les pensions sont payées à la Saint-Michel, par François Arnoux, tailleur d'habit à St Loup, maître Arnoux, arquebuzier, les héritiers Blanchet pour une boutique de la rue des Sabres, l'Hôpital de St Esprit, etc... Ces mêmes comptes sont classés chronologiquement, puis viennent les comptes de la Bastide de Saint-Loup et les censines que cette Bastide fait avec l'Hôpital du St-Esprit, avec le chapitre de la Major; diverses propriétés à St Loup, maison de la rue de la Méduse, banc à l'église et paroisse de St Martin, maison de l'évêché, etc...

**212. [LORRIS]. - Coutumes de Lorris publiées d'après le Registre original du Parlement de Paris par Ad. Tardif.** Paris, Alphonse Picard, 1885.

Grand in-8 de : XVI pages (faux-titre, titre, introduction) 73 pp. et 2 feuillets de table. Parfait état intérieur, non coupé. *Broché, couvertures grises imprimées (bordures fragilisées).* [12876] **70 €**

La petite ville de Lorris en Gâtinais, a donné son nom à une charte de privilège ou franchise très connue au moyen-âge et l'une des coutumes les plus renommées dans les trois derniers siècles.

Les "Coutumes de Lorris" ici publiées pour servir à l'enseignement du droit sont un des types les plus intéressants des Coutumes officiellement rédigées en vertu de l'ordonnance de 1453.

**213. [MADAGASCAR] LOUVEL.** - **Atlas des plantes ornementales et curieuses de Madagascar, publié à l'occasion de l'Exposition coloniale internationale Paris 1931.** Imprimerie Nationale, 1931.

In-folio, 102 clichés à pleine page de la nature et des plantes de Madagascar. Couverture et vignette de Pierre Heidmann. Cachet sur le titre: Offert par le Gouverneur Général de Madagascar à notre collaborateur Jean Kerkor. Parfait état intérieur. *Percaline noire d'éditeur en parfait état.*

[13119] **250 €**

L'auteur était Inspecteur principal des Eaux et Forêts.



**214. [MAZARINADE]. - La Guerre sans canons - Raillerie en vers burlesques.** Paris, Denys Langlois, 1649.

In-4 de 8 pages. Tache rouillée (demi-cercle 3x6cm) affectant l'ensemble en marge. *Cartonnage bradel orangé, moderne, page de titre reprise sur la première de couverture.* [13000] **130 €**

Le mot "canon" ici signifie le canon de hauts-de-chausse porté à l'époque.

**215. [MAZARINADE]. - Le Combat et le Cartel de deffit de l'Amour à la Paix en dialogue.** Paris, Claude Morlot, 1649.

In-4 de 8 pages. Manque angulaire de papier à la page 5 sans atteinte au texte. *Cartonnage bradel moderne gris perle, titre repris sur la première de couverture.* [12999] **120 €**

**216. [MAZARINADE]. - Le Frondeur bien intentionné aux Faux-frondeurs.** Paris, Nicolas Vivenay, 1651.

In-4 de 8 pages. *Cartonnage bradel brun moderne. Titre repris sur la première de couverture.* [12998] **130 €**

#### RARE OUVRAGE DE DEPORTATION DE LOUISE MICHEL

**217. MICHEL (Clémentine Louise, dite Louise).** - **Légendes de chants de gestes canaques. Avec dessins et Vocabulaires par Louise Michel.** Paris, Kéva et Ce, 1885.

In-12 de 3 feuillets n.ch., 186 pages, 1 f.n.ch. (catalogue), 4 planches doubles dessinées par l'auteure. Quelques rousseurs et trace de mouillure en haut des 10 premiers feuillets. *Percaline rouge de l'éditeur, titre en long au dos, mouillure en haut des plats.*

[13116] **850 €**

Rarissime édition originale. Condamnée à la déportation en décembre 1871, Louise Michel est embarquée pour la Nouvelle-Calédonie le 24 août 1873. Elle saura aménager sa peine et n'a pas hésité avec son amie Nathalie Lemel, relieuse de son métier et grande figure elle aussi de la Commune de Paris, à tenir tête au gouverneur Gauthier de la



Richerie. Elle avait réussi à vivre relativement libre dans une case avec de nombreux animaux qui la suivaient lorsqu'elle sortait. Elle y vivait «ensauvagée », l'adjectif est d'elle, adoptée par les Canaques et apprenant leur langue en même temps qu'elle leur apprenait la sienne. Sa révolte devant la colonisation était telle qu'elle dit «nous» en parlant d'eux et s'adresse à ses compatriotes français en disant «votre pays». Lorsqu'elle ouvre une école pour les Canaques dans une cabane, l'administration la lui fait fermer. Elle continuera en brousse dans les grottes. « On ne fait pas six mille lieues pour ne rien voir et n'être utile à rien » écrit-elle à Hugo. Plantes, insectes, houles, cyclones, tout l'intéresse. La rencontre avec Daoumi, les chansons et danses kanak, auxquelles elle assiste la nuit, « bercée par la voix des brisants », lui ouvrent un univers, une « grande poésie » qu'elle veut vivre et transmettre. À Nouméa, dans le premier journal civil de la colonie, Petites Affiches de la Nouvelle-Calédonie, elle publie en 1875 Légendes et chansons de gestes canaques : travail de métamorphose. Le 10 juillet 1878 quand éclate la révolte canaque, Louise Michel leur enseigne la guérilla et comment isoler les postes en coupant les lignes télégraphiques. L'année d'après, le 16 juin 1880 elle est enfin nommée institutrice à Nouméa. Elle enseigne auprès des déportés puis comme professeur de dessin et de musique dans des écoles de filles. Elle n'y restera pas longtemps puisque le 14 juillet les déportés sont graciés. Louise Michel peut rentrer en France. Elle publie en 1885, à Paris, ces légendes très remaniées.

**218. [[MILITARIA]] CARNOT. - De la Défense des Places fortes, ouvrage composé par ordre de sa Majesté impériale et royale, Pour l'Instruction des Elèves du Corps du Génie.** Paris, Courcier, Magimel, 1811. Fort in-8 de 551 pages. Seconde édition. Quelques brunissures sur certains feuillets. *Agréable pleine basane fauve marbrée, roulette dorée sur les plats, dos lisse très orné, pièce de titre noire, filet sur les coupes (coins émoussés).* [13085] **150 €**

**219. [MILITARIA] LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe). - Souvenirs de l'Ecole de Mars et de 1794 par E.-Hyacinthe Langlois du Pont-de-l'Arche.** Rouen, F. Baudry, 1836.

In-8 de 47 pages et d'un beau frontispice gravé représentant des élèves de l'Ecole de Mars, l'un à cheval, sabre au clair, l'autre à pieds. Edition originale. Très bon état intérieur. Ex-libris Delaunay. *Demi-veau havane, dos à nerfs, orné de filets or, pièce de titre noire (accident à la coiffe supérieure).* [13082] **260 €**

Ce mémoire se rattache au séjour que Langlois fit tout jeune homme dans cette école fondée en l'An II de la République (1794) au Champ des Sablons situé entre Paris et Neuilly et qui avait pour but de donner une éducation militaire aux jeunes gens. Les témoignages sur cette école sont rares et celui de Langlois est fort sévère. L'École de Mars a coûté des sommes énormes à l'état, sans aucun fruit. Langlois conclut son ouvrage par ces mots :

"S'il est résulté quelque avantage réel de l'ancienne institution du Camp-des-Sablons, c'est d'avoir fait naître une idée plus utile et plus simple, celle qui fit créer, plus tard, les écoles des arts et métiers".

\*Frère.

**220. [MILITARIA]. - Manuel des connaissances militaires pratiques Destiné à MM. les officiers et sous-officiers de l'armée active, de la réserve et de l'armée territoriale, ainsi qu'aux engagés conditionnels.** Paris, Dumaine, 1880.

In-12 de XXV et 576 pages avec 156 figures gravées. 11ème édition entièrement refondue, augmentée et mise à jour. Parfait état intérieur. *Broché, couverture grise imprimée en noir en très bon état (légèrement poussiéreuse).* [13184] **80 €**

1°Topographie et lecture des cartes.

2°Fortification passagère et permanente.

3°Renseignements. Droit des gens. Reconnaissance et emploi du terrain. Petites opérations.

4°Hygiène de l'homme et du cheval.

5°Tir du fusil et du canon.

6°Les troupes des trois armes en marche en station et dans le combat.

7°Recrutement, Service militaire, administration des petites unités.

**221. [MILITARIA]. - Réponse d'un officier inférieur à l'officier général Auteur de "L'Armée française en 1867".** Paris, Plon, 1867.

In-8 de 202 pages. Quatrième édition. Quelques rousseurs. *Broché, couverture grise imprimée en noir (quelques piqûres).* [13188] **50 €**

Voir l'ouvrage du général Trochu référencé 13126

**222. [MILITARIA -TROCHU (général Louis-Jules)]. - L'armée française en 1867.** Paris, Amyot, 1870.

In-8 de 336 pages. Vingtième édition. Excellent état intérieur. *Demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets dorés.* [13126] **50 €**

Voir l'ouvrage critique, référencé 13188 "Réponse d'un officier inférieur à l'officier général auteur de l'Armée française en 1867".

**223. [MILITARIA] CHARETON (Général V.). - Projet motivé de réorganisation de l'état militaire de la France.** Paris, Henri Plon, 1871.

Fort in-12 de 492 pages. Rousseurs éparses sinon bon état. *Broché, couvertures vertes imprimées (très bon état).* [13124] **60 €**

**224. [MILITARIA] FEUQUIERE (Antoine de Pas, Marquis de). - Mémoires de Mr. Le Marquis de Feuquiere, Lieutenant-Général des armées du Roi : Contenant ses Maximes sur la Guerre, & l'application des Exemples aux Maximes. Nouvelle édition, revue & corrigée sur l'Original ; augmentée de plusieurs Additions considérables ; avec une Vie de l'Auteur donnée par Mr. Le Comte de Feuquiere son frère ; & enrichie de Plans de Batailles & de Cartes.** Amsterdam, François l'Honoré, Zacharie Chatelain, 1741.



In-4 de 2 ff.n.ch., LIV pp., 1 f.(avis au relieur), 358 pp., 4 ff.n.ch. de table, illustré de 12 cartes et plans dont 10 dépliant. L'avis au relieur mentionne par erreur deux "Plan de la bataille de Nerwinde". Papier brun. *Plein veau moucheté d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, coiffe supérieure accidentée, deux coins frottés.* [12498] **450 €**

Mémoires intimes, curieux et nécessaires, tant pour l'histoire, que pour l'art militaire. Bonne édition en reliure d'époque, complète des illustrations.

**225. [MILITARIA] JOMINI (Henri de). - Précis de l'art de la guerre, ou nouveau tableau analytique des principales combinaisons de la stratégie, de la grande tactique et de la politique militaire, par le baron Jomini, Général en chef, aide de camp général de S.M. L'Empereur de toutes les russies.** Paris, Ch. Tanera, 1855.

Deux volumes in-8 de 415 et 404 plus 24 pages pour le troisième appendice au précis. Les deux autres appendices sont compris dans la pagination générale. Sept planches repliées (3 cartes et 4 plans de bataille). Nouvelle édition augmentée d'un appendice. Très bon état intérieur (quelques rares rousseurs sur un titre). *Demi-basane fauve, dos lisse orné d'un triple filet doré, pièce de titre verte (petites taches sur les dos)*. [13160] **150 €**

**226. [MILITARIA] JOMINI (Henri de).** - **Traité des grandes opérations militaires ou Histoire critique des guerres de Frédéric le Grand comparées au système moderne avec un recueil des principes les plus importants de l'art de la guerre.** Paris, J. Dumaine, 1851.

Trois volumes in-8 avec 12 tableaux repliés. Quatrième édition. Rousseurs. *Demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés (quelques taches), pièces de titre vertes, tranches marbrées, en bon état.*

[13180] **180 €**

**227. [MILITARIA] LEWAL (Général).** - **Etudes de guerre.** Paris, Dumaine, 1873-1883.

Six volumes in-8. *Broché, non coupé, bon état général.*

[13189] **200 €**

Cette série comprend : premier volume: Partie organique, puis Tactique de mobilisation et Tactique de combat, Tactique de marche (avec planches et figures), Tactique de stationnement (avec planches et figures), et enfin Tactique des renseignements (2 volumes avec figures).

**228. [MILITARIA] THOMAS (Le Général).** - **Les Transformations de l'Armée française - Essai d'histoire et de critique sur l'état militaire de la France.** Paris, Berger-Levrault et Cie, 1887.

Deux volumes in-8 de 578 et 679 pages. Exemplaires non coupés en très bon état intérieur. *Brochés, couvertures bleu-gris imprimées en noir en très bon état (dos insolés)*. [13183] **130 €**

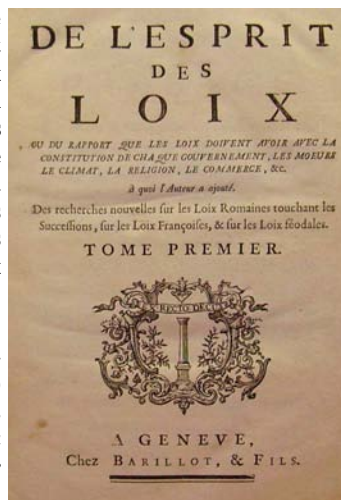
**229. Missel pour l'ordre de Saint-Benoît et la Congrégation de Saint-Maur.** - **Missale Monasticum Pauli Quinti Pontificis Maximi auctoritate recognitum. Ad usum ordinis Sancti Benedicti et Congregationis Sancti Mauri.** Paris, Vincent, 1701.

Fort in-folio de LX, 648 pages, CXVI et 22 pages de partitions, 7 gravures hors-texte par Drevet. *Maroquin rouge d'époque, large roulette dorée sur les plats, dos à nerfs orné avec un chiffre couronné, tranches dorées (dos passé et quelques usures aux dorures, sinon bon état général)*. [13241] **450 €**

#### EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE IMPRIME A PARIS PAR PRAULT

**230. MONTESQUIEU (Charles de Secondat Baron de).** - **De l'Esprit des Loix, ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les moeurs, le climat, la religion, le commerce, &c. À quoi l'Auteur a ajouté. Des recherches nouvelles sur les Loix Romaines touchant les Successions, sur les Loix Françaises, & sur les Loix féodales.** Genève, Barillot, s.d. (1748).

Deux volumes in-4 de (4) ff., XXIV - 522 pages et 1 feuillet d'errata ; (2) ff., XVI - 564 pages. Rousseurs éparses. *Plein veau d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de*



*titre et tomain en maroquin bordeaux et havane. Coiffes et coins habilement restaurés.*

[13113] **2 500 €**

Edition imprimée clandestinement à Paris par Prault, publiée la même année que l'originale. Premier tirage avec l'errata à la fin du tome I.

Bel exemplaire.

Tchemerzine IV 930

**231. [MONTJOIE].** - **Histoire de Marie-Antoinette-Joseph-Jeanne de Lorraine, Archiduchesse d'Autriche, reine de France, par l'auteur de l'éloge de Louis XVI.** Paris, Perronneau, 1797.

In-8 de 335 pages avec un portrait en frontispice et une planche dépliant (Marie-Antoinette dans sa cellule et plan de sa chambre). Très bon état avec seulement de légères rousseurs sur le titre. *Pleine basane d'époque, dos lisse agréablement orné de filets et motifs dorés, pièce de titre rouge (petite épidermure au premier plat)*. [11656] **350 €**

Edition originale peu commune.

**232. NAPOLEON 1er.** - **Correspondance inédite, officielle et confidentielle de Napoléon Bonaparte avec les cours étrangères, les princes, les ministres et les généraux français et étrangers...** Paris, C.L.F. Panckoucke, 1809 (en fait 1819) - 1820.

Sept volumes in-8. *Demi-basane fauve, dos plat orné, pièces de titre et de tomain rouges et vertes (mors fendu au tome 1, quelques taches au dos), tranches jaunes mouchetées*. [13190] **550 €**

Très intéressante correspondance qui concerne l'Italie (4 premiers volumes), l'Egypte (2 vol.), le dernier volume complète les premiers avec l'Allemagne en plus.

#### LES COMPTES DU ROYAUME D'ITALIE AUX ARMES DE L'EMPEREUR ROI



**233. NAPOLEON 1er.** - **Dimostrazione delle rendite e spese dei comuni del Regno d'Italia per l'anno 1811.**

Petit in-4 manuscrit de 59 feuillets d'une fine et belle calligraphie. Le filigrane des pages de garde montre la tête de l'Empereur entourée des mots: Napoléon Empereur et Roi; celui de la page de titre représente un aigle couronné. Parfait état de conservation.

*Maroquin rouge vif percaliné à grain long, filet et large dentelle encadrant les plats, armes aux centre, roulette intérieure, dos lisse orné de motifs à croisillons à répétition, tranches dorées. Fer rare qui n'est pas répertorié par Olivier-Hermal, mais qui a des similitudes avec le 2675, fer 2, fer*



identique au n°65 du catalogue de l'exposition des Livres précieux du musée de la Malmaison (1992). [13311] **13 500 €**

Manuscrit inédit donnant pour les 24 départements du royaume italien les revenus et les dépenses, pour l'année de 1811, ainsi que le comparatif par rapport à 1810. Ce livre de compte détaille toutes les villes importantes en précisant le nombre d'habitants, les dépenses pour les routes, les canaux, le déneigement et l'enlèvement des boues, les dépenses de la police, des cimetières, de l'instruction publique et autres, ainsi que les diverses recettes, taxes, impôts et revenus du capital.

Manuscrit primordial pour l'histoire du royaume d'Italie sous Napoléon 1er, de toute fraîcheur, dans sa splendide reliure aux armes de l'Empereur et Roi.

O.H.R. 2675. **VOIR PHOTOS COULEURS**

**234. NIOX (G). - Expédition du Mexique 1861-1867. Récit politique & militaire.** Paris, Librairie militaire Dumaine, 1874.

Fort in-8 de 770 pages et 22 pages consacrées à la Notice sur la carte du Mexique. Sans l'atlas. Exemplaire en bon état. Quelques rousseurs. *Broché, couverture grise imprimée en noir (fente du papier au dos).* [13198] **200 €**

**235. OLAFSEN (Eggert) - POVELSEN (Bjarni). - Voyage en Islande fait par ordre de S. M. Danoise, contenant des observations sur les moeurs et les usages des Habitans; une description des Lacs, Rivières, Glaciers, Sources chaudes et Volcans; des diverses espèces de Terres, Pierres, Fossiles et Pétrifications; des Animaux; Poissons et Insectes, etc...** Paris, Levrault, 1802.



Cinq volumes in-8 et un atlas in-4 de 60 planches dont une carte gravées en taille douce (trace de mouillure). Ex-libris au tampon: Victor Froussard.

*Demi-basane fauve mouchetée, pièces de titre et de tomainon rouges et vertes. Trois petits manques de cuir en pied de dos, dos de l'atlas restauré.* [12716]

**1 800 €**

Première édition de la traduction française de Gauthier de la Peyronie, traducteur des Voyages de Pallas. Bel exemplaire en reliure uniforme.

**236. Ordonnance de Louis XIV Roy de France et de Navarre Donnée à Saint Germain en Laye au mois d'Avril 1667.** Paris, Chez les Associés choisis par ordre de sa Majesté pour l'impression de ses nouvelles Ordonnances, 1667.

In-4 de 6 feuillets (titre, table des titres), 222 pages et 25 ff. (table des matières et privilège). In-fine deux feuillets d'extrait des registres de la cour du Parlement de Normandie. Edition originale. Mouillure sur les 10 premières pages et galerie de vers sans atteinte au texte en milieu d'ouvrage. *Plein veau (épidermé), dos endommagé sans manque, déboité.* [12897] **280 €**

**237. PARAVICINI (Joan Pauli). - Polyanthea sacrorum Canonum coordinatorum qui in conciliis generalibus ac provincialibus, in Oriente ac Occidente celebratis...** Coloniae Agrippinae (Cologne), Joannis Schlebusch, 1728.

Fort volume in-folio de 524 pp., 4 f. d'index; 476 pp., 3 ff. d'index; 604 pp., 5 ff. d'index. Cachets de congrégations religieuses.

*Belle reliure en peau de truie estampée à froid, sur ais de bois, plats entièrement couverts d'un jeu de roulettes fleuries, tranches vertes, fermoirs de l'époque en cuivre.* [12986] **450 €**

**TRAVAUX DE FERRONERIE PRES DE LA RUE DE RIVOLI**

**238. [PARIS] - [FERRONERIE]. - Mémoire des ouvrages faits et fournis pour Monsieur Holande en sa messon rue Bourtbouire par l'ordre de monsieur Bachelier maître masson, par Gentit maître serrurier place du cimetière St Jean.** Paris, 19 avril 1777.

Manuscrit in-folio de 74 pages détaillant le travail exécuté et les sommes correspondantes. *Cinq cahier cousus.* [11591] **200 €**

La rue Bourtbouire était située vers la rue de Rivoli, et l'adresse du serrurier place du cimetière St Jean est en fait la place de Grève. Les travaux concernent le portail sur la rue, l'élévation d'une cheminée, de nombreuses grilles en fer forgé, ferrages de portes, etc...

**239. [PAYS DE LOIRE - BRETAGNE.] MAITRE (Léon). - De l'Antiquité et de l'Origine des Noms d'homme.**

**Le Logement et le Traitement des Fous dans les Eglises.** Nantes, Imprimerie armoricaine, 1918. Grand in-8 de 27 pages. Papier bruni. *Broché, couvertures imprimées (insolées).* [12878] **50 €**

La première étude comporte 14 pages essentiellement sur les noms de l'ouest de la France et plus particulièrement des pays nantais et bretons. Cinq pages sont exclusivement un répertoire des "Noms de Seigneurs qui sont des Noms de Paroisse".

La seconde partie est consacrée aux traitements réservés aux fous, lépreux et enrégés et à leur accueil dans les églises et plus particulièrement : en Bretagne à Bourgbriac à 10 km de Guingamp avec l'étude d'une crypte (plan); en Gascogne, à Périgueux "les Loges de Saint-Front à Périgueux" (plan) et dans le Bourbonnais.

**240. [PEYSSONEL]. - Essai sur les troubles actuels de la Perse et de la Géorgie.** Paris, Desaint et Saillant, 1754.

In-12 de 12 ff. et 155 pages et deux tableaux dépliant (pour l'intelligence de la succession des Princes de Caket et des Princes de Carduel). *Jolie basane d'époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, un mors restauré.* [12980] **700 €**

L'ouvrage est souvent attribué à de Peyssonnel père, qui peut en avoir fourni les matériaux, mais la rédaction semble appartenir au fils. Monsieur de Peyssonnel, fils de Charles de Peyssonnel, né à Marseille en 1727, mort à Paris en 1790. Il alla rejoindre son père, lui même plusieurs fois consul dans le Levant, lorsqu'il fut nommé consul à Smyrne, visita Sardes où il recueillit de nombreuses antiquités, puis devint consul près du khan des Tartares, puis consul-général de France à Smyrne, associé des académies de Lyon, Dijon, Marseille, membre honoraire de celle des Antiquaires de Cassel et correspondant de l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres. C'était à la fois un homme de beaucoup d'esprit et d'érudition.

Parmi les nombreux écrits sur l'histoire, la géographie, la situation civile, politique et militaire, les moeurs des peuples qu'il avait visités, on peut citer, outre son premier ouvrage décrit ci-dessus, Observations historiques et géographiques sur les peuples barbares qui ont habité les bords du Danube et du Pont-Euzin (1765); Traité sur le commerce de la Mer Noire (1787) etc...

Quérard, TVII p.110. Larousse du XIXème.

**ALBUM DU VOYAGE DE LOUIS-PHILIPPE EN ANGLETERRE**

**241. PINGRET (Edouard). - Voyage de S. M. Louis-Philippe 1er roi des français au château de Windsor dédié à S. M. Victoria reine d'Angleterre.** Paris, Pingret, Londres, Ackermann, 1846.

Grand in-plano de 4 feuillets préliminaires dont le titre imprimé en noir, or et bleu, 22 grandes (31 x 43 cm) et belles lithographies hors-texte (sur 24) dont "The adress of the city of London" en chromolithographie (manquent "Intérieur du carrosse de la Reine" et "Le Roi à la station de New-Cross") et 6 grandes vignettes in-texte. *Percaline mauve ornée du titre sur le plat dans un large médaillon floral doré, dos plat orné (accidents aux mors et aux coins).*

[13268]

**950 €**





Superbe recueil de lithographies des fêtes et célébrations données en l'honneur du roi Louis-Philippe, lors de son voyage en Angleterre en octobre 1844, sur l'invitation de la Reine Victoria, en réponse à son invitation au château d'Eu.

Sous les règnes de Louis-Philippe et de la reine Victoria, les relations entre la France et l'Angleterre s'améliorèrent. Cette première « Entente cordiale » fut plus l'œuvre des souverains et des ministres que des peuples : les opinions publiques anglaise et surtout française suivaient mal leurs gouvernements. Les ministres Guizot et Aberdeen, qui entretenaient des relations amicales, eurent à régler des querelles incessantes entre Français et Britanniques. Les liens entre les familles royales facilitèrent cependant le rapprochement : la reine Victoria avait épousé le prince Albert de Saxe-Cobourg, neveu de Léopold de Belgique, lui-même gendre de Louis-Philippe. Ce dernier ressentit en septembre 1843 une immense joie en recevant Victoria et le prince consort au château d'Eu. Cette visite prouvait en effet que le « roi des Français » était considéré comme un souverain à part entière. L'année suivante, il fut reçu à son tour à Windsor.

**242. PLUTARQUE. - Plutarchi Liber de Sera Numinis Vindicta. Accedit Fragmentum Eidem Vindicatum Ap; Stobaeum, illustravit Daniel Wytttenbach.** Lugduni Batavorum, S. Et J. Luchtman, 1772.

In 8 de XX, 110 pages, 148 pp. Et 6 feuillets d'index. Texte grec avec la traduction latine du "délais de la Justice divine dans la punition des coupables". *Agréable exemplaire en plein veau blond d'époque, dos lisse orné de filets et motifs dorés, triple filet doré sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées (un coin usé et quelques petites taches sur le premier plat).* [13262] **150 €**

**243. [PROVENCE] LIVRE JOURNALIER à MEILLANES & VIENS EN LUBERON - Journalier commencé en l'an 1717 jusqu'en 1733.** Reillannes (Alpes de Haute-Provence), 1717.

Cahier manuscrit in-4 de 127 feuillets écrits recto-verso, avec des annotations et des comptes en marge. *Vélin souple d'époque couvert d'inscriptions et de calculs (usagé).* [13243] **550 €**

Ce passionnant "journalier pour Charles Gueidan bourgeois" commence par une citation latine traduite en français: "Nudus agressus sum de utero Matris... Nud je suis sorti du ventre de ma mère, et nud j'y retournerai; c'est pourquoi j'ay dit à la pourriture vous êtes mon frère, et j'ay dit aux vers vous êtes mes soeurs et mes frères, et dans le tombeau mes uniques compagnes..."

Puis commence un journal qui suit les saisons et les activités rurales de la Provence, mêlant les décès aux comptes des journaliers:

-le 11 janvier 1717 à Aix: Affirmation contre Félix Verchateau rendue par M. Le Lieutenant général de Forcalquier.

-Reçu 10 livres 10 sols de Marc Fayet d'Oppedette.

-Christophe Gueidan mon frère a remis à Sr Pierre Anselme Bourgeois un capital de 375 livres que la communauté de Reillanne luy devait...

-du 15 sept. 1717 j'ay fait apporter de la bastide de Reillannes trois charges de seigle pour semer à Viens sur nos mulet.

-du 16 sept. 1717 la petite Claire est morte sur les 11 heures de matin. Elle est morte de seicheresse ou autrement étique.

-Il y a quelques jours que Jean Honnorat masson à travaillé pour nous de son métier pour réparer la maison..

-du 8 janvier 1718 nous avons mis en nourrice la petite Marguerite chez Jean Sylvestre de St Martin à raison de 3 livres 12 sols par mois.

-le 22 avril 1720 antoine, Adrian, Estienne, etc.. Sont venus becher la plus basse vigne de la bastide de Viens et les ay payer à 8 sols.

-du 19 oct. 1721 j'ay donné à la fille de Catherine Carriere une paire de soliers (souliers) qui me couteront hier à Apt 3 livres 5 sols, comme aussi je lui ay donné 2 livres pour acheter des soliers demi usez pour elle chez Joseph Derue savetier.

- du 18 nov. 1721 j'ay vendu au sr georges santon 12 heymines (mesure de 24 litres) d'amendes à raison de 17 sols l'heymine.

- janvier 1728 j'ay expédié au dit Louis Vial 18 brocs de vin contenant 6 pots, lesquels 18 pots multipliez par 6 donnent 110 pots (sic) qui composent 13 coupes quatre pots. Vin que nous avons mis dans la goutte de la bastide et le sr vial a promis de nous donner quelque chose pour la piquette du dit tonneau ou du vin qui y est resté ne l'ayant point escoulé à fonds pas même du canon.

#### EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'EPOQUE

**244. QUINTE CURCE (Quintus Curtius Rufus). - De la vie et des actions d'Alexandre Le Grand. De la traduction de Monsieur de Vaugelas, troisième édition, sur une nouvelle copie de l'auteur, qui a été trouvée depuis la première, & la seconde impression. Avec les suppléments de Jean Freinsheim sur Quinte Curce, traduits par feu Monsieur Du Ryer.** Paris, Augustin Courbé, 1659.

In-4 de XX feuillets (portrait d'Alexandre, titre, épître, préface, table des sommaires), 777 pages, XXII feuillets de table, un feuillet de privilège et une carte dépliant hors-texte. Déchirure réparée sans manque page 769, quelques taches sur le portrait, léger manque de papier angulaire au titre. Exemplaire à grandes marges.

*Maroquin vert foncé d'époque ayant viré au brun, dos à nerfs orné (passé), triple filet doré sur les plats, tranches dorées, gardes de papier XIXème collées sur les anciennes. Coiffe supérieure parfaitement restaurée.* [12987] **1 100 €**

On ne sait absolument rien sur l'auteur jusqu'à l'époque à laquelle il a vécu. Les érudits le placent au premier siècle de notre ère, sans certitude. On a reproché à Quinte Curce ses erreurs en géographie, son ignorance de la tactique, son dédain pour la chronologie, son goût pour le merveilleux, ses déclamations de rhéteur et son peu de discernement dans le choix des faits. Néanmoins l'élégance du style, la richesse des peintures, le pathétique et l'énergie de plusieurs des harangues, le charme et l'intérêt de la narration ont rendu cet ouvrage classique. Parmi les nombreux suppléments qui ont été composés pour en combler les lacunes, ceux de Freinsheim sont les plus estimés. La traduction par Vaugelas reste une des meilleures.

Très bel exemplaire en maroquin d'époque et à grandes marges. Brunet II.

**246. ROBINET (Dr.). - Dictionnaire historique et biographique de la révolution et de l'empire 1789-1815.** Paris, librairie historique de la révolution et de l'empire, s.d.

Deux forts volumes in-8 de XLIV et 839 pages pour le premier et 868 pp. pour le second. Excellent état intérieur. *Beau demi-chagrin rouge d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés et filets à froid et dorés, tranches mouchetées. Très bon état.* [12907] **240 €**

Contenant pour la partie historique : Les actes et décrets des différentes assemblées et du Comité de salut public, les journées révolutionnaires, les représentants en mission, les sièges, les batailles, les combats de terre et de mer, les traités de paix, les procès célèbres, etc avec documents inédits.

Pour la partie biographique : Les ministres, les députés et leurs suppléants ayant siégé ou non à la Constituante, à la Législative, à la Convention, au Conseil des Anciens, au Conseil des Cinq-Cents, les membres des administrations élues, municipales ou départementales, les députés etc., les préfets, les officiers, les évêques, les artistes, les commerçants, les patriotes etc.

**247. ROSSET (François de).** - **Les Histoires tragiques de nôtre temps, où sont contenues Les Morts funestes & lamentables de plusieurs personnes, arrivées par leurs ambitions, amours déréglés, Sortilèges, vols, rapines & par autres accidens divers & mémorables.** Lyon, Veuve Barret, 1742.

In-8 de 4 feuillets et 632 pages. *Basane d'époque, dos à nerfs orné, coins usés, coiffe supérieure arasée.* [11181] **350 €**

Nouvelle édition revue et corrigée...et augmentée des Histoires des Dames de Ganges & de Brinvilliers; de la relation du malheur arrivé à la Porte du Rhône de Lyon, & de l'assassin de Mr. de Salignan, commis par sa femme et ses enfants, avec l'Arrêt rendu contre eux au Parlement d'Aix en Provence.

**248. ROSSI (Pellegrino).** - **Cours d'économie politique.** Paris, Thorel, Joubert, 1840 - 1851.

Trois volumes in-8 (sur 4) de 423 - 415 - 534 pp. Rousseurs, plus prononcées dans le troisième tome. *Demi-chagrin bleu d'époque, dos lisse orné, un mors fendu sur 3 cms.* [13051] **350 €**

Rossi fut successeur de J.B.Say à la chaire d'économie politique au Collège de France. Rossi deviendra ensuite, successivement, Conseiller de l'Université, Doyen de l'Ecole de Droit et Membre de la Chambre des Pairs. Il rapporta des lois sur les sucres, sur la Banque de France, sur le régime financier des colonies, sur l'enseignement public...

L'Académie de Science Politique le chargea de retracer l'histoire de la science économique et d'en apprécier les progrès depuis la fin du 18ème siècle jusqu'au milieu du 19ème. Marx fera de nombreux éloges de Rossi dans « Le Capital ». Dans le Cours d'Economie Politique Rossi a cherché à faire un exposé des causes physiques, morales et politiques qui influent sur la production. Il traite de la théorie de la valeur d'après Adam Smith, de la théorie du fermage d'après Ricardo, de la théorie de la population d'après Malthus, de la théorie des débouchés d'après J-B Say, de la théorie du capital.

Les 4 volumes du Cours d'économie politique ont été publiés de 1840 à 1854, les 3ème et 4ème volumes après sa mort. Manque ici le 4ème.

Edition originale.

#### AUX ARMES DU PARLEMENT DE ROUEN

**249. SAINT-DENYS AREOPAGITE.** - **Seconde traduction des oeuvres de S. Denys areopagite par le R.P. Dom Jean de S. François. Premier Assistant du tres Reverend Pere General de la Congregation de nostre Dame de Fueillans.**

**Suivi de : Apologie pour les oeuvres de S. Denys l'areopagite Apostre de France par le Reverend pere, Dom Jean de S. François lors Prieur des Fueillantins de Paris.** Paris, Adrian Taupinart, 1629 - Paris, Veuve Nicolas Buon et Adrien taupinart, 1629.

Petit in-4 de : un titre, 9ff., 613 pages et 10 feuillets de remarque et tables, avec une erreur de pagination qui fait passer directement de la page 515 à 536 et manque la page 267. Suivi de Apologie : un titre, préface, 132 pages et un f. de table. Un cahier en partie détaché en début d'ouvrage. *Plein veau dépoque, dos à nerfs orné, grandes armes du Parlement de Rouen sur les deux plats. Manque de cuir en tête du dos et sur deux nerfs., coiffe inférieure arasée.* [13257] **400 €**

L'auteur de cet ouvrage fut longtemps identifié à tort avec Saint-Denys l'areopagite, premier évêque d'Athènes (Ier siècle). On lui donna le nom de "Pseudo-Saint-Denys" quand, en 1900 seulement, deux auteurs catholiques démontrent de façon incontestable le caractère pseudo-épigraphe des écrits de Denys. Le Pseudo-Denys l'Aréopagite est l'auteur de traités chrétiens de théologie mystique, en grec. Il est l'une des sources majeures de la spiritualité chrétienne. C'était probablement un moine syrien qui a vécu vers 490. D'inspiration néoplatonicienne, il est influencé par les écrits de Proclus, auxquels il fait de larges emprunts. Il a été influencé également par l'école chrétienne d'Alexandrie (Origène, Clément d'Alexandrie) et par Grégoire de Nysse.



**250. SAINT GERMAIN (Le comte de).** - **Mémoires de M. Le Comte de St. Germain. Ministre & secrétaire d'Etat de la guerre, Lieutenant général des armées de France, Feld-Maréchal au service de Sa majesté, le Roi de Dannemark, Chevalier Commandeur de l'Ordre de l'Eléphant, écrits par lui-même.** Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1779.

In-8 de 2 ff.n.ch., 335 pp. et 1 p. de catalogue. Fines rousseurs aux deux premières pages. Tampon ex-libris "C. Royal". *Plein veau marbré d'époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge, quelques éraflures, coiffes manquantes.* [10743] **220 €**

Les mémoires sur la réorganisation de la France, présentés par Saint-Germain au ministère, et dont Turgot le premier sut apprécier l'intérêt, valurent à Saint-Germain sa nomination de Secrétaire d'Etat au Ministère de la guerre et la décoration de l'ordre de Saint-Louis (1775).

Parmi les réformes introduites par Saint-Germain, réformes qui visaient surtout à l'économie et à la discipline, quelques-unes étaient très justes et très utiles ; d'autres avaient une valeur contestable, comme l'introduction dans l'armée de certains châtimens usités en Prusse, tels que les coups de plat de sabre. Bonnes ou mauvaises, les réformes de Saint-Germain lui attirèrent beaucoup d'ennemis.

**251. SAY (Jean-Baptiste).** - **Lettres à M. Malthus, sur différens sujets d'économie politique, notamment sur les causes de la stagnation générale du commerce.** Paris, Londres, Bossange, 1820.

In-8 de 4 ff.n.ch., 184 pp. Rousseurs. *Demi-basane d'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre maroquin rouge, tranches marbrées. Frottements et accrocs au dos avec manque de dorure en pied.* [13050] **300 €**

On reconnaît aujourd'hui en Say l'un des promoteurs de la pensée libérale. Les questions qu'il a posées, encore discutées dans tous les pays, comme sa fameuse « loi des débouchés », dépassent le cadre de l'histoire des idées économiques. L'économie de l'offre, dans la tradition de Say, s'oppose à l'économie de la demande, qui est celle de Malthus et plus tard de Keynes.

Edition originale de cette compilation de lettres de Say après sa lecture de "Principles of Political Economy" de Malthus.

#### DE LA BIBLIOTHEQUE DU ROI LOUIS-PHILIPPE AU PALAIS-ROYAL

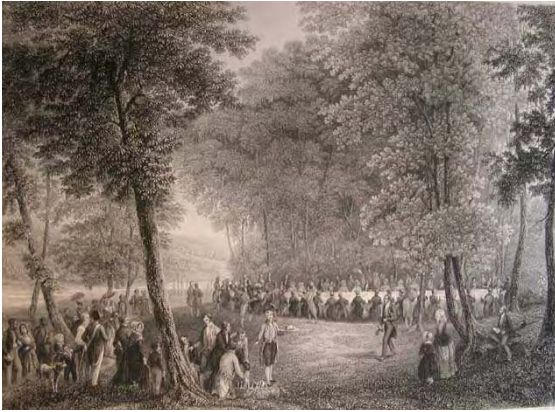
**252. SKELTON (Joseph) - VATOUT (J.).** - **Le Château d'Eu illustré, depuis son origine jusqu'au voyage de Sa Majesté Victoria reine d'Angleterre.** Paris, Goupil et Vibert, 1844.

In-plano: Titre avec vignette dessinée et gravée par Percival Skelton, titre dédié à Victoria du même, 13 superbes grandes gravures (41 x 31 cm) avec leur texte rédigé par J. Vatout en regard, 8 portraits des



têtes couronnées et leurs familles. Bien complet des 2 titres et 21 planches, dont le célèbre "Déjeuner dans la forêt d'Eu". Tampon de la bibliothèque du Palais Royal au titre, et tampon ex-libris d'Henry J. Butterfield à Oliffe Castle. Rousseurs sur le texte mais pas sur les planches, mouillure marginale au 10 premiers feuillets.

*Demi-chagrin rouge d'époque, dos à nerfs orné avec le chiffre de Louis-Philippe en tête (restauration en pied).*



[13267]

1 200 €

"Magnifique ouvrage" nous précise Frère, qui est paru en 7 livraisons de 3 planches, alors qu'il devait en compter 12. La raison donnée par Frère est une mésentente entre les graveurs et l'auteur, alors que les événements de 1848 semblent être également une cause à l'arrêt de cette publication.

Sous les règnes de Louis-Philippe et de la reine Victoria, les relations entre la France et l'Angleterre s'améliorèrent. Cette première « Entente cordiale » fut plus l'œuvre des souverains et des ministres que des peuples : les opinions publiques anglaise et surtout française suivaient mal leurs gouvernements. Les ministres Guizot et Aberdeen, qui entretenaient des relations amicales, eurent à régler des querelles incessantes entre Français et Britanniques. Les liens entre les familles royales facilitèrent cependant le rapprochement : la reine Victoria avait épousé le prince Albert de Saxe-Cobourg, neveu de Léopold de Belgique, lui-même gendre de Louis-Philippe. Ce dernier ressentit en septembre 1843 une immense joie en recevant Victoria et le prince consort au château d'Eu. Cette visite prouvait en effet que le « roi des Français » était considéré comme un souverain à part entière. L'année suivante, il fut reçu à son tour à Windsor.

**253. SOULT (Nicolas Jean de Dieu). - Mémoires du Maréchal-Général Soult, duc de Dalmatie, publiés par son fils.** Paris, Librairie d'Amyot, 1854.

Trois volumes in-8 de 387 pages, 372 et 407 pages. Edition originale. Exemplaires en parfait état intérieur.

*Demi-basane fauve, dos lisse orné de quadruple filet doré, pièce de titre noire, tranches marbrées. Petit manque de cuir à un plat en pied (travail de vers) et une légère tache à un dos.* [13159] 850 €

Bel exemplaire pour cette rare édition originale.

**254. [SUD EST] MARTEL (Edouard Alfred). - LA FRANCE IGNOREE. SUD EST DE LA FRANCE. Grand canon du Verdon - Clues et calanques de Provence - Le probleme de Vaucluse - Le Dauphiné souterrain - les Lapias des Alpes - Le canon du Rhône - Le Jura souterrain - Abîmes de Bourgogne.** Paris, Delagrave, 1928.

In-4 de 290 pages, avec une carte hors-texte et 400 illustrations d'après les clichés de l'auteur et des collaborateurs et les dessins de Lucien Rudaux. Intérieur frais. *Plein chagrin granité bleu-marine, triple encadrement doré avec écoinçons, dos lisse orné de même, roulette intérieure, tête dorée, couvertures et dos conservées (piqûres).*

[12973]

200 €

Bel exemplaire. Existe aussi : Des Ardennes au Pyrénées.

**255. TODIERE. - Charles VI, les Armagnacs et les Bourguignons.** Tours, Mame et Cie, 1848.

Fort volume in-8 de 428 pages, illustré de 4 figures par Girardet. Exemplaire sur papier vélin fort avec les 4 figures sur Chine monté et auquel on a ajouté des figures sur bois provenant de l'ouvrage de Barante sur les Ducs de Bourgogne et 12 figures sur acier par Rouargue. Pâles rousseurs éparses. *Plein chagrin violet, sextuple filet doré sur les plats et large filet à froid, dos à nerfs orné de filets dorés et large roulette en pied (insolé), filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Corfmat).* [13066] 250 €

Bel exemplaire provenant de la vente Mame (Tours, Novembre 1940).

**256. TRONCHAY (Michel). - Histoire abrégée de l'Abbaye de Port-Royal, Depuis la fondation en 1204, jusqu'à l'enlèvement des Religieuses en 1709.** Paris, 1710.

In-12 de 379 pages. Histoire abrégée ( 58 pages). Suivi de: Premier gémissement d'une âme vivement touchée de la destruction du monastère de Port-Royal des Champs, seconde édition, 1714. 2nd gémissement..., 2nde édition, 1713. Troisième gémissement..., 3e édition, 1717. 4ème gémissement d'une âme vivement touchée de la constitution de N.S.P.le pape Clément XI du 8 septembre 1713, 1714, Prière ou Effusion de coeur sur l'enlèvement des Religieuses de Port-Royal des Champs.

*Plein veau d'époque, dos à nerfs agréablement orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées.* [10177] 350 €

#### EXEMPLAIRE D'ALFRED MAME

**257. VALENTIN (F.). - Les ducs de Bourgogne. Histoire des XIVe et XVe siècles.** Tours, Mame, 1860.

In-8 de 371 pages, illustré d'un frontispice et 3 figures hors-texte de Rouargue finement gravés sur acier. Sixième édition. Très rares et pâles rousseurs. *Plein maroquin brun, filets à froid et fleurons dorés en angles sur les plats, dos à nerfs orné des mêmes fleurons, double filet sur les coupes, large dentelle intérieure. Magnifiques tranches ciselées et dorées.* [13068] 450 €

Ouvrage provenant de la bibliothèque de Monsieur Alfred Mame. La reliure a été exécutée à l'époque dans ses ateliers, elle est d'une parfaite réalisation, avec des tranches ciselées et dorées de toute beauté.

**258. VAN GENNEP (Arnold). - Manuel de folklore français contemporain.** Paris, Picard, 1943 à 1958.

Sept volumes formant le tome premier complet. *Broché, couverture imprimée en rouge et noir en excellent état.* [11229] 250 €

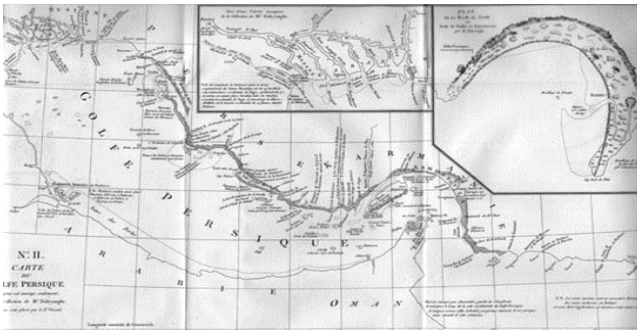
Tome I-I: Introduction générale et première partie : du berceau à la tombe (naissance - baptême - enfance - adolescence - fiançailles) avec 6 figures et 7 cartes. Tome I-II : du berceau à la tombe (mariage-funérailles) Fin, avec 10 cartes. Tome I-III : cérémonies périodiques cycliques (carnaval - carême - pâques) avec 22 cartes. Tome I-IV : cérémonies périodiques cycliques (cycle de Mai-la Saint-Jean avec 19 cartes. Tome I-V : les cérémonies périodiques cycliques et saisonnières (cérémonies agricoles et pastorales de l'été) avec 19 cartes. Tome I-VI : les cérémonies périodiques cycliques et saisonnières (cérémonies agricoles et pastorales de l'automne) avec 9 cartes. Tome I-VII : cycle des douze jours (tournées et chansons de quête -personnification du cycle - feux et brandons mobiles - la bûche et le tison de Noël) avec 20 cartes.

**259. VINCENT (William). - Voyage de Néarque, des bouches de l'Indus jusqu'à l'Euphrate, ou Journal de l'expédition**

**de la flotte d'Alexandre, rédigé sur le Journal original de Néarque conservé par Arrien, à l'aide des éclaircissements puisés dans les écrits et relations des auteurs, géographes, ou voyageurs, tant anciens que modernes.** Paris, De l'Imprimerie de la République, An VIII (1800).

In-4 illustré d'un portrait d'Alexandre gravé en médaillon par A.





Tardieu, de 6 cartes dépliantes gravées en taille-douce par P.F. Tardieu, et d'une planche avec figures géométriques pour calculer les positions. De la bibliothèque A.M. Tardif avec signature autographe du XIXe siècle sur le titre et le premier contreplat. Quelques feuillets uniformément roussis. Insignifiante auréole à la marge de quelques feuillets.

*Joli veau marbré d'époque, roulette d'encadrement, dos richement orné de petits fers dorés, roulette intérieure, tranches dorées. Coins frottés, coiffe inférieure et mors anciennement restaurés.* [12985] **1 400 €**

Première édition de la traduction française par Billecoq de ce remarquable ouvrage du docteur W. Vincent (1739-1815) contenant le récit du navigateur grec Néarque, lieutenant et ami d'Alexandre, vivant dans la seconde moitié du IVe siècle avant J.-C.

La relation du Périple de Néarque est aujourd'hui perdue, mais elle servit de base à la seconde partie des Indica d'Arrien, dont elle constitue l'essentiel. Cet ouvrage contient le récit de la première expédition faite par des Européens dans la mer des Indes, depuis les bouches de l'Indus jusqu'à l'Euphrate, sans négliger l'intérieur du pays.

À la fin de l'ouvrage on trouve cinq dissertations : une sur la situation de la ville d'Opis, et les deux suivantes, de W. Wales et de l'évêque de Rochester, sur le lever des constellations. Les deux dernières sont les Observations sur le petit stade d'Aristote par Horsley, et la Dissertation sur le premier méridien de Ptolémée par de La Rochette, à la demande de W. Vincent.

Bel exemplaire malgré quelques usures à la reliure.

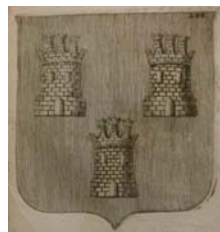
**260. WAROQUIER DE COMBLES (L.-C. De).** - **Armorial des principales maisons de France et étrangères, et de plusieurs villes du royaume.** Paris, Le Boucher, Onfroy et Lamy, 1782.

Deux volumes in-16 formant atlas, 361 planches de blasons sur 367 (manquent 322 à 327). Importantes mouillures.



*Cartonnage léger d'époque.* [13123] **250 €**

Cet atlas de blasons s'accompagne d'un dictionnaire héraldique des familles (absent), l'ensemble représentant l'état de la



noblesse en 1782. Saffroy, III/34219.

### DE LA SORCELLERIE A LA PSYCHIATRIE

**261. WIER (Jean).** - **De Praestigiis daemonum, & incantationibus ac ueneficiis Libri sex. Suivi De Lamiis liber** Basle, Ex officina Oporiniana, 1577.

In-4 de 256 feuillets, dont le portrait de l'auteur au verso du titre et 38 feuillets, dont le même portrait et celui d'une jeune sorcière.

*Beau veau fauve glacé du XVIIIe siècle, dos à nerfs richement orné (coiffe supérieure refaite).* [13006] **3 500 €**

Jean Wier, 1515-1588, (ou Weyer, ou Wierus) était le premier docteur à avoir une approche empirique et scientifique de l'étude des maladies mentales. Au milieu des procès de sorcellerie, il a soutenu que les

sorcières étaient des femmes surmenées intellectuellement, malades, qui méritaient un traitement humain au lieu de la torture et de la punition. Après des études de médecine à Bonn, Paris et Orléans, il est devenu en 1550 le médecin personnel du comte de Clèves. Wier fut relevé de cette fonction à cause de ses écritures contre la poursuite de sorcières.



Dans son "De Praestigiis daemonum et



incantationibus", publié en 1563, dans lequel il s'oppose au "Malleus Maleficarum" (Le marteau des sorcières), Jean Wier y fait la distinction entre les « magiciens infâmes », réellement coupables de crimes diaboliques, et les sorcières qui sont ,elles,la proie d'illusions

maladives. Pour le médecin Jean Wier, les illusions des sens sont le résultat d'un dérèglement des « humeurs », en particulier de la bile noire supposée être à l'origine de la mélancolie et « qui infecte le siège de l'esprit », et ce qu'il appelle leur « vertu imaginative. » Les « mélancoliques » croient voir des « monstres "phantastiques" » pendant leur rêves, ou même éveillées en plein jour dans les pires des cas. L'influence du diable est cependant loin d'être systématiquement niée, car les humeurs ou l'imagination seule peuvent engendrer ces fantasmes. Le démon profite dans sa malice des faiblesses humaines et s'attaque donc surtout aux mélancoliques, aux hérétiques, aux méchants, et surtout aux femmes.

Les origines de la psychiatrie, comme discipline médicale, sont donc inséparables des études et des expertises relatives aux procès de sorcellerie. La clinique psychiatrique est née parmi les accusateurs et les défenseurs des sorcières, parmi les magistrats, les prêtres et les médecins. Ces derniers n'auront pas été à proprement parler au chevet des patients mais tout près du chevalet de torture. Ainsi peut-on dire que la psychiatrie est née dans des conditions malheureuses entre la publication du "Malleus maleficarum" (1486) de Sprenger Jacob et Henricus Institoris ou Kreamer et le livre de Jean Wier "De praestigiis daemonum" (1567).



Le livre fut brûlé par l'Université luthérienne de Marbourg et mis à l'Index par le catholique gouverneur des Pays-Bas le duc d'Albe Ferdinand Alvare de Tolède.

### RARE MEMOIRE SUR LA GUYANE ET L'ESCLAVAGE AUX ARMES DU DUC D'ANGOULEME

**262. WURTZ (Docteur Georges Christophe).** - **Second mémoire relatif aux anciens colons de Saint-Domingue, servant de suite à celui qui a pour titre Mémoire sur le moyen de réparer les torts faits au commerce de la France par l'insurrection de l'isle de Saint-Domingue; et prouvant la facilité de l'exécution du projet, qui y est proposé. Par Le Docteur Würtz.** Paris, Treuttel et Würtz, 1822.

In-8, titre, IV pages d'avant-propos, 124 pages, joint le carton (1 page recto-verso) de censure de la page 107, relatif à l'esclavage, intitulé: Article particulier, retiré du texte, à la fin de la page 107, parce qu'il n'a rapport qu'au Gouvernement français seul.

*Maroquin vert à long grain, double encadrement de filets sur les plats, larges fleurons d'angle d'inspiration néo-gothique, armes au centre des plats, dos à nerfs orné, filet sur les coupes, roulette intérieure. Reliure d'époque d'une grande fraîcheur.* [13071] **6 500 €**



Rarissime ouvrage créant un parallèle entre Saint-Domingue et la Guyane, prônant une mise en culture de la Guyane, territoire très riche et si fertile qu'il y est aisé de labourer, par rapport à Saint-Domingue où il faut "à si grands frais acheter les nègres... Arrachés par une humanité éclairée, à un autre esclavage mille fois plus affreux en Afrique... où ils avaient couru le risque...d'être égorgés, et mangés par leurs semblables." En effet, l'insurrection de 1791 menée par Toussaint Louverture, a mis à mal cette colonie de Saint-Domingue, la plus prospère des possessions

françaises d'outre-mer avant la Révolution.

G.C. Wurtz était médecin, frère d'un des célèbres éditeurs Treuttel & Wurtz, né à Strasbourg et mort à Versailles en 1823. L'auteur établit un inventaire des avantages naturels de la Guyane, de l'intérêt de la coloniser rapidement, d'y détruire les animaux dangereux, d'y chasser l'air malsain en y propageant d'immenses feux, d'y assécher les marais, d'y établir des routes et des ponts, et donne enfin dans un appendice des observations sur la traite des nègres (en cas de nécessité) !

Exemplaire aux armes de Louis-Antoine d'Artois, duc d'Angoulême (de France, à la bordure crénelée de gueules). OHR, pl. 2252, fer n°1. Louis-Antoine d'Artois, duc d'Angoulême (1775-1884) fut nommé colonel général des cuirassiers et dragons et grand amiral de France. Il était le fils aîné de Charles-Philippe, comte d'Artois, plus tard Charles X, et de Marie-Thérèse de Savoie. Il se maria avec Marie-Thérèse de France, sa cousine, fille de Louis XVI. Le couple n'eut pas de descendance, néanmoins une relation extra-conjugale avec une noble d'origine basque lui donna un fils, Louis-Ferdinand de Bourbon, dont la descendance émigra en Argentine où la branche existe toujours. Louis-Antoine d'Artois sera brièvement Louis XIX (roi de France non proclamé) pendant quelques vingt minutes, après l'abdication de son père, Charles X, le 2 août 1830. C'est le règne le plus court de l'histoire de la monarchie française. Il finit sa vie en exil à Görz en Autriche où il mourut en 1844. Provenance des plus rares et des plus prestigieuses. Pas dans le Chadenat; Quéard: France Littéraire; Sabin 105643; John Carter Brown Library; O.H.R. 2552, 1. **VOIR PHOTOS COULEURS**

**263. ZAMPINI (Mathieu). - De Origine, et Atavis Hugonis Capeti, Illorumque cum Carolo Magno, Clodoueo, atque antiquis Francorum Regibus, Agnatione, & Gente.** Paris, Thomas Brumen, 1581.

Petit in-8 de 7 ff. préliminaires, 102 feuillets (sans le tableau de généalogie des capétiens). Ex-libris manuscrit du collège des jésuites de Caen et collé du Prince de Prusse.

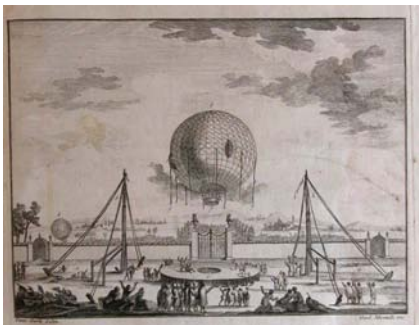
*Vélin souple d'époque.* [13121]

**200 €**

## SCIENCES

**264. [AEROSTATION] GERLI (Agostino). - Opuscoli.** Parme, Imprimerie Royale, 1785.

In folio de 5 feuillets préliminaires dont le titre illustré d'une vignette de Dom. Murri gravée par Patrini, 99 pages, 6 planches d'aérostats, 3 planches dépliantes de



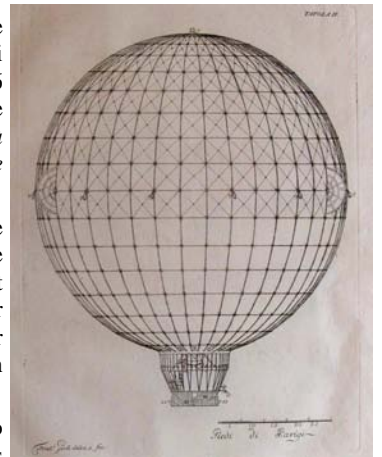
peintures murales, 5 planches de l'architecture de "la Chiesa di Seregno", 1 planche d'hospital, 6 belles vignettes en tête de chapitre. *Demi-basane fauve à coins d'époque (usure à la coiffe supérieure).* [13270] **4 200 €**

Première édition d'un ensemble de cinq textes, imprimé par le célèbre Bodoni de Parme, de cet architecte et décorateur d'intérieur italien (1744-1821). Le premier relate la première ascension d'un ballon à air chaud en Italie.

L'aristocrate milanais Paolo Andreani fait réaliser par les frères Gerli (Agostino, Giuseppe & Carlo) un ballon de 4400 m3 et de 12 m de diamètre, en toile et en papier à structure renforcée, équipé d'une nacelle en osier située sous le chaudron en cuivre qui sert de foyer. Ce ballon décolle avec 3 passagers le 25 février 1784 et culmine à 350 m, avant de retomber sur un arbre sans trop de heurts pour son équipage. Les ballons ne deviennent dirigeables qu'en 1852.

Les autres textes de Gerli sont sur une nouvelle façon de faire les pavements, sur la peinture des murs à l'encaustique, sur l'église Del Borgo di Seregno et sur un réaménagement des hôpitaux et prisons.

Bel exemplaire bien complet de ses planches et avec de belles marges.



**265. BAUME (Antoine). - Eléments de pharmacie théorique et pratique: Contenant toutes les Opérations fondamentales de cet Art, avec leur définition, et une Explication de ces Opérations, par les Principes de la Chymie : La manière de bien choisir, de préparer et de mêler les Médicaments..., les Recettes des Médicaments..., les Principes fondamentaux tels que l'Art du Confiseur, et ceux de la préparation des Eaux de Senteur et des Liqueurs de Table.** Paris, Samson. 1777.

In-8 de 2 ff.(faux-titre), XL, 957 pages, 1 f. privilège, illustrés de 3 planches dépliantes (marge extérieure manquante à une planche) et un tableau dépliant à l'usage du commerce des eaux-de-vie. Quelques rousseurs sur le titre et aux planches. *Veau d'époque, dos à nerfs orné, mors frottés et coins usés.* [13115] **300 €**

Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée. Avec l'exposition des vertus et doses des médicamens, à la suite de chaque article.

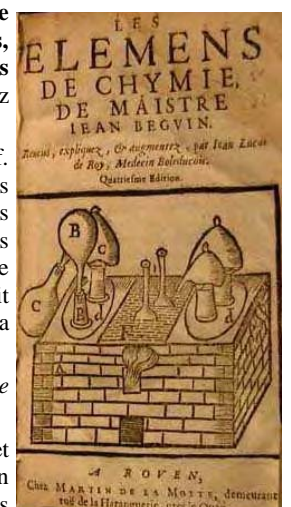
**266. BEGUIN (Jean). - Les Elemens de Chymie de Maistre Beguin. Reveues, expliquées, & augmentées, par Jean Lucas de Roy, Médecin Boleducois.** Rouen, Chez Martin de La Motte, 1637.

Petit in-8 de : un feuillet blanc, titre, 4 ff. d'avis au lecteur, 3 ff. de table des chapitres et tableau "opérations de chimie", 432 pages et 24 feuillets de table des matières. Figures gravées sur bois dans le texte. Quatrième édition. Papier roussi et mouillures, petit manque de papier en marge inférieure de la page 164 sans atteinte au texte.

*Plein vélin d'époque en bon état (traces de lacets).* [13253] **650 €**

Jean Béguin fut médecin de Henri IV et aumômier de Louis XIII. Il voyagea en Allemagne et en Hongrie où il visita les mines d'or et d'argent de Schemnitz.

"Les Elemens de Chymie" est une traduction française du "Tyrocinium Chymicum e naturae fonte et manali experientia depromptum autore eo" parue en 1610. Dans ce livre, il décrit la synthèse de l'acétone, qu'il appelle "esprit ardent de Saturne" et qu'il prépare par pyrolyse de





l'acétate de plomb (ou sel de saturne). Cet ouvrage peut être considéré comme le premier traité de chimie écrit en un langage clair, aisément compréhensible du profane. Il rompt définitivement avec les pratiques hermétiques des alchimistes.



**267. BLAEU (Guillaume).** - **Intitutio astronomica, de usu Globorum & Sphaerarum Caelestium ac Terrestrium.** Amsterdam, Jean Blaeu, 1668.

In-8 de 8 feuillets préliminaires dont le titre orné de la sphère, 243 pages. Nombreuses gravures sur bois in texte.

*Veau d'époque, dos à nerfs orné (manque de cuir en haut du dos (2 cm)).* [13247] **750 €**

Célèbre ouvrage qui eut de nombreuses éditions, pour connaître l'usage des globes, sphères armillaires et autres cadrans solaires. Divisé en deux parties: la première, suivant le système de Ptolémé, dans lequel la Terre est immobile, et la seconde d'après Copernic. La traduction de l'allemand au latin est due à M. Hortensio.



**268. BOSSU (Antonin).** - **Traité des plantes médicinales indigènes précédé d'un cours de botanique.** Paris, chez l'auteur, J.-B. Baillière, 1854.

Deux tomes en un fort volume in-8 de 2 ff.n.c.h., XVI pp., 840 pp. et un atlas relié en fin d'ouvrage de IV pp. et 60 planches gravées sur acier réhaussées en couleurs. Déchirure page 631 sans perte de texte, fines rousseurs n'atteignant que rarement les planches et pâle mouillure marginale au 8 premiers feuillets. *Demi-chagrin bleu d'époque, dos à nerfs orné, légères éraflures.* [10821] **300 €**

Edition originale en bon état et complète de ses 60 illustrations couleurs représentant les organes des végétaux, les caractères de chaque famille et 270 plantes (en tout près de 1100 figures).

**269. [BOTANIQUE] GREW (Nehemias).** - **Anatomie des plantes qui contient une description exacte de leurs parties & de leur usage, & qui fait voir comment elles croissent.** Paris, Lambert Roulland, 1675.

In-12 de : un titre-frontispice par Chauveau, 12 feuillets (titre, épître, préface), 213 pages, 6 feuillets de table (privilège au verso du dernier). Une vignette aux armes de Desmarests à qui l'ouvrage est dédié sur le premier feuillet de l'épître, sept bandeaux et quatorze figures gravées et légendées en hors-texte. Traduction de l'anglais par Levasseur. Quelques marges roussies aux premiers feuillets.

*Veau fauve d'époque, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, tranches rouges (accidents aux deux coiffes).* [13088] **490 €**

Première édition française après l'édition originale anglaise de 1671.

Nehemias Grew (1641-1712) est le premier botaniste à avoir étudié la physiologie végétale. "L'Anatomie des plantes" son oeuvre capitale, renferme un grand nombre d'observations ingénieuses sur le développement de la graine, de la racine, de la tige, de la fleur et du fruit. Il fut également un des premiers à adopter et à éclaircir la doctrine sexuelle des plantes. Linné a donné en son honneur le nom de "Grewia" à un genre de plantes de la famille des tiliacées.

**270. [BOTANIQUE] VENTENAT (Etienne Pierre).** - **Tableau du règne végétal, selon la méthode de Jussieu; par E.P. Ventenat, De l'Institut national de France, l'un des Conservateurs de la Bibliothèque du Panthéon.** Paris, J. Drisonnier, an VII (1798/1799).

Quatre volumes in-8. Une vignette de titre et 24 planches d'après Redouté, gravées par Sellier. Au verso du faux-titre : signature

manuscrite de l'auteur et tampon de l'imprimeur. De la bibliothèque de L. de Ronchard, avec ex-libris. Parfait état intérieur mis à part deux petites restaurations marginales de papier (page de titre et page 183 au second tome), celles-ci pratiquement invisibles. *Beau demi-maroquin vert d'époque, dos lisse très agréablement orné de motifs et roulettes dorés, pièce de titre fauve et pièce de toison en forme d'écusson, tranches jaunes. Reliure en parfaite condition.* [13086] **950 €**

Très bel exemplaire. **VOIR PHOTOS COULEURS**

#### PREMIERE TRADUCTION FRANCAISE

**271. CARDAN (Jérôme).** - **La Science du Monde ou La Sagesse civile.** Paris, Toussaint Quinet, 1652.

In-4 de 7 ff. préliminaires (titre, épître et table); 467 pages. et 1 f. de privilège. Traces de mouillures. *Vélin d'époque avec un manque à la partie supérieure du 2ème plat (restauré).* [12978] **800 €**

Jérôme Cardan était médecin, mathématicien et philosophe italien au XVIe siècle. Il exerçait la médecine avec succès. Sa culture encyclopédique et son intelligence puissante lui permirent d'écrire sur les sujets les plus divers.

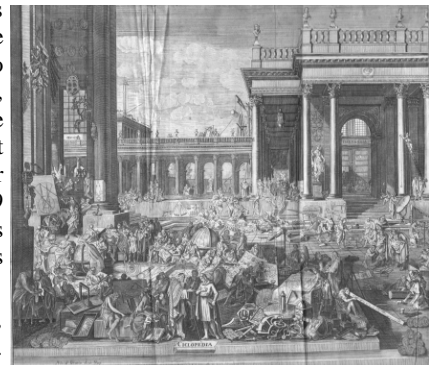
Cette édition de 1652 "La Science du monde ou la sagesse civile" est la première traduction française de l'oeuvre parue pour la première fois en 1635.

#### EBAUCHE DE LA GRANDE ENCYCLOPEDIE

**272. CHAMBERS (Ephraim).** - **Ciclopedia ovvero Dizionario universale delle Arti delle Scienze, che contiene .... Arti liberali e Meccaniche ... Scienze umane e divine ... Naturali ed artificiali.** Naples, Giuseppe de Bonis, 1747-1754.

Huit tomes en neuf volumes in-4, un superbe frontispice gravé par Nicolas d'Oratio de Naples (38 x 34 cm), représentant une multitude de personnages pratiquant tous les Arts dans un décor architectural. replié et 19 grandes planches dépliantes (sur 21 ?). Quelques cahiers brunis.

*Demi-velin ivoire du XIXe, plats en percaline marron.* [11086] **1 100 €**



Encyclopédie traduite de l'anglais en italien par Giuseppe Maria Secondo. L'édition anglaise est de 1728 à Londres, et c'est pour traduire cette édition en français que le libraire Le Breton engagea Diderot en 1746, ce qui amena tout naturellement à la confection de la Grande Encyclopédie avec d'Alembert, qui devait prendre 20 années.

Cette édition italienne est à deux colonnes, par ordre alphabétique, très complète, dans l'esprit de la grande encyclopédie de Diderot. Belles planches d'anatomie, architecture, astronomie, blason, fabrication du compas, fortifications, navigation, géométrie, gnomonique, hydrolique etc...

Brunet I, 1761.

#### AUX ARMES DE NICOLAS DE LA PINTÉ DE LIVRY

**273. CLAIRAUT (Alexis-Claude).** - **Elémens de Géométrie.** Paris, Durand, 1765.

In-8 de : XXXII (faux-titre, titre, épître, table), XV (préface, privilège) et 215 pages. Bien complet des XIV planches (dépliantes) de figures géométriques. Troisième édition. Une déchirure en marge d'une planche sans manque aux figures. Bon état intérieur.

*Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. Frottements et coins émoussés, coiffes arasées. Armes sur le premier plat de Nicolas de La Pinte de Livry.* [12951] **450 €**





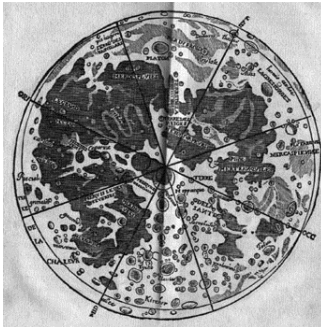
Nicolas de La Pinte de Livry, né en 1715, devint chanoine de l'ordre des Prémontrés, puis fut nommé évêque "in partibus" de Callinique (Mésopotamie) en 1757 et coadjuteur de l'évêque de Mâcon. Il reçut l'abbaye de Sainte-Colombes-lès-Sens en 1758 et mourut à Sens en 1795.

Il fut le principal bienfaiteur de la bibliothèque de la ville de Paris, bibliothèque qui forma plus tard le fonds d'origine de la bibliothèque de

l'Institut de France lors de sa fondation. En effet après l'annulation en avril 1797 de l'arrêté qui rattachait la bibliothèque de la ville de Paris à celle de l'Arsenal, l'Institut reçut comme noyau d'origine la bibliothèque de la ville de Paris, riche de 24000 volumes et 2000 manuscrits dont 500 appartenant à Nicolas de La Pinte de Livry et portant ses armes "d'argent au chevron de gueules, accompagné de trois molettes d'éperon du même".

OHR

### CARTE DE LA LUNE



**274. [DANIEL (Gabriel)]. - Voyage du Monde de Descartes.** Paris, Benard, 1690.

In-12 de 9 ff. (titre compris) et 437 pages, errata au verso du dernier f., carte sur double page de la Lune, quelques figures in-texte. Traces de mouillures sur une trentaine de pages. Ex-libris au tampon de A. Borgnet sur le titre. *Veau d'époque, dos à nerfs orné, coiffes manquantes et coins usés.* [9037] **390 €**

Edition originale de ce voyage imaginaire dans le monde de la philosophie et de la physique cartésienne, en compagnie du fantôme du père Mersenne. "... nous arrivâmes au globe de la Lune ... On y voit des campagnes, des forêts, des mers et des rivières. Je ne vis point d'animaux: mais je crois que, si on y en transportoit, on pourroit les y nourrir, & peut-être qu'ils s'y multiplieroient. Il est faux qu'il y ait des hommes, quoi qu'en dise Cyrano..."

Le père jésuite Daniel est né à Rouen en 1649, et mort en 1728. Historien et philosophe reconnu, son ouvrage tient plus de la satire des travaux de Descartes que d'un vrai traité de philosophie. Le débat sur la question du Vide et de la Mécanique céleste fut l'un des plus importants du XVIIe.

Brunet, Ciaronescu 23362.

**275. DUCLOS (Charles Pinot). - Essais sur les ponts et chaussées, la voirie et les corvées.** Amsterdam, Chatelain, 1759.

Grand in-12 de [2] ff., 404 pp., et [3] ff. Pâles mouillures marginales en debut et fin d'ouvrage. *Pleine basane d'époque, dos lisse orné, frottements et petit manque de cuir au 2nd plat.* [12779] **300 €**

Edition originale. Traité divisé en trois parties : Les hommes qui concourent à la réparation des Chemins, en commençant par l'administration qui l'ordonne & la conduit. : Les ouvrages nécessaires à la réparation des chemins, & des moyens par lesquels on peut la procurer ; Du droit qui régit les Ponts & Chaussées, & des formes qu'on y suit.

**276. DUVAL (J.-R.). - Notice historico-médicale sur les Normands.** Paris, J.B. Baillière - lance, 1834.

In-8 de 17 pages. Trace de mouillure angulaire.

*Broché, couverture jaune imprimée en noir dans un bel encadrement avec fleurons dans les angles, en très bon état.* [13171] **45 €**

Cet opusculé présente l'histoire sommaire de la médecine en Normandie.

Frère.

**277. GIRARDIN (Jean-Pierre-Louis). - Leçons de chimie élémentaire faites le Dimanche, à l'école municipale de Rouen.** Rouen, Baudry, 1839.

In-8 de 4 ff.n.ch., 770 pp., illustré de 17 échantillons de tissu en couleurs, de 4 tableaux dépliant et de nombreuses figures gravées sur bois. Quelques fines rousseurs. *Cartonnage noir d'époque, dos lisse orné d'une pièce de titre verte.* [11958] **500 €**

Bel exemplaire de cette seconde édition. En 1825, Thénard attacha Girardin à son laboratoire de chimie au collège de France. Il obtint en 1828 une chaire de chimie appliquée aux arts dans la ville de Rouen. Il inaugura plus tard l'enseignement populaire en faisant le Dimanche des cours de chimie aux ouvriers. Cet ouvrage eu un très grand succès, il fut couronné à deux reprises en France; traduit en Russe, et valut à l'auteur, outre la Médaille en or des savants étrangers de l'Académie de Saint-Petersbourg, une bague en brillants de l'Empereur de Russie, en récompense des progrès que son livre avait fait faire à la chimie industrielle dans ce pays.

**278. HAMY (E.-T.). - Précis de paléontologie humaine.** Paris, Baillière et Fils, 1870.

In-8 de 372 pages, illustré de 114 figures. Mouillure claire sur quelques pages, un feuillet détaché. *Demi-basane bleue d'époque, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, en bon état.* [13263] **100 €**

Ernest Théodore Hamy (1842-1908) anthropologue et ethnologue français, fondateur du Musée d'Ethnographie du Trocadéro, contribua avec Armand de Quatrefages à la formation de l'anthropologie préhistorique et identifient ensemble en 1878 la "race de Cro-Magnon".



**279. KIRCHER (Athanase). - Ars Magna Lucis et Umbræ. In X. Libros digesta. Editio altera priori multo auctior.** Amstedolami, Apud Joannem Janssonium & Elizaei Weyerstraet, 1671.

In-folio: 15 feuillets préliminaires dont le titre avec le privilège au verso (sans le faux-titre gravé par Petrus Miotte Burgundus), portrait du comte de Waldstein gravé par H. Barry, planche hors texte de l'arbre généalogique de la Société de Jésus : "Horoscopium catholicum Societ Iesu" souvent

manquante, planche hors-texte de quatre signes du Zodiaque, 810 pages, 5 feuillets d'index, 43 gravures sur cuivre in-texte souvent à pleine page, et de très nombreuses gravures sur bois in-texte (environ 400). Texte fortement roussi à de nombreux endroits, mais le papier est épais et en bon état. Ex-libris manuscrit sur le titre du Collège de la Société de Jésus, don du R.P.G. Levaillant, et mention d'achat au crayon chez Dorbon aîné à Paris en 1934.

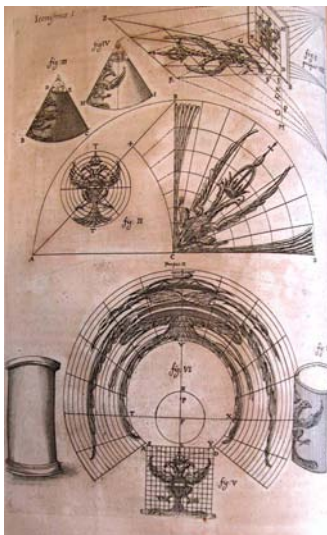




*Veau d'époque, dos à nerfs orné (mors fendus, coiffes anciennement restaurées).* [13260]

**4 500 €**

Savant jésuite allemand, le père Kircher (1602-1680) enseigna les mathématiques avant de se consacrer à l'étude des sciences physiques, de la théologie, linguistique... On lui attribue l'invention de la lanterne magique, sujet abordé dans le présent ouvrage qui traite également des miroirs magiques, cadrans solaires, horloges magnétiques, fabrication des verres convexes et concaves. Kircher parle aussi d'un "horoscope catholique ou universel", de la façon de "faire prendre à la figure humaine diverses couleurs", des horloges animées et il dit "que les spectres ne sont pas toujours produits par l'illusion du Diable."



Ouvrage très rare, ici dans sa deuxième édition, la première étant parue à Rome en 1646.

Dorbon 2378, Caillet 5770.

**EXEMPLAIRE DU PRESIDENT BARBOT, AMI DE MONTESQUIEU**

**280. KIRCHER (Athanase).** - *Magnes sive de Arte Magnetica opus tripartitum...* Rome, Vitalis Mascardi, 1654.



In-folio: très beau titre frontispice à sujet hermétique gravé par F. Valentini, 15 feuillets préliminaires dont le titre comportant une grande marque typographique, un portrait de Ferdinand IV en médaillon dans un grand aigle bicéphale éployé et l'index, 618 pages et 14 feuillets d'index. De nombreuses gravures sur bois illustrent le texte, ainsi que 33 curieuses grandes planches gravées sur cuivre. Ex-dono manuscrit sur le titre et sur la première page: Praesidis Bardot.

*Veau d'époque, dos à nerfs orné (charnières et coiffes restaurés).* [13250] **4 000 €**

Bel exemplaire de ce rare ouvrage, ici en troisième édition, dont l'intérieur est resté très frais. Ce traité de l'Aimant étudie ce que maintenant nous appelons le Magnétisme, dans la statique, l'astronomie, la géométrie, la magie naturelle, la géographie, l'art nautique, le mouvement des planètes, les mixtes, les métaux, le flus et le reflux de la mer, les plantes, les animaux, la médecine, la musique et l'amour. Le chapitre consacré au magnétisme musical pour le traitement des maladies est particulièrement curieux. Kircher donne une chanson en dialecte italien qui, selon lui, a la propriété de guérir de la morsure de la tarentule.



Jean Barbot (1695-1771) est souvent présenté comme le plus proche confident de Montesquieu. Ami de jeunesse au collège de Juilly, puis membre de l'Académie de Bordeaux en 1718, puis directeur, il légua l'ensemble de sa bibliothèque à cette institution en 1749. On ne connaît qu'une petite partie de l'échange épistolaire entre les deux amis, car "l'immense correspondance de plus de trente ans a été livrée aux flammes par la fanatique soeur de Bardot, dirigée par un tartuffe de moine qui ne la quittait pas" (F. De Paule Latapie, B.N., n.a.fr. 6203). Dorbon 2386.



**281. [LAMPÉRIÈRE (Jean de.)]** - *L'Ombre de Nécrophore ou vivant chartier de l'Hostel Dieu. Au sieur Jouyse médecin déserteur de la peste. Sur la sagesse de sa Cabale, & autres Gripes de son Exament.* Rouen, David Ferrant, 1622.

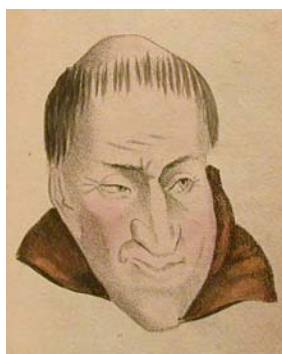
Petit in-8 de XVI feuillets (titre, l'Ombre au lecteur, privilège, avant-propos), 295 pages (errata au verso du dernier feuillet). Première édition. Ex-libris du Docteur Desbaroux-Bernard. Bel état intérieur, grandes marges. *Demi-veau brun postérieur (19ème), dos à nerfs orné de filets à froid et dorés, roulette dorée, pièces de titre noires. Une charnière fragile.* [13023] **1 100 €**

Ouvrage curieux et rare, intéressant l'histoire de la médecine à Rouen. Il a été écrit lors d'une polémique entre l'auteur et le médecin David Jouyse dans un style d'une violence et d'une verve remarquable.

Jean de Lampérière, sieur de Montigny, médecin ordinaire de Monsieur le prince de Condé, né à Rouen est mort en 1651. Il était qualifié en 1625 de premier médecin de la reine régnante. Et en famille avec les deux frères Corneille, ceux-ci ayant épousé les deux filles de son frère Mathieu, médecin à Vernon. A la suite de la peste qui sévit à Rouen en 1622 il écrivit : " Traité de la peste, de ses causes et de sa cure et les controverses à ce sujet" (1620 chez David du Petit Val.) Cette publication fit naître de vifs débats entre Lampérière et le docteur Jouyse. Ce fut alors que parut une critique violente de Jouyse "Examen du livre de Lampérière sur le sujet de la peste.. Suivi d'un avertissement à Lampérière, ouvrage autant enrichi de la sagesse des cabalistes et philosophes hermétiques, que de la doctrine recue au lycée, auquel Lampérière est invité à répondre, ou obligé d'avouer que son livre est suffisamment convaincu d'erreurs".. Lampérière répondit à cette attaque dans l'ouvrage ci-dessus décrit. Non contents de s'être déshonorés tous deux par leurs haineuses querelles, à l'occasion de la peste, ils portaient chacun un poignard pour s'entrégorger à la première rencontre !! L'origine vraie de leur querelle était une question d'amour-propre, une plainte de de Lampérière contre Jouyse, qui, suivant sa grotesque expression, lui "charlatanait ses malades".

**282. LAVATER (Jean-Gaspard).** *Le Lavater Portatif ou Précis de l'Art de connaître les Hommes par les traits du Visage.*

Sixième édition augmentée d'une Notice sur la vie de Lavater d'un recueil d'anecdotes **Physionomiques**. Avec trente trois planches. Joint **Le Lavater des Dames** ou l'Art de connaître les Femmes sur leur **Physionomie**, Suivi d'un **Essai sur les Moyens de procréer des Enfants d'esprit**. Avec trente planches coloriées. Cinquième édition augmentée d'une Notice sur le caractère des Femmes des divers Pays de L'Europe. Paris, Saintin, 1815.





Deux volumes in-12 de 2 ff.n.ch dont le frontispice portrait de Lavater, 92 pages et 32 planches en couleurs ; 2 ff.n.ch., 96 pp. et 30 planches en couleurs. Tome I : Des rousseurs et petite trace au titre. Tome II : Pâles mouillures marginales aux pages de texte, manque de papier page 31 avec perte de quelques mots.

*Maroquin rouge à long grain, dos lisse orné de fleurons et vases dorés, filets et roulettes dorés encadrants les plats, tranches dorées. Légers frottements.* [13313] **380 €**

Beaux exemplaires reliés en maroquin d'époque illustrés de 63 planches couleurs. La planche 20 représente Napoléon (Note manuscrite au stylo bille en bas de page). Cette étude sur les visages est en somme une satire politique des hommes au pouvoir ou des personnages en vue du début du XIX<sup>ème</sup> siècle.

**283. LESSER (Fr.-Christian.). - Théologie des insectes, ou démonstration des perfections de Dieu dans tout ce qui concerne les insectes. Traduit de l'allemand de Mr. Lesser avec des remarques de Mr. P. Lyonnet.** La Haye, Jean Swart, 1742.

Deux tomes en un volume in-8 de 4 feuillets non chiffrés, 350 pages, 5 ff.n.ch. ; 317 pp. Illustré de 2 planches dépliantes. Rousseurs et brunissures. *Plein vélin ivoire d'époque.* [11080] **200 €**

Première édition française.

Frédéric-Christian Lesser, théologien et naturaliste allemand, né à Nordhaisen en 1692, mort en 1754. Encore enfant, il se passionna pour l'histoire naturelle, puis après avoir étudié la médecine et la théologie, il fut appelé à desservir en qualité de pasteur, les églises de Frauenberg et de Nordhausen. Ses principaux ouvrages sont : Théologie des pierres (1735), Théologie des testacées (1745), Mélanges d'histoire naturelle et de physico-théologie (1754) et Théologie des insectes.

**284. LOISELEUR-DES LONGCHAMPS (J.-L.-A.). - Nouveau voyage dans l'empire de flore ou principes élémentaires de botanique.** Paris, Méquignon, 1817.

Deux parties en un fort volume in-8 de 377 pages et plusieurs tableaux dépliantes. Léger manque de papier à la page de titre dû à un ex-libris gratté. Pratiquement aucune rousseur. *Cartonnage bradel rouge, pièce de titre noire en très bon état.* [11433] **200 €**

**285. MENTELLE. - Cosmographie élémentaire, divisée en parties astronomique et géographique. Ouvrage dans lequel on a tâché de mettre les vérités les plus intéressantes de la Physique céleste, à la portée de ceux même qui n'ont aucune notion de Mathématiques; avec des Planches et des Cartes.** Paris, Chez l'Auteur, 1781.

Un volume in-8 de : XXIV pages (faux-titre, titre, épître, avertissement, extrait des registres de l'Académie Royale des Sciences, table des articles, au verso emplacement des figures et cartes) , 429 pages et un feuillet de privilège. Bien complet des deux tableaux dépliantes de figures et de sept cartes dépliantes réhaussées à l'époque. Mouillures angulaires affectants les douze dernières pages.

*Plein veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (coiffe supérieure arasée et amorce de fente à une encoche de coiffe).* [13252] **300 €**

Cosmographie dédiée à Monseigneur le Duc d'Angoulême, par M. Mentelle, Historiographe de Mgr le Comte d'Artois, de l'Académie des Sciences & Belles-Lettres de Rouen.

**286. MOREL (Jean-Marie). - Théorie des jardins ou l'Art des jardins de la nature.** Paris, Vve Panckoucke, An XI -1802.

Deux volumes in-8 de CXXXVIII et 234 pages pour le premier et de 340 pages pour le second. Seconde édition revue par l'Auteur, enrichie de notes et suivie d'un Tableau Dendrologique, contenant la Liste des Plantes ligneuses indigènes et exotiques acclimatées, etc... Page de titre

du tome I en fac-similé, petite restauration de papier au premier feuillet. Parfait état intérieur, sans aucune rousseurs. *Demi-veau glacé fauve postérieure (fin XIX<sup>ème</sup>), dos lisse orné de filets or, pièces de titre et de toison noires. Reliure en excellent état.* [11327] **400 €**

Jean-Marie Morel, né à Lyon en 1728 et mort en 1810 était ingénieur géographe puis architecte. Tout jeune encore, il fut chargé d'enseigner la géométrie aux élèves du corps des ponts et chaussées, devint ensuite sous-inspecteur de la province du Lyonnais, puis architecte du prince de Conti. Il fit une étude particulière de l'art de tracer les jardins et acquit en ce genre une grande réputation. Après la mort du prince de Conti, qui lui avait laissé toute liberté pour embellir ses jardins, il visita l'Angleterre, la Hollande, l'Allemagne, l'Italie, l'Espagne. Il en ramena le goût pour la nature et s'attacha à lui laisser sa simplicité, coordonna ses ensembles, harmonisa ses détails, fit naître les accessoires des fonds eux-mêmes en les faisant tendre à l'effet du dessin primordial. C'est de lui que Delille a dit dans son poème des "Jardins":

"Digne de voir, d'aimer, de sentir la nature,

Il traite sa beauté comme une vierge pure

Qui rougit d'être nue et craint les ornements".

Parmi les nombreux parcs et jardins tracés par J.M. Morel, nous citerons : les jardins de l'Île-Adam, au prince de Conti; le parc de M. Nicolai à Bercy; du maréchal de Trévise, à Saint-Ouen; de M. de Girardin, à Ermenonville; des parcs de Sceaux, de la Malmaison etc..

**288. [PHARMACIE] DESCROIZILLES (François Antoine Henri). - Deux lettres autographes signées sur l'affaire des cidres.** Rouen, 15 janvier et 18 février 1788.

Une page in-8 et deux pages in-8, la seconde adressée "A messieurs les Maîtres en Pharmacie de la Ville de Rouen, en leur Bureau." [13233]

**350 €**

Le dieppois François Antoine Henri Descroizilles (1751 - 1825) fut réintégré dans la communauté des Maître-Apothicaires de Rouen en 1780, malgré l'opposition de l'apothicaire de l'Hôtel-Dieu de Rouen, Pierre-François Mesaize, lequel voulait se venger de son échec lamentable face à Decroizilles dans la fameuse affaire des cidres falsifiés qui fut, "in fine", arbitrée par Lavoisier et l'Académie des Sciences.

Touchante première lettre dans laquelle Descroizilles fait part de sa mise à l'écart par l'Ordre, malgré sa réintégration, ce dernier ne le conviant pas aux assemblées générales du corps. Seconde lettre encore plus chargée d'émotion, datée d'un mois plus tard, dans laquelle il démissionne du corps des maîtres en pharmacie de Rouen, en renvoyant ses lettres de maîtrise : " Dans l'affaire des cidres, après beaucoup de ménagement pour ne blesser personne...les persécutions de M. Meraize me forcèrent de dévoiler publiquement ses erreurs, pour ne rien dire de plus, et je fus complètement vengé par un tribunal supérieur...est de vous prier, Messieurs, d'agréer le renvoi de mes lettres de maîtrise en vous annonçant, par là, qu'il ne faut plus me compter au nombre des maîtres en Pharmacie de cette ville, renonçant absolument et pour toujours à ce titre..."



**289. [PHYSIQUE AMUSANTE] DECREMPS (Henri). - Les petites aventures de Jérôme Sharp, professeur de physique amusante ; Ouvrage contenant autant de tours ingénieux que de leçons utiles, avec quelques petits portraits à la manière noire ; par l'auteur de la Magie Blanche.** Bruxelles, Paris, Dujardin, Defer de Maisonneuve, 1789.

In-8 de 386 pp., illustré d'un frontispice représentant Jérôme Sharp voyageant en habit de chasseur et de 18 figures in-texte. Rares rousseurs. Ex-libris C.M. Gariel. *Pleine basane d'époque usagée, dos à nerfs orné, coiffes manquantes, coins usés, mors fendus.*

[11963]

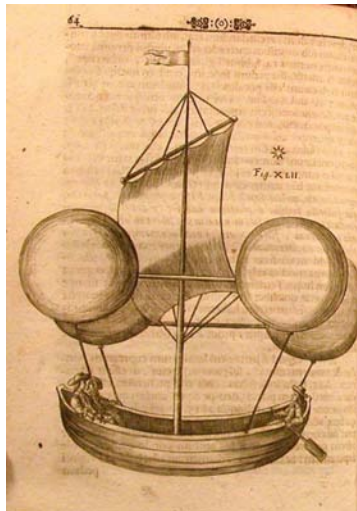
**380 €**



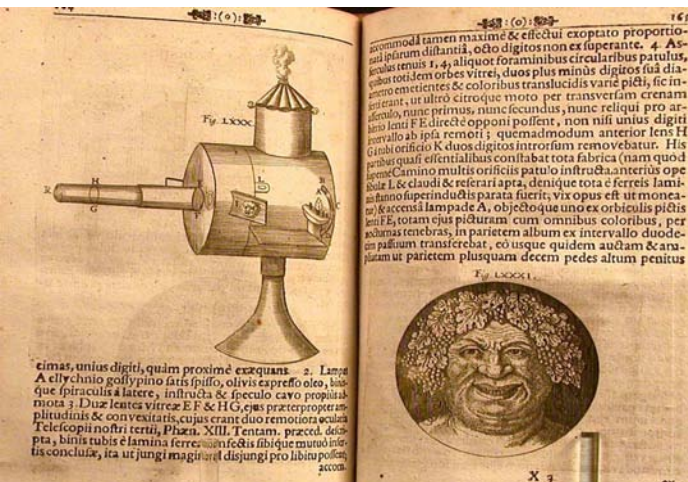
Edition originale du plus célèbre ouvrage de physique amusante avant la Révolution. Cet ouvrage forme le cinquième volet du célèbre traité de science amusante d'Henri Decremps dont le premier volume, *La Magie Blanche dévoilée*, fut imprimé en 1784 ; un supplément vit le jour en 1785, suivi du *Testament de Jérôme Sharp* en 1786, puis du *Codicile* en 1788. Henri Decremps, né à Beduer-en-Quercy le 15 avril 1746, décédé en 1826, juriste, mathématicien et licencié en Droit fut attaché à l'Ambassade de France auprès de la Cour d'Angleterre en qualité de secrétaire interprète.

**291. STURM (Jean-Christophe).** - *Collegium experimentale sive Curiosum, in quo Primaria hujus Seculi Inventa & Experimenta Physico - Mathematica, Speciatim Capana, Urinatoria, Camera obscura...* Norimbergae, Sumptibus Wolfgangi Mauricii Endteri & Johannis Andrea Endteri haeredum, 1676.

In-4 de (24), 168 pages, 122 pages, (12), illustré de 145 figures sur bois in-texte et de 4 planches dépliantes (2 déchirures recollées). *Basane du XVIIIème siècle, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (2 coins usés).* [13182] **2 200 €**



Edition originale de la première partie, un deuxième cycle de "Collegium curiosum" sera publié en 1685. Il s'agit des expériences réalisées par Sturm au "Collegium Curiosum" de l'Université d'Alfort.



J.C. Sturm (1635-1703), professeur de mathématiques et de philosophie naturelle, est le fondateur du "Collegium curiosum", société scientifique, composée du professeur et d'une vingtaine de personnes, destinée à donner par l'expérimentation des réponses aux problèmes scientifiques de l'époque. Dans cet ouvrage, abondamment illustré, l'auteur traite de mécanique, hydraulique, pneumatique, optique; il expérimente la camera obscura, le tube de Torricelli, le microscope, il s'intéresse également à la navigation aérienne.

**292. VERGNAUD (A.D.).** - *Nouveau manuel complet de l'artificier, du poudrier et du salpêtrier contenant les éléments de la Pyrotechnie civile et militaire, ceux de l'Art du Salpêtrier et du Poudrier; leur application pratique à tous les artifices connus jusqu'à ce jour; et aux diverses combinaisons fulminantes; avec un grand nombre d'expériences nouvelles sur la fabrication et les épreuves des poudres de guerre et de chasse.* Paris, A la librairie encyclopédique de Roret, 1852.

Fort petit in-12 de 430 pages et 90 pages de catalogue. Nouvelle édition entièrement refondue et considérablement augmentée. Ornée de planches et de tableaux. Quelques rousseurs *Broché, manque de papier en coins et dos fendu.* [12896] **130 €**

## ARTS - GASTRONOMIE HIPPOLOGIE - SPECTACLE BIBLIOGRAPHIE

**293. ADELIN (Jules).** - *Les Sculptures grotesques et symboliques (Rouen et Environs).* Rouen, Augé, 1878.

Petit in-8 de XVI et 418 pages, avec 100 vignettes et texte avec double frontispice à l'eau-forte. Exemplaire de luxe tiré à 220 exemplaires, un des 175 sur papier teinté avec 2 eaux-fortes tirées sur japon. *Toile grise moderne.* [13238] **130 €**

Préface par Champfleury.

**294. [ANONYME] Mme B\*\*, née de V\*\*.** - *Le Cirque olympique, ou les Exercices des Chevaux de MM. Franconi, du Cerf Coco, du Cerf Azor, de l'Eléphant Baba, suivi du Cheval Aéronaute, de M. Testu Brissy ou Petits Parallèles de l'instinct perfectionné des Animaux, et de la raison naissante des Enfants.* Paris, Nepveu, 1817.

In-16 de 174 pages, orné de 16 planches contrairement à ce qui est annoncé sur la page de titre ("ouvrage dédié à l'Enfance, orné de 15 gravures en taille-douce"), représentant près de 24 sujets différents, d'après de nouveaux dessins de J. D. Dugourc, dessinateur de la chambre du Roi, ci-devant architecte de S. M. Charles IV". Edition originale non émarginée. Excellent état intérieur malgré un petit manque de papier marginal à la page 33 sans atteinte au texte. *Agréable plein veau marbré brun, postérieur (circa 1900) mais dans le goût de l'époque, triple filet doré sur les plats, dos lisse bien orné de filets et fleurons dorés, large dentelle intérieure, tranche supérieure rouge ( Dervois Fils rel.)* [13284] **1 600 €**



Bel exemplaire pour ce rarissime ouvrage, illustré de belles figures exécutées au cirque d'Antonio Franconi.

La célèbre famille italienne Franconi s'illustra dans les exercices équestres du cirque. En 1789, Franconi reprend le Cirque Astley

(fondateur d'un spectacle équestre) dans le faubourg du Temple. De 1807 à 1816 le premier "Cirque olympique" situé dans le jardin des Capucines de la rue Saint-Honoré, construit par François Delpont voit le jour et Antonio Franconi en prend la direction. De 1817 à 1826 le deuxième théâtre portant le nom de "Cirque olympique" est situé rue du Faubourg du Temple.

La nouveauté et l'originalité de ces représentations piquèrent la curiosité des parisiens et devinrent un immense succès.

#### ENVOI AU PEINTRE ORIENTALISTE MIGONNEY

**295. BLANCHE (Jacques-Emile).** - **Cahiers d'un artiste. Deuxième série novembre 1914 - juin 1915.** Paris, Emile-Paul Frères, 1916.

In-8 de 363 pp. Envoi de l'auteur à son ami Jules Mogonney, daté de novembre 1916. *Broché.* [11790] **150 €**

Peintre orientaliste, Jules Migonney étudia à l'École Nationale des Beaux-arts de Lyon, puis il devient élève de J-B. Poncet, passe chez Léon Bonnat à Paris et à l'atelier Carrière. Il obtient le prix Abd-el-Tif en 1909, et travaille avec notamment Léon Carre, Jean Jouve, Charles Dufresne et Léon Cauvy. Il est célèbre pour ses vues de Kabylie, ses études de Ghidzanes et Mauresques, il travaille plusieurs années en Algérie. De mauvaise santé, il se suicide le 5 juillet 1929 en écrivant : « j'ai tout sacrifié à l'art, il me tue ».

Plusieurs de ses tableaux sont exposés dans les musées d'Alger, de Brou (Bourg-en-Bresse), et au Centre Georges-Pompidou.

**296. BLANCHET (Jean).** - **L'Art ou les principes philosophiques du Chant. - Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie.** Paris, Lottin, Lambert, Duchesne, 1756.

In-12 de XLVIII pages (titre, dédicace, avertissement et préface), 148 pages et 2 ff. de privilège, annotations anciennes en marge. Bien complet de la planche en hors-texte représentant le système respiratoire. - 4 ff., 135 pp. *Plein veau pastiche, dos à nerfs orné ancien (replaqué), tranches rouges.* [11056] **550 €**

Première édition de cet ouvrage. La mention de IIe édition sur le titre correspond à l'ouvrage de J.A. Bérard "L'Art du Chant dédié à Mme Pompadour", publié en 1755 et dont Blanchet se réclame longuement dans l'Avant-propos être l'auteur véritable de ce livre (selon certaines sources il aurait vendu le manuscrit à Mr Bérard).

Dans son ouvrage, l'auteur traite aussi bien de la voix et de ses organes que de la technique vocale et de ses perfectionnements. Jean Blanchet (1724-1778), après avoir été professeur au collège des jésuites de La Flèche, renonça à embrasser l'état ecclésiastique et partit pour Paris où il se livra à l'étude des sciences et passa son doctorat de médecine.

Relié à la suite : Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie, présentées à l'Académie des Jeux floraux pour les Prix de l'année 1721, Avec les Discours prononcés cette année dans les Assemblées publiques. Toulouse, Lecamus, imprimeur du Roi & de l'Académie des Jeux floraux. 135 pages.

**297. CHAPERON (Paul-Romain).** - **Traité de la peinture au pastel, du secret d'en composer les crayons, & des moyens de le fixer; avec l'indication d'un grand nombre de nouvelles substances propres à la Peinture à l'huile, & les moyens de prévenir l'altération des couleurs par M. P. R. de C...C. à P. de L.** Paris, Defer de Maisonneuve, 1788.

In-12 de 376 pages (titre, préface, 335 articles et la table des matières) et 2 feuillets d'approbation. Très bon état intérieur malgré une mouillure affectant le bas du titre et le verso de la page de garde. *Reliure d'époque en pleine basane mouchetée d'époque, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, filet sur les coupes et tranches marbrées (léger frottement d'usage sur le dos).* [11436] **400 €**

Edition originale de ce très rare ouvrage en bonne condition.

**298. [CHARPENTE] BLANCHARD (Edme).** - **Traité de la Coupe des bois, pour le revêtement des voutes, arrières-voussures, trompes, rampes et tours rondes. Utile aux Arts de charpente, menuiserie et marbrerie.** Paris chez Jacques Josse et Claude Jombert, 1729.

In-4 de xii pages y compris le titre, 80 pages et 46 planches dessinées par Blanchard et gravées par Aveline, toutes dépliantes.

*Veau d'époque, triple filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné (accident à la coiffe supérieure, sans manque).* [13294] **2 200 €**

"Ouvrage recherché et qui se trouve difficilement" nous précise Brunet. Bel exemplaire dans sa reliure d'époque. Brunet I, 963.



#### PAR LE PARRAIN DE VOLTAIRE ET L'AMANT DE NINON

**299. [CHATEAUNEUF (l'Abbé de)].** - **Dialogue sur la musique des Anciens.** Paris, Veuve Pissot, 1735.

In-12 de : titre, 3 ff (Avertissement, rédigé par Morabin), 127 pages, 3 ff (Approbation), et 2 ff. (Catalogue des livres qui se vendent chez la Veuve Pissot) Bien complet des 7 planches hors-texte dont une dépliant. Seconde édition, la première étant parue en 1725 chez la veuve Pissot également. *Jolie reliure en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, roulette sur les coupes, tranches rouges (petit accident en pied à un mors, 2 coins émoussés).* [11067] **600 €**

François de Castagner, abbé de Châteauneuf, né vers 1645, mort en 1708 était originaire de Chambéry. Littérateur, musicologue, diplomate ( en 1697 il fut envoyé en Pologne pour travailler avec l'abbé de Polignac à l'élection du Prince de Conti) et homme d'esprit lié avec Boileau et d'autres académiciens, il reste surtout connu pour avoir été le dernier amant de Ninon de Lençlos et le parrain de Voltaire. Ce fut lui qui présenta son jeune filleul au Temple et chez Ninon de Lençlos. Et c'est avec son frère Pierre-Antoine, marquis de Châteauneuf que le jeune Voltaire fit son premier voyage à la Haye en septembre 1713. Barbier.

**300. CLOUZOT (H.) - FOLLOT (Ch.).** - **Histoire du Papier peint en France.** Paris, Charles Moreau, 1935.

In-4, frontispice et 26 hors-texte en couleurs, protégés par des serpents légendés, nombreuses illustrations in-texte. Très bon état (rares rousseurs). *Broché, non coupé, accident au 2ème plat.* [11670] **300 €**  
Edition originale.

**301. COURBOIN (François).** - **Histoire illustrée de la gravure en France.** Paris, Le Garrec, 1923.

Quatre volumes grand in-8 de texte, (I) Des origines à 1660, XXI-212 pp. ; (II) De 1660 à 1800, XXVIII-245 pp. ; (III) XIXème siècle, XXXII-301 pp. ; (IV) Table générale, 169 pp. Planches : (I) 14 pp. + planches 1 à 486 avec des manques, deux pages de titre ; (II) 15 pp. + planches 487 à 908 avec des manques; (III) 15 pp. + planches 909 à 1392 avec des manques. Soit 3 volumes 45 x 33 cm, grand in-folio, devant avoir 1395 illustrations dont 18 en couleurs sur 875 planches, toutes sous serpents légendés, en feuilles sous chemises imprimées en noir ou en couleurs et sous portefeuilles imprimés au dos. Ensemble malheureusement incomplet, mais avec les des 2 planches originales de Daubigny (1022) et Corot (1068). *Texte broché en parfait état sous couverture rempliée crème et imprimée en noir et sous étuis individuels gris. Gravures en feuilles, sous portefeuille replié tenu par des lacets.* [13009] **500 €**



Edition originale. Tirage limité à 750 exemplaires (+ 25 ex. d'auteur).

Manquent les planches, tome I (9, 11, 51, 61-64, 69-93, 151-153, 185-187, 258-259, 270, 275-276, 285, 302, 354-357, 391-392, 394, 397, 402, 413, 415-416, 441-448, 454-455, 469-471, 484-485); tome II (526, 527, 535, 610, 649, 678, 679, 690-693, 697, 706, 714-721, 729, 731, 837); tome III (913, 940, 948-949, 953, 962, 972, 975, 1020-1021, 1028, 1041-1043, 1050, 1057-1059, 1067, 1069, 1096-1099, 1103, 1107, 1109, 1147, 1275, 1289-1290, 1301, 1384).

**302. CURNONSKY. - Six portraits gastronomiques. Six dessins de Dugo.** Paris - Londres, Ecu de France, 1938.

In-4 carré de 30 pages. *Broché, bon état.* [12014] **150 €**



**303. DUFOUR (Philippe Sylvestre). - Traitez Nouveaux & curieux du Café, du Thé et du Chocolat.** Lyon, Jean Girin, 1685.

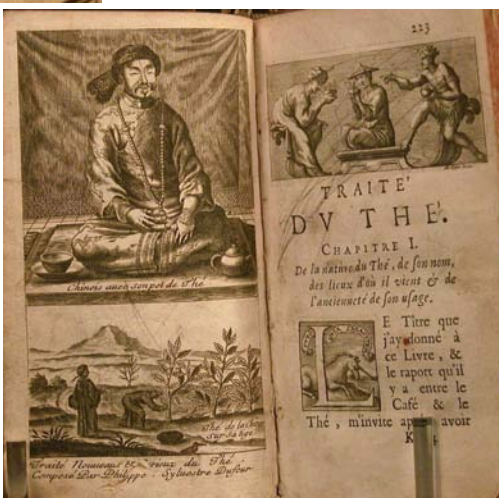
In-12: frontispice, 10 ff., 445 pages et 5 pages de table, 3 en-têtes, 3 lettrines et 3 figures sur cuivre. Restauration de papier angulaire aux 120 premières pages, avec perte de 2 lettres au nom de l'auteur sur le frontispice, 3 lettres à la fin de Privilège du Roi en bas du titre, 4 lettres à la légende de la première gravure du traité du café. *Veau d'époque, restauration aux coiffes et aux coins.* [13209] **2 300 €**

PREMIERE EDITION COMPLETE de cet ouvrage aux sources complexes.

Dans cette édition, le nom de l'auteur est clairement donné sur le titre. Cela

étant, rien n'est résolu, car si Dufour est bien l'auteur avoué de ce volume, rien ne prouve qu'il ait rédigé les deux précédentes éditions de 1671 et celle en latin de 1685. Les textes sont totalement différents.

Les 3 planches montrent l'homme d'Arabie buvant du café, le chinois du



thé, l'indien du chocolat. Au bas de chaque planche on voit la plante. Joli bandeau gravé signé Ogier, montrant les trois personnages réunis, et lettrine avec une licorne, répétés en tête de chaque partie. Le frontispice représente les trois personnages autour d'une même table. Vicaire 293; Oberlé 733

**304. DUFY (Raoul). - DUFY - Exposition au profit de la Sauvegarde du Château de Versailles.** Paris, Louis Carré, 1953.

Grand in-8 de 46 pages, avec trois lithographies en couleurs, originales, en double page (dont une servant de couverture). En bon état malgré de très pâles rousseurs sur les deux premiers feuillets. Tirage à mille exemplaire sur vélin d'Arches. *Broché, couverture couleurs ( sans le rhodoïd imprimé) en bon état.* [13179] **150 €**

**305. FIRMIN-DIDOT (Ambroise). - Alde Manuce et l'hellénisme à Venise.** Paris, Firmin-Didot, 1875.

In-8, de 646 pages. Très bon état. *Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée.* [12679] **250 €**

Ex-libris de Charles Schefer et ex-dono manuscrit de Firmin-Didot à ce dernier, Etienne Deville.

#### THEATRE D'OMBRE

**306. FRAGEROLLE (G.) & DESVEAUX-VERITE- [CALLOT]. - Jeanne d'Arc - Epopée en 15 Tableaux.** Paris, Enoch - Flammarion, 1900

Album à l'italienne (32cm x 24cm) de : un faux-titre, titre, 41 pages et 15 tableaux dessinés par Henri Callot. Poème de Georges Fragerolle et Desveaux-Vérité. Musique de Fragerolle. Très bon état. *Cartonnage d'éditeur imprimé et illustré en couleurs sur les deux plats (très bon état), jaquette conservée imprimée et illustrée à deux tons de vert (décolorée en marges et usures aux pliures).* [10500] **220 €**

#### THEATRE D'OMBRE

**307. FRAGEROLLE (G.) & DESVEAUX-VERITE-[UZES] - Lourdes - Légende Mystique en 12 Tableaux.** Paris, Enoch & Cie, en Vente chez Flammarion, 1901.

Album à l'italienne (32 cm x 24 cm) de: un faux-titre, titre, 43 pages et 12 tableaux dessinés par Uzès. Musique de G. Fragerolle. Décors et projections de E. Lamouche. Très bon état. *Cartonnage d'éditeur imprimé illustré en couleurs sur les deux plats (très bon état). Jaquette imprimée et illustrée à deux tons de violet ( passée).* [10497] **220 €**

#### THEATRE D'OMBRE

**308. FRAGEROLLE (Georges) - RIVIERE (Henri). - Le Juif errant - Légende en 8 tableaux.** Paris, Enoch - Flammarion, 1898.

Album à l'italienne (32 cm x 24 cm) de : un faux-titre, titre, 44 pages et 8 tableaux. Poème et Musique de Georges Fragerolle. Dessins de Henri Rivière. Très bon état. *Cartonnage d'éditeur imprimé illustré en couleurs sur les deux plats (très bon état). Jaquette imprimée et illustrée à deux tons de brun (passée).* [10499] **250 €**

#### THEATRE D'OMBRE

**309. FRAGEROLLE (Georges). [BOMBLED Louis] - Le Rêve de Joël - Légende.** Paris, Enoch & Flammarion, s.d.

Album à l'italienne de 34 pages avec 11 compositions en couleurs de Louis Bombled. Poème et musique de Georges Fragerolle. Dédicace des auteurs imprimée "Hommage Respectueux à Son Altesse Royale Madame la Comtesse de Flandre". Pages détachées. *Cartonnage d'éditeur imprimé et illustré en couleurs sur les deux plats (très bon état), jaquette imprimée et illustrée conservée (insolée et usures).* [10501] **180 €**

**310. GARDETON (César). - Dictionnaire des alimens précédé d'une hygiène des tempéramens, de réflexions sur la digestion et les maladies de l'estomac, etc.** Par C\*\*\*G\*\*\* Paris, Naudin; Genève, Barbezat et Delarue, 1826.

In-8 de XXVIII pages (faux-titre, titre, préface, Hygiène des tempéramens, De la digestion et des maladies d'estomac, De la transpiration) et 408 pages. Rousseurs éparses devenant plus



prononcées sur le titre et le faux-titre avec usure en marge et manque de papier en coin de la page de titre. *Demi-veau blond, dos lisse orné de filet dorés et à froid, pièce de titre brune (dos frotté)*. [11430] **150 €**

Ouvrage de diététique sous forme de dictionnaire qui étudie tous les aliments avec des conseils sur leur usage, des éclaircissements sur leurs vertus ou leurs inconvénients.

Vicaire - Oberlé.

**311. [GASTRONOMIE] HECQUET (Ph).** - **Traité des dispenses du Carême, dans lequel on découvre la fausseté des prétextes qu'on apporte pour les obtenir, en faisant voir par la mécanique du corps, les rapports naturels des aliments maigres, avec la nature de l'homme : et par l'histoire, par l'analyse & l'observation, leur convenance avec la santé.** Paris, Fournier-Léonard, 1709.

In-12 de : titre, 8 feuillets (préface, table et approbation), 590 pages et un feuillet blanc. Ex-libris armorié " E.C. de La Noue". Excellent état intérieur.

*Plein veau brun d'époque, dos à nerfs ( coiffes arasées et charnières fendues), pièce de titre rouge, tranches rouges, pages de garde dans un beau papier dominoté or, dentelle intérieure* [13242] **300 €**

Edition originale rare.

L'ouvrage se divise en trois parties, la première traite des aliments, des bienfaits des légumes et asaisonnements naturels, des poissons, de l'inutilité de consommer trop de viande etc., la seconde traite du jeûne et la troisième, des boissons ,vin, bière, cidre et plus particulièrement du café, du thé et du chocolat.

L'auteur de ce traité était un célèbre medecin français, fort partisan de régimes maigres. Extrêmement religieux, le régime du carême lui convenait, il vécut toute sa vie dans la plus grande austérité en bon janséniste. Il fut d'ailleurs le médecin des religieuses de Port-Royal des Champs.

Oberlé

#### LES HARAS DE FRANCE

**312. GAYOT (Eugène).** - **Atlas statistique de la production des Chevaux en France; documents pour servir à l'histoire naturelle agricole des Races chevalines du Pays.** Paris, Imp. Administrative de Paul Dupont, 1850.



Grand in-folio de 3 feuillets pour le titre et l'introduction, 26 feuillets de texte, 27 cartes hippiques et 31 planches lithographiques dessinées par Lalaisse. Quelques rousseurs et mouillures marginales.

*Demi-chagrin marron à*

*coins (rajoutés), large encadrement sur les plats avec grands motifs floraux dorés d'angle, chiffre doré au centre, dos à larges nerfs à plat orné (passé). Restauration aux deux coiffes et coins refaits. L'ensemble de la reliure est en bon état, mais salie par l'usage et la dorure usée.* [13291] **2 700 €**

La division de l'ouvrage suit celle de la France en circonscription de dépôt d'étalons. La carte hippique qui accompagne le texte relatif à chacun de ces dépôts

indique le chef-lieu de la circonscription, les points sur lesquels des stations ont été créées, les chef-lieux de courses et les établissements de la remonte militaire. De petits chevaux semés



ça et là sur ces cartes, indiquent la nature et, à certains égards, la densité de la population chevaline sur chaque point du territoire. Enfin, les lithographies de Lalaisse représentent les types de toutes les races françaises, pures, croisées ou améliorées, avec plusieurs sujets pour chacune d'elles.

C'est un ouvrage considérable, intéressant et très bien documenté, mais qui a nécessairement un peu vieilli. Il ne se rencontre pas très souvent et est toujours recherché des amateurs (Mennessier de la Lance, 1915).

**313. [GOURIET (Jean-Baptiste)].** - **L'Antigastronomie, ou L'Homme de ville sortant de table, poème en IV chants. Manuscrit trouvé dans un pâté, et augmenté de remarques importantes.** Paris, Hubert et Cie, 1806.

In-16, frontispice sur papier vélin avant la lettre par Desrais et 215 pages. *Demi-marquin rouge d'époque, dos lisse orné avec chiffre en pied. Dos légèrement frotté.* [10872] **250 €**

Ce poème est une réponse à la Gastronomie de Berchoux. Le même Bovinet qui a gravé pour Berchoux un joli frontispice gastronomique, a fait pour ce livre une saisissante gravure d'après un dessin de Desrais, où le spectre d'une victime de Berchoux vient avertir les convives d'une table où l'on festoie. D'après Vicaire, ce frontispice devrait porter la légende suivante: " C'en est fait, j'ai perdu la vie, Hélas si vous pleurez ma mort, Accusez de mon triste sort, L'auteur de la Gastronomie". Ce poème a été fort loué par Guinguené dans le Mercure de France.

Oberlé 388, Vicaire 27.

#### EXEMPLAIRES SUR JAPON

**314. HAVARD (Henri).** - **Histoire et Philosophie des Styles (Architecture, Ameublement, Décoration).** Paris, Schmid, 1890.1900.

Deux volumes in-folio. Ouvrage enrichi de 40 planches hors-texte et de plus de 400 gravures d'après les dessins de Yperman, Mangonot, Boudier, Hotin, Melin, Roguet, etc et de nombreuses reproductions de documents originaux. Exemplaires sur Japon N°2.

*Brochés, couvertures remplies imprimées en rouge et noir. Le premier volume est en bon état avec quelques salissures d'usage et piqûres. Le second volume est en partie débroché, dos cassé avec manque de papier.* [11560] **200 €**

Ces exemplaires exceptionnels sur Japon méritent une reliure pour les sauvegarder.

**315. HELLOT (Jean).** - **L'art de la teinture des laines et des étoffes de laine en grand et petit teint avec une introduction sur les Déboüillis.** Paris, Pissot, 1750.

In-12 de un faux-titre, titre, XXIV et 361 pages. Première édition. Excellent état intérieur. *Bel exemplaire en plein veau d'époque, dos à nerfs bien orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (coins émoussés)* [10790] **330 €**

Jean Hellot (1685 - 1766), chimiste. Nommé Inspecteur général des teintureriers du royaume, il réunit les éléments de son grand travail sur la théorie chimique de la teinture des étoffes.

**316. HOYM (Charles Henri comte d') - MARTIN (Gabriel).** - **Catalogus librorum Bibliothecae.** Paris, Martin, 1738.

In-8 de 3 ff. (dont le titre), XX, 528 pages et 33 feuillets d'index. *Veau marbré d'époque en bon état (coins émoussés).* [13272] **650 €**

Ambassadeur de Saxe à Paris, le comte d'Hoym, en l'espace de neuf années et au prix d'une dépense d'environ 120 000 francs, avait réuni une extraordinaire collection choisie dans sa demeure de Paris. Tous ses livres étaient des exemplaires de choix revêtus de splendides reliures, la plupart à ses armes. Une grande partie de cette bibliothèque devait former le noyau de celle du duc de La Vallière. Ce catalogue est riche de 4785 lots; la vente se déroula en 59 vacations entre le 12 mai et le 2 août 1738. Les notices sont du libraire Gabriel Martin, qui essaya dans un premier temps de vendre la bibliothèque en totalité, mais il dut

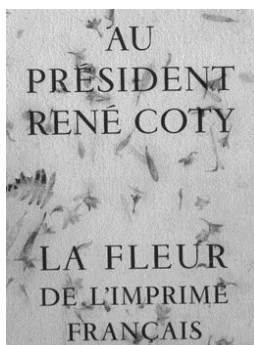
se résoudre à la vente aux enchères. Brunet le qualifie de « savant libraire, le premier en France après Prosper Marchand à se livrer avec succès à la rédaction de catalogues de livres à vendre, et qui sut la porter à un degré de perfection difficile à surpasser ». Sur notre exemplaire les prix de vente sont soigneusement notés en marge, bien complet du supplément de 6 pages, qui manque généralement, et un dernier feuillet des livres déficients. Brunet III, 1497.

**317. [IMPRIMERIE] - Caractère Noël. Hors série 25 décembre 1956. Exemplaire du Président René Coty.** Paris, Compagnie Française d'édition, Olive, 1956.

Fort volume in-folio. Numéro 13 hors série. Très bel exemplaire, abondamment illustré, florilège du savoir faire français en typographie. *Cartonnage blanc sous couverture rempliée, créée et gravée par Draeger Frères à Montrouge. L'impression a été réalisée dans leurs ateliers sur combiné aluminium. Emboitage et étui blanc-crème à décor de feuilles séchées.*

[6689] **200 €**

Exemplaire offert au Président René Coty et provenant de sa bibliothèque.



**318. LACOMBE DE PREZEL (Honoré). - Dictionnaire iconologique ou introduction à la connaissance des peintures, sculptures, médailles, estampes etc avec des Descriptions tirées des Poètes anciens & modernes.** Paris, Théodore de Hansy, 1756.

In-12 de 307 pages avec un beau frontispice de De Seve gravé par C. Baquoy. Excellent état intérieur malgré une page de garde mal restaurée. *Veau moucheté d'époque, dos lisse agréablement orné de fleurons et filets dorés, tranches rouges (petit accident aux encoches de la coiffe supérieure).* [11432] **180 €**

Edition originale. Barbier.



**319. LECLERC (Sébastien). - Pratique de la géométrie, sur le papier et sur le terrain. Ou par une méthode nouvelle & singulière l'on peut avec facilité & en peu de temps se perfectionner en cette science.** Paris, Sur le Quay des Augustins, 1682.

Petit in-8 de: un frontispice (dessiné par Le Clerc), titre, 2 feuillets d'épître "A Monsieur le Marquis de Seignelay", 188 pages et 4 ff. (table et errata) avec 82 figures in-texte à pleine page, toutes agrémentées (personnages ou paysages) et charmantes. *Veau brun d'époque, dos à nerfs orné de petites fleurs de lys (charnières fendues et coiffes manquantes, coins usés).* [13307] **350 €**

**320. LE PAULMIER (Julien). - Traité du vin et du sidre. (De vino et pomaceo).** Rouen et Caen, Lestringant et Massif, 1896.

In-4 de 160 pages plus 6 feuillets d'épître et 87 feuillets. Réimpression du traité de 1589, traduit en français par Jacques de Cahaignes, par la Société des Bibliophiles normands avec une introduction extrêmement bien documentée de 156 pages par Emile Travers. Tirage extraordinaire à 200 exemplaires seulement. Exemplaire non coupé. *Broché, bon état (très petits manques de papier en marge de la deuxième de couverture).* [10809] **250 €**

Julien Le Paulmier de Grantemesnil, médecin célèbre, est né près de Saint-Lô en 1520, est mort à Caen en 1588. Son habileté reconnue le fit appelé auprès de Charles IX ; plus tard il fut attaché au duc d'Anjou qu'il accompagna dans les Pays-Bas. Henry III le combla de présents et lui donna des titres de noblesse. En 1588, il publia le premier traité complet sur le cidre, dans lequel il met cette boisson au-dessus du vin. On rapporte que devenu hypocondre à la suite du massacre de la Saint-Barthelemy, il se retira en Normandie et dut principalement au cidre, sa tardive guérison.

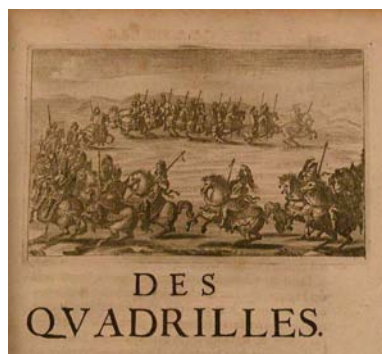
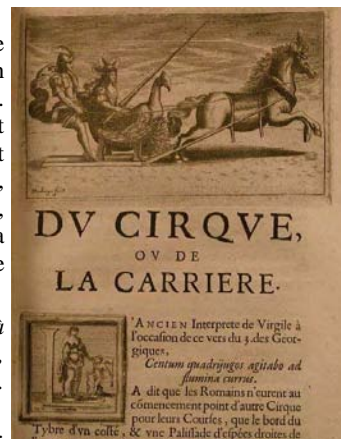
Jacques de Cahaignes, traducteur du traité de 1589 était un de ses élèves.

**321. MENESTRIER (Claude-François). - Traité des Tournois, Ioustes, Carrousels, et autres spectacles publics.** Lyon, Jacques Muguet, 1669.

In-4, 6 feuillets préliminaires dont le titre, 400 pages, permission d'imprimer et errata à la dernière. Vignette armoriée à la dédicace et en tête des 20 chapitres représentant des scènes de carrousel, accompagnées de letrines ornées, signées Derbage. Cachets de la Bibliothèque des officiers du 22e régiment de dragon.

Rousseurs. *Veau d'époque, dos à nerfs orné. Charnières fendues, manquent les coiffes, coins usés.* [13298] **1 000 €**

Edition originale de cet ouvrage qui contient la description détaillée de diverses sortes de jeux et de spectacles publics, mais dont la majeure partie est consacrée aux carrousels et fêtes hippiques, et un chapitre spécial traite des chevaux qui peuvent servir aux carrousels. Un aperçu de la table montre la diversité traitée: Inventions ingénieuses pour les spectacles publics; de l'origine des Carrousels; du Cirque ou de la Carrière; de la Décoration des Lices; des Cartels et des Deffis; des Quadrilles; des Machines; des Récits; de l'Harmonie; des Chevaux & autres animaux qui peuvent servir aux Carrousels; des Prix; des Divertissements militaires & spectacles Publics des Turcs; des Combats & des Attaques feintes de places, Villes, Chasteaux; des Mascarades, Feste Populaires & Courses Burlesques; des Naumachies & Carrousels qui se font sur les eaux; estccc Mennessier II, 186.



**322. [MODE] [GAUTHIER (Abbé François Louis)]. - Traité contre l'Amour des parures et le Luxe des habits; par l'Auteur du Traité contre les Danses & les mauvaises Chansons.** Paris, Lottin, 1779.

In-12 de V feuillets paginés 12 et 228 pages. Ex-libris manuscrit de Madame Guyot née De Serrey et de Des Chesnes Lambrecht. *Veau d'époque, dos lisse orné en bel état.* [7873] **300 €**

Curé de Savigny, l'abbé Gauthier fait une critique sévère des moeurs modernes jugées contraires à la raison et à l'Évangile. Barbier. INED 1992.

**323. NIGNON (Edouard). - Les plaisirs de la table, Où, sous une forme nouvelle, l'Auteur a dévoilé maints délicieux secrets et recettes de bonne cuisine, transcrit les précieux avis de Gourmets fameux et de fins Gastronomes, conseillers aimables et sûrs en l'Art du Bien-Manger.** Paris, chez l'auteur et chez J. Meynial, s.d (1926).



In-4 de XIV feuillets et 333 pages. Préface de M. Robert de Flers. Vignettes, bandeaux et gravures dans le texte, tirés en violet. Cette charmante illustration est de P.F. Grignon. Exemplaire sur vergé antique. Parfait état intérieur. *Broché, couverture violette, filets or sur les plats, titre imprimé or sur motif "étiquette" bleu (insolée au dos et au second plat, en partie).* [13062] **200 €**

Edition originale de ce remarquable livre de recettes. Oberlé.

**324. PICARD ( Capitaine L.). - Origines de l'Ecole de Cavalerie et de ses Traditions équestres. Equitation - Dressage - Hippiatrique - Maréchalierie - Haras - Remonte - Harnachement - Uniformes - Organisation militaire - Règlements de cavalerie.** Saumur, S. Milon Fils, S.d. (1890).

Deux volumes grand in-8 reliés en un. Première partie : XIII et 593 pages. Seconde partie : 775 pages. Le tout avec une grande quantité de planches hors-texte. Rousseurs éparses.

*Beau demi-chagrin rouge, double filets sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée. Couvertures imprimées et illustrées conservées.* [11568] **450 €**

Bon exemplaire pour cet imposant ouvrage fort bien documenté et illustré.

**325. [RAMAUGE (Roberto).] NOZIERE. - Un portrait de femme - Poème.** Paris, Povolosky & Cie, 1924.

In-8 carré de 26 pages. Avec en reproduction sous serpente légendée, un portrait de Sarah Rafale peint par Roberto Ramaugé. Edité à 500 exemplaires sur vélin d'Arches. *Broché, couverture cartonnée ivoire illustrée d'un masque noir aux yeux bleus (B. Grosser), titre en capitales orange.* [11103] **130 €**

Roberto Ramaugé, né à Buenos-Ayres en Argentine en 1892 et mort à Paris en 1973. Abandonnant la philosophie puis l'architecture, il se découvrit la vocation de peintre. Il vint à Paris et devint l'élève du peintre espagnol Anglada. Il voyagea en Espagne puis vint se fixer à Montmartre, en haut de la rue Lepic. Il a peint le Lapin Agile et descendant des hauteurs de la vieille Butte, il a saisi la juste atmosphère des rives de la Seine. Ch. Régismanset, dans l'étude qu'il lui a consacré vante son modernisme raffiné.

Nozière dans sa préface admire son étrange sensibilité devant le charme de la complexité féminine, l'attrait et la crainte, le sourire et presque les larmes.

**326. RAMBAUD (Yveling) et Coulon (E.). - Photographies à la plume - Les Théâtres en robe de chambre - Les Comédiens.** Paris, Achille Faure, 1866.

Petit in-8 de un faux-titre, frontispice, titre, 276 pages. Parfait état intérieur. *Demi-percaline verte à la bradel, de l'époque, pièce de titre rouge, fleuron doré au dos, en excellent état. Sans les couvertures.* [13092] **60 €**

Les comédiens et comédiennes sont "croqués", sans indulgence pour certains, et classés selon le théâtre où ils se produisent ( Opéra, Opéra-Comique, Chatelet, Théâtre de la Porte Saint-Martin, Comédie-française, Palais Royal etc..).

**327. [THEATRE] [GRILLE (François)]. - Les Théâtres. Lois. Règlements. Instructions. Salles de spectacle. Droits d'auteur. Correspondans. Congés. Débuts. Acteurs de Paris et des Départemens....par un Amateur.** Paris, Eymery et Delaunay, 1817.

In-8 de 284 pages. Ex-dono manuscrit de l'auteur. *Jolie demi-basane bleu nuit légèrement postérieure, dos plat orné de filets dorés en faux-nerfs.* [11735] **180 €**  
Barbier.

**328. [THEATRE] MANNE (E.D. de) - MENETRIER (C.). - Galerie historique des comédiens de la troupe de Nicolet. Notices**

**sur certains acteurs et mimes qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours.** Lyon, Scheuring, 1869.

In-8 de VIII pp., 414 pp., illustré de 29 portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Demi-chagrin rouge d'époque, dos à nerfs orné, mors supérieur et inférieur du 1er plat fendu.* [11778] **180 €**

Edition originale sur vergé teinté.

**329. [THEATRE] MANNE (Edmond-Denis de) -MENETRIER (C.). - Galerie historique des acteurs français, mimes et paradistes qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, pour servir de complément à La Troupe de Nicolet .** Lyon, Scheuring, 1877.

In-8 de 384 pages sur beau papier vergé. 48 portraits gravés à l'eau-forte par Fugère. *Broché non coupé.* [11777] **180 €**

Edition originale.

**330. THEATRE BELGE. - Annuaire dramatique pour 1839 à 1847.** Bruxelles, Lelong, 1839 à 1847 (sauf 1840).

Huit volumes in-12, (in-18 pour 1841). *Demi-percaline bleu-nuit* [11749] **350 €**

Huit années de cet annuaire donnant pour chaque jour les éphémérides dramatiques et artistiques, un aperçu sur l'établissement du Spectacle Français à Bruxelles, le personnel des théâtres de Bruxelles, le répertoire général de l'année, la composition des troupes de province, etc...

**331. [THEATRE D'ENFANTS] CASTELLI. - Album Castelli. Portraits des principaux artistes de la troupe enfantine de M. Castelli, avec des notices sur chaque petit acteur, précédées d'un essai sur les théâtres d'enfants, par Ch. Richomme.** Paris, Janet, s.d. (ca. 1840).

In-8 de 28 pp. (dont un joli frontispice lithographié de Louis Lassalle), 25 ff. non chiffrés et 12 portraits d'enfants acteurs. Rousseurs. *Demi-veau usagé, couverture lithographiée d'origine conservée sur le plat (quelques salissures).* [11828] **180 €**

Le premier théâtre enfantin de France date de 1664, et c'est Jean-Baptiste Raisin, organiste à Troyes, qui faisait jouer à la Foire Saint-Germain, un de ses enfants âgé de quatre ans, caché dans une épiplette de sa fabrication. Couronné de succès, il obtint du roi la permission de monter sa troupe de jeunes comédiens. Pierre Castelli fit paraître pour la première fois sur la scène du théâtre de Rouen en 1831, cinq petits acteurs. Le grand succès fit parcourir le Gymnase Castelli dans la France toute entière.

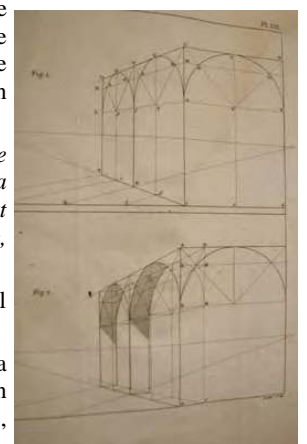
**332. VALENCIENNES (Pierre-Henri ). - Elémens de Perspective pratique à l'Usage des Artistes suivis De Réflexions et Conseils à un Elève sur la Peinture et particulièrement sur le genre du Paysage.** Paris, Desenne et Duprat, An VIII (1800).

In-4 de : un faux-titre, titre, XXXII (avant-propos, préface, errata, avis au relieur), 644 pages, XII pages de table et 36 planches dépliantes. Large et pâle mouillure affectant quasiment l'ensemble de l'ouvrage et les planches. Edition originale.

*Demi-basane fauve d'époque, dos lisse orné de simples filets dorés ( accroc à la coiffe supérieure de 1cm sur 1 demi-cm et 2 très petits accrocs en coiffe inférieure, coins émoussés).* [12791] **350 €**

Edition originale de ce traité fondamental orné de 36 planches dépliantes.

A son retour d'Italie où il séjourna plusieurs années, le peintre toulousain Pierre-Henri Valenciennes (1750-1819),





fonda une école de paysage classique et dispensa des cours de perspective à l'École Polytechnique. Son ouvrage est en fait un véritable traité de la peinture de paysage. Un grand chapitre est également consacré aux jardins.



**333. WINKELMANN (Jean-Joachim).** - **Histoire de l'Art chez les anciens.** Paris, Bossange, Masson et Besson, 1802.

Deux tomes en trois volumes in-4: portrait, 695 pp., 25 pl.; front., 692 pp. et 37 pl.; frontispice, 3 pl. et 405 pp. *Cartonnage brun d'époque, pièces de titre en maroquin rouge, manque de carton en tête du dos du tome 1.* [10842] **550 €**

Bel exemplaire tel que paru, à grandes marges et sur beau papier vergé, bien complet de ses planches.

Ouvrage important pour l'art néo-classique largement inspiré des anciens, et surtout de l'art grec.



## NORMANDIE GENERALITES

### A MESSIEURS LES ESLEUZ DE NORMANDIE Voir le n°182

**334. ANNEVILLE (Jacques Eustache, sieur d').** - **Abrégé de l'histoire de Normandie.** Rouen, Jacques & Jean Lucas, 1665.

In-12 de IV feuillets (titre, introduction, carte de Normandie) & 377 pages. Petite restauration marginale de papier en bas du titre. *Veau d'époque, dos à nerfs orné.* [12931] **650 €**

Réimpression de l'édition de 1645, bien complète de sa carte de Normandie. Dans cette édition, on a retranché du sommaire la relation d'un fait qui pouvait déplaire au Parlement. L'auteur, né à Anneville-sur-Crique, dans le diocèse de Coutances, au XVII<sup>e</sup> siècle, était avocat au Parlement de Rouen. L'abbé Saas dit qu'il mourut vers 1650.

Bon exemplaire.  
Frère I, 24.

**335. [BIBLIOTHEQUE BLEUE] - CATECHISME DES NORMANDS.** Composé par un Docteur de Paris. Rouen, Seyer et Behourt, s.d.(circa 1764

In-12 de 12 pages. *Bradel cartonnage gris.* [9101] **250 €**

Le docteur Hélot dans sa biblio. mentionne une édition faite à Rouen chez Lechrène-Labbey, et Frère en 1730 (Troyes), 1817 à Rouen, 1837 à Paris et Tours. Nous avons eu en main un exemplaire imprimé à Sillé en 1818. L'auteur, que l'on dit breton, de cette diatribe contre les Normands, paraît avoir écrit sous l'impression de quelque vieille rancune, inspirée par la perte d'un procès contre un adversaire normand. "Que devons nous croire du Normand? Que c'est le plus grand fourbe du monde"!

Pierre Seyer a épousé la veuve de J.-F. Behourt en 1763. Ce dernier avait laissé à sa mort 500 000 livres et brochures, dont près de 20 000 de piété populaire.

Frère; Nisard I,315-17; J.-D. Mellot.

**336. BIGOT DE MONTVILLE.** - **Recueil des Présidents, Conseillers et autres Officiers de l'Échiquier et du Parlement de**

**Normandie par Bigot de Montville 1499-1550.** Rouen, Lestringant et Paris, Picard, 1905.

In-8 de 355 pp. sur beau papier vergé. Ex-libris du Dr. Eugène Olivier. *Bradel en percaline rouge (légère usure sur un mors), couvertures conservées.* [10984] **270 €**

Publié par A. Prévost et édité par la Sté de l'Histoire de Normandie.

**337. BOSQUET (Melle Amélie).** - **La Normandie Romanesque et Merveilleuse. Traditions Légendes et Superstitions populaires de cette province.** Paris, J. Techener, Rouen, A. Le Brument, 1845.

In-8 de VIII, XVI & 519 pages avec lettrines gravées sur bois. Ex-libris P. Duputel. *Demi-veau noir d'époque, dos lisse orné de triple filets et roulettes dorés en très bon état (deux coins légèrement émoussés).* [12089] **300 €**

Fruit de recherches patiemment poursuivies durant plusieurs années, cet ouvrage présente aux amateurs des antiques traditions de curieux récits qui font connaître, avec leur couleur véritable, les moeurs des siècles passés dont on retrouve encore quelque trace dans certaines localités rurales (lutins, revenants, monuments druidiques, sorciers, fées, chasses fantastiques...)

Intéressante table alphabétique in-fine des localités de Normandie auxquelles se rapportent les légendes citées dans l'ouvrage.  
Frère.

**338. BUQUET (A.).** - **Mouchoir d'instruction militaire N°8. Placement des effets pour les revues de détail dans les chambres, d'après les dernières instructions ministérielles de 1884.** Fabrique de E. Renault à Rouen, circa 1884.



Mouchoir imprimé en coton (75 x 68 cm), dessin et texte en noir sur fond bistre, encadrement en rouge, scènes de batailles dans les angles. *Bon état général, à part quelques petites taches de rouille.*

[12963] **220 €**

Le mouchoir illustré rouennais fut un outil d'information et d'éducation tout à fait original par son support textile, qui s'adressait essentiellement à un public

populaire. En effet, l'image centrale, entourée le plus souvent d'une bande composée de vignettes se rapportant au thème était une image d'information relatant un événement, illustrant un savoir ou des coutumes avec un humour inspiré du Charivari ou du Rire.  
Elisabeth Bassargette: Le mouchoir rouennais, Rouen, 1981.

**339. CAPEFIGUE (B.).** - **Essai sur les invasions maritimes des normands dans les Gaules, suivi d'un aperçu des effets que les établissements des hommes du nord ont eus sur la langue, la littérature, les moeurs, les institutions nationales, et le système politique de l'Europe.** Paris, Imprimerie royale, 1823.

In-8 de XV & 443 pages. Rousseurs.

*Demi-percaline marron.* [12946]

**100 €**

M. Capefigue, né à Marseille, ancien élève de l'École des Chartes, est connu par un grand nombre de travaux historiques.



**340. CHAUFFER de FLEURIGNY (J.-B.-F.).** - **Inventaire des meubles et effets, titres et papiers de M. de Fleurigny.** 1788.

Manuscrit in-folio sur papier de 9 cahiers de 24 feuillets, écrits recto-verso, daté du 22 avril 1788. Il manque

plusieurs feuillets en fin (un cahier ?). Ex-libris Henri Lecourt.

*Vélin souple d'époque.* [8236]

950 €

Inventaire très précis des biens de messire Jean Baptiste Joseph Chauffer, Seigneur de Fleurigny, de l'Épinay, de Tourlaville et autres lieux; Conseiller du Roy, Maître ordinaire en sa cour des comptes, aides et finances de Normandie, décédé à Rouën en son domicile paroisse St Paul, faux bourg Martainville, le 21 décembre dernier (1787).

Le nom de Chauffer de Fleurigny est mentionné dans toutes les biographies normandes grâce à Isaac, poète, fils héritier du sus-dit, qui reçut trois couronnes de l'Académie des Palinods de l'immaculée Conception. En 1733 pour une épigramme latine sur Goliath, en 1735 sur Judith, et en 1736 pour une ode latine sur la Vertu victorieuse de l'Amour. Le biographe Ed. Frère le fait naître en 1680 et décéder en 1767.

L'inventaire fait ici est celui donc du père du poète. On y trouve le détail précis de son atelier, avec de nombreux tours (d'horloger?), ses enclumes et bigornes, sa bibliothèque de droit avec diverses coutumes, Montaigne côtoie la médecine, la Philosophie et les Sciences (60 pages); ses archives d'actes et liasses d'écriture; puis l'inventaire continue dans la demeure de Pont L'Évêque (nouvelle bibliothèque).

\*Biographies de Guilbert, Oursel, Lebreton.

#### PREMIERE CHRONIQUE EN CARACTERES ROMAINS

**341. [CHRONIQUE DE NORMANDIE]. - Histoire de Normandie (sic) Contenant les faits & gestes des Ducs & Princes dudit pays...** Rouen, Iaspar de Remortier & Marguerin d'Orival, 1558.

In-8 de 4 ff. (titre, avert. et table) et 206 ff. Marge supérieure courte affectant parfois le titre des pages, mais jamais le texte. Deux petits trous de ver traversent une partie de l'ouvrage.

*Veau brun pastiche à la façon du XVIe siècle, encadrement de filets à froid sur les plats, dos à nerfs orné.* [12942]

750 €

Première édition en caractères romains, réimprimée sur l'édition de la Chronique de 1487, pour laquelle on a rajouté l'orthographe et changé les derniers chapitres. On la trouve sous plusieurs noms de libraire, notamment Martin Le Mégissier. Elle sera plusieurs fois rééditée (1578, 1581, 1589 et 1610) avec adjonction de l'ouvrage de Nagerel : Description du Pays et Duché de Normandie, auquel on a d'ailleurs attribué faussement la paternité de cette chronique, qui est en fait bien antérieure.

Frère I, 241; Brunet I, 1874

**342. COCHET (Abbé). - La Seine-Inférieure Historique et Archéologique. Epoques gauloise, romaine et franque.** Paris, Librairie Historique Derache, 1864.

In-4° de 548 pages avec une carte archéologique dépliant (déchirure restaurée avec du ruban adhésif), de nombreuses gravures sur bois in-texte. *Demi-chagrin marron, dos à nerfs (frotté).* [11446]

300 €

Bel exemplaire de cette première édition.

**343. COCHET (Abbé). - Répertoire archéologique du département de la Seine-Inférieure rédigé sous les auspices de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen.** Paris, Imprimerie Nationale, 1872.

In-4 de 652 pages. Excellent état intérieur.

*Demi-chagrin vert-foncé, dos à nerfs orné de filets à froid. Couverture imprimée conservée. Excellent état.* [12935]

380 €

Exemplaire enrichi de **trois lettres autographes signées de l'abbé Cochet à Paul Baudry.**

Paul Baudry, né à Rouen le 7 mars 1825 était Membre de la Commission des Antiquités de la Seine-Inférieure, archiviste de la Société des Bibliophiles normands et collaborateur de plusieurs journaux et revues scientifiques.

**344. DE GAULE ou DE GAULLE (Jean-Baptiste). - Carte hydrographique de l'embouchure de la Seine, contenant la quantité d'eau qui s'y trouve les jours des Nouvelles et Pleines Lunes, la qualité du fond, les Mouillages, Bancs et Ecueils, tels qu'ils sont actuellement dans cette partie, Levée géométriquement et publiée par ordre de Mgr Le Comte de Luzerne.** Le Havre, chez l'auteur, à Paris, chez Dezauche, 1788.

Grande carte gravée par Tardieu (90 x 62 cm) de l'embouchure de la Seine, jusqu'à Harfleur et Honfleur. Taches de mouillure sans gravité en bas à droite. [13283]

550 €

Très belle carte, d'une grande précision, avec toutes les côtes de profondeur, les bancs de sable, les phares, ainsi que de précieuses indications, dans des cartouches, pour accéder au port du Havre par mauvais temps, ou bien celui d'Honfleur. Le géographe indique également qu'il ne peut donner la situation des bancs de sable, car ceux-ci se déplacent à chaque marée.

De Gaule était ingénieur de la Marine, de l'Académie Royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen et correspondant de celle des Sciences de Paris. Né à Attigny dans la Marne en 1732, mort à Honfleur en 1810. Il avait notamment proposé en 1787 un projet de construire un fort sur le banc de l'Éclat, afin de protéger les navires au mouillage, proposition renouvelée en 1808.

**345. DELARC (O.). - les Normands en Italie depuis les premières invasions jusqu'à l'avènement de S. Grégoire VII (859-862, 1016-1073).** Paris, Ernest Leroux, 1883.

In-8 de XI et 578 pages. Excellent état intérieur hormis le premier et le dernier feuillet brunis. *Demi-basane bleue, dos lisse orné de filets dorés (dos passé).* [13098]

95 €

Rare édition originale pour cette importante étude.

**346. DEPPING (G.-B.). - Histoire des Expéditions maritimes des normands et de leur établissement en France au dixième siècle.** Bruxelles, Wouters et Cie, 1844

Deux tomes en un volume de 235 et 178 pages. Quelques pâles rousseurs. *Basane brune d'époque, dos lisse orné de filets dorés.* [13323]

140 €

Ouvrage couronné en 1822 par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

Le sujet proposé consistait à " Rechercher d'après les monuments historiques et principalement d'après ceux du nord de l'Europe, quelles ont été les causes des nombreuses émigrations des peuples connus sous le nom général de Normands, dans le moyen-âge et à tracer l'histoire abrégée de leurs incursions et de leurs établissements dans toute l'étendue de l'ancienne Gaule".

L'ouvrage de Depping fut donc jugé digne du prix. Il est en effet rempli de faits et de détails jusque là inédits pour la plupart, sur les moeurs des hommes du Nord, sur leur religion, leurs coutumes, leur caractère aventureux etc. Ayant une connaissance profonde des langues germaniques et septentrionales, l'auteur a puisé à des sources inconnues et étudié en quelque sorte chez eux, ces fiers et hardis hommes du Nord qui ravagèrent plusieurs contrées d'Europe dans les IXe et Xe siècles.

**347. DEPPING (Georges-Bernard). - Histoire de la Normandie sous le règne de Guillaume-le-Conquérant et de ses successeurs, depuis la conquête de l'Angleterre jusqu'à la réunion de la Normandie au royaume de France.** Paris, Edouard Frère, 1835.

Deux volumes in-8 de 524 et 478 pages. Exemplaires très propres. *Demi-basane noire.* [11515]

250 €

Edition originale peu courante de cet ouvrage qui était destiné à faire suite à celui de Licquet.

G.-B. Depping, né à Munster en 1784 et mort à Paris en 1853, grand érudit il est l'auteur d'un grand nombre d'ouvrages d'histoire, de géographie et d'ethnographie.

**348. [DROIT] BASNAGE (Henry).** - **Traité des hypothèques, divisé en deux parties.** Par Me. Henry Basnage, Ecuyer, Seigneur du Franquesney, Avocat au Parlement de Normandie. Rouen, Jean Lucas, 1687.

In-4 en deux parties, 10 ff. préliminaires dont le titre, 350 pages & 85 pages, 7 ff. de table. *Vélin souple d'époque, pages de garde changées.* [12932] **450 €**

Seconde édition. Ce traité, très estimé en Normandie, est joint aux dernières éditions du commentaire sur la Coutume de cette province. C'est un ouvrage créé par Basnage, suivant les éditeurs des oeuvres de ce jurisconsulte.  
Frère I, 69.

**349. [DROIT] MERVILLE (Pierre de).** - **La Coutume de Normandie réduite en maximes selon le sens littéral, & l'Esprit de chaque Article.** Paris, Charpentier, 1707.

In-4 de 6 feuillets, 652 pages et 18 ff. de table. Première édition. *Bel exemplaire en veau d'époque, dos à nerfs orné.* [12941] **550 €**

L'auteur, appelé aussi Biarnoy de Merville, avocat au Parlement de Paris, est né à Valognes.  
Frère.

**350. [DROIT] PANNIER (Victor).** - **Les Ruines de la Coutume de Normandie, ou Petit dictionnaire du Droit normand restant en vigueur pour les droits acquis.** Rouen, Lebrument - Paris, Durand, 1856.

In-18 de IV, XXXVI et 116 pages. Deuxième édition pour ce rare ouvrage, précédée d'une notice bibliographique sur les diverses éditions de la Coutume de Normandie par Edouard Frère. Tirage à petit nombre. Excellent état intérieur. *Demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés (un mors fendu, épidermure au premier plat).* [13099] **95 €**

L'objet du travail de M. Pannier, alors juge au tribunal civil de Lisieux, est d'éviter aux hommes de loi des recherches souvent longues et fastidieuses, dans la Coutume de Normandie et dans les ouvrages de ses commentateurs: Basnage, Flaust, Bérault, Pesnelle, Frigot, Houard etc...  
Frère.

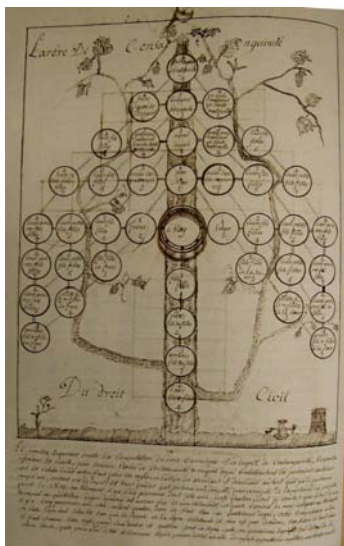
#### MANUSCRIT INEDIT SUR LA COUTUME

**351. [DROIT] DU FAY DE LA HOUSSAYE.** - **Remarques sur la Coutume de Normandie.** Du Fay de la Houssaye, 1722.

Manuscrit in-folio de 181 ff., 2 ff. blcs., 32 ff. de table, 2 ff. blcs., 10 pp. pour le Traité du mariage avenant et du Rapport à partage et 22 ff. blcs. *Veau d'époque, dos à nerfs orné, coiffes manquantes.* [9208] **3 900 €**

Pierre-Louis Dufay (Dufay) né à Paris en 1705 et mort en mai 1776, était jurisconsulte. Il présenta à l'Académie de Rouen, dont il était membre, un Traité sur la liquidation des biens en Caux, ainsi qu'une Dissertation sur les mariages avenants et la légitimité des filles en Normandie.

Après une dédicace à la Justice, l'auteur expose dans sa préface le but de son étude, à savoir de rapporter les définitions et les divisions de chaque matière de la coutume, pour éviter les confusions, d'y joindre ses remarques sommaires et méthodiques, en les comparant avec celles de ses grands prédécesseurs, les juristes Godefroy, Basnage, Bérault et Pesnelle. Pour ce-faire, il mentionne en marge des articles les juristes en abrégé, la date éventuelle de l'arrêt ou de l'ordonnance. L'ensemble est



d'une écriture parfaitement lisible, sur papier fort réglé à froid, agrémenté d'arbres de consanguinité et de schémas d'alliances tirés du réel. La date du 15 may 1722 et le mot Fin sont apposés avant la table, laquelle a été terminée en octobre de la même année, et signée de J.B.J. du Fay. Ce manuscrit inédit et très exploitable, émane donc sans doute d'un parent de Pierre-Louis Dufay, qui semble lui-même être l'auteur de la dernière partie.  
Frère I, 390.

**352. DUBOIS (Louis).** - **Itinéraire descriptif, historique et monumental des cinq départements composant la Normandie, précédé du Précis historique et de la géographie de cette province.** Caen, Mancel, 1828.

Deux tomes en un volume in-8 de 632 pages et 2 ff. de table, bien complet des deux vues de Caen et Rouen en frontispice, de la carte



dépliante et du plan de Caen. Rousseurs. *Beau demi-veau rouge d'époque, dos lisse orné avec un chiffre en pied (C.R.).* [8891] **330 €**

La deuxième partie est presque entièrement constituée par le Dictionnaire des villes, bourgs et communes des cinq départements, ainsi que d'une nomenclature alphabétique des auteurs et artistes normands.  
Frère.

**353. DU BUISSON- AUBENAY.** - **Itinéraire de Normandie, publié d'après le manuscrit original avec notes et éclaircissement par le Chanoine Porée, avec la collaboration de MM. Louis Régnier Joseph Depoin.** Rouen, Lestringant, 1911.

In-8 de XXII et 295 pages sur beau papier en parfait état intérieur. *Broché, couverture beige imprimée en noir (petits manques de papier en tête et en marges).* [12906] **100 €**

Édité par la Société de l'Histoire de Normandie. Voyage exécuté en 1646 par Du Buisson-Aubenay en tant qu'historiographe du roi, pendant lequel il accompagne la reine régente, le roi et Mazarin en Picardie et en Haute-Normandie (partie publiée dans ce volume).

**354. DU MOULIN (Gabriel).** - **Histoire générale de Normandie. Contenant les choses mémorables advenues depuis les premières courses des Normands Payens, tant en France qu'aux autres pays, de ceux qui s'emparèrent du Pays de Neustrie sous Charles le Simple. Avec l'histoire de leurs Ducs, leur généalogie, & leurs conquêtes, tant en France, Italie, Angleterre, qu'en Orient, jusques à la réunion de la Normandie à la Couronne de France.** Rouen, Jean Osmont, 1631.

In-folio comprenant 6 ff. ( titre, dédicace, épître), 56 pp., le feuillet de généalogie des ducs de Normandie, 564 pp., 52 pp. (catalogue des seigneurs ayant participé aux croisades), 22 ff. (table). *Veau blond d'époque, encadrement d'un double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés (charnières, coiffes et coins restaurés).* [13213] **1 800 €**



L'auteur était curé de Menneval. L'ouvrage comprend l'histoire de la Normandie et de ses seigneurs du Haut Moyen Âge jusqu'à Jean II dit le Bon (1361), et le catalogue des seigneurs de Normandie qui participèrent aux croisades (avec la description de leurs armoiries) etc...

"Ouvrage recherché" (Brunet). Exemplaire avec la vignette sur cuivre (écusson de Normandie) qui figure ordinairement sur la page de titre. Elle manque à quelques exemplaires, signale Frère, qui précise que la gravure sur cuivre (et non sur bois) nécessite un second tirage de la planche.

Un mention manuscrite au verso du second plat précise: "J'ay acheté le présent livre accompagné des Conquestes des Normands pour le prix de 18 livres et s'il ne convient pas je le reprendray pour 16. Fait à Rouen le 25 avril 1740. Besongne Fils, libraire au Palais. La condition ci-dessus aura lieu autant que le livre ne sera pas endommagé."

\*Frère, Brunet.

**355. [ESTUAIRE DE LA SEINE]. - Carte hydrographique de la baie de Seine, dressée par les ingénieurs du service au mois de mai 1871.** Sans lieu, gravée par Lemaitre, 1871.

Grande carte gravée (102 x 60 cm) de l'estuaire de la Seine, jusqu'à Vieux Port, après Quillebeuf. Manque angulaire de papier avec infime perte de gravure, deux déchirures latérales sans manque.

[13282]

**350 €**

Les relevés sur le terrain ont été faits par M. Roquencourt, conducteur des Ponts et Chaussées, et son collègue M. Carité. Carte très précise avec toutes les cotes de profondeur, les bancs de sable, les phares.

**356. Etrennes supérieures de Normandie pour l'année bissextile 1772.** Par un Maître Perruquier de la Famille, à l'enseigne des deux bassins blancs, [1772].

In-12 de 25 pp. Rousseurs.

*Bradel demi-percaline grise moderne.* [9097]

**250 €**

Libelle satirique anonyme visant principalement le Conseil supérieur de Rouen (parlement Maupéou). Un aperçu des Etrennes: "Janvier. Grande assemblée de petites gens: grandes huées du Peuple: grande martification de la troupe...; Février. Il fera très froid dans ce mois: la crainte des rhumes retiendra les Juges au coin de leur feu...; Avril. Les travaux recommenceront: on ne fera pourtant rien dans les fossés de Cauchoise. Le Peuple ne s'en trouvera pas mieux...Il sera question d'impôts, A LA GRANDE SATISFACTION DU PEUPLE (qui mourra de faim)... Il y aura cette année une éclipse de Justice, elle sera totale et visible par toute l'Europe...Le permis d'imprimer est signé de Trugard de Maromme, lieutenant de Police à Rouen.

Frère I/439.

#### ANECDOTES NORMANDES MANUSCRITES

**357. FLOQUET (Amable). - Anecdotes normandes ou Morceaux choisis de M. A. Floquet par A. Deheulle.** Copie manuscrite faite par Adolphe Deheulle, milieu XIXe siècle.

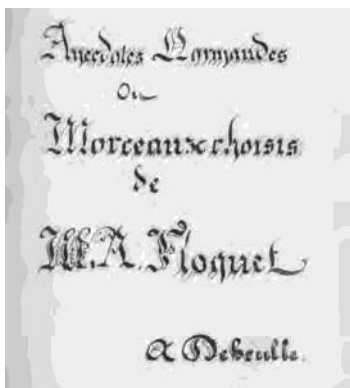
Cahier in-8 de 183 feuillets, écrits recto-verso. *Demi-chagrin violet foncé de Prosper Charon à Rouen, plats en percaline chagrinée ornés d'un encadrement doré, dos à nerf orné, tranches dorées (charnières frottées).*

[12829]

**400 €**

Adolphe Deheulle, né en 1834, fut curé de Bondeville. Il est l'auteur d'une vie de Saint Nicaise, de Saint Romain et de Saint Ouen (1863)

Ce manuscrit contient : La Boise de Saint-Nicaise - L'Aveugle d'Argenteuil - Louis XI et la Normandie - La Vocation - Le



Petit-Saint-André - Un dîner à l'Hôtel de Lisieux (Un grand dîner du Chapitre de Rouen) - L'Arrêt du sang damné - Le Nid de pie - La Charte aux normands - Election de Georges d'Amboise - Le Carosse de Rouen - Essai sur les hymnes de Santeuil - De Bossuet inspiré par les livres saints - Eloge de Bossuet évêque de Meaux - Histoire de l'Echiquier.

La première édition de ces anecdotes est de 1838, la seconde de 1883. Oursel.

**358. FLOQUET (Amable). - Histoire du Parlement de Normandie.** Rouen, Ed. Frère, 1840-42.

Sept volumes in-8 de 600 à 700 pages chacun, avec une gravure en frontispice du tome I représentant le Palais de Justice de Rouen. Ex-libris Maurice Heuzey. Rousseurs. *Demi-chagrin brun d'époque, dos à nerfs orné de fleurons. Deux petits accrocs au dos du tome III.*

[12005]

**750 €**

Le Parlement, institué le 6 février 1515, par François Ier, fut supprimé le 30 septembre 1790. Un essai historique sur l'Echiquier de Normandie (devenu définitivement Parlement de Normandie en 1515) occupe les pages 1 à 311 du Tome I.

Cet immense travail a obtenu de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres dans sa séance du 11 août 1843, le grand prix Gobert, décerné chaque année à l'ouvrage le plus important sur l'histoire de France.

\*Frère.

**ARMES DU PARLEMENT DE ROUEN. Voir le n° 249**

#### EDITION ORIGINALE SUR HOLLANDE

**359. HERRIOT (Edouard). - Dans la Forêt Normande.** Paris, Hachette, sd (1925)

In-12 de 369 pages. Edition originale, exemplaire Hors-Commerce sur Hollande, il porte sur le faux-titre un envoi autographe de l'auteur. Trace brune sur deux pages (transfert d'un papier inséré). *Broché, couverture imprimée et illustrée en parfait état.* [13063]

**150 €**

**360. [INSURRECTIONS NORMANDES] LA SICOTIERE (Léon de). - Louis de Frotté et les insurrections normandes. 1793-1832.** Paris, Plon, 1889.

Trois volumes in-8. Deux portraits en frontispice et 1 carte dépliant. Ex-libris au tampon du comte Oilliamson, au château de Saint-germain-Langot (Calvados). Rousseurs. *Bradel en demi-percaline bleue (dos légèrement passé), pièces de titre en maroquin rouge couvertures conservées.* [11305]

**450 €**

Edition originale de cette étude magistrale de l'histoire des insurrections normandes.

Léon de La Sicotère, avocat à Alençon, membre de plusieurs sociétés savantes, inspecteur des monuments historiques de l'Orne, né à Valframbert (Orne), en 1812 a participé à la rédaction de la plupart des recueils littéraires et scientifiques de la Normandie.

Frère.

**361. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe). - Essai sur la calligraphie des manuscrits du Moyen-Age et sur les ornements des premiers livres d'Heures imprimés.** Rouen, Lefevre, 1841.

In-8 de 171 pages, avec 17 planches gravées. Tiré à 500 exemplaires sur papier cavalier vélin. Petit manque de papier restauré sur le titre (ex-libris gratté). *Demi-chagrin noir moderne, dos à 5 nerfs.*

[8003]

**300 €**

Bon exemplaire sans aucune rousseur.

Le travail que Langlois avait publié sur le même sujet en 1821, se trouve refondu ici avec de nombreuses et intéressantes additions.

Frère.

**362. LARUELLE (Ernest-Joseph).** - **Contribution à l'histoire de la Pharmacie en Normandie - les Apothicaires Rouennais - Histoire de la Corporation du Moyen-Age à la Révolution.** Rouen, Lucien Wolf, 1920.

Grand in-8 de VIII, 98 et LI pages et 3 planches hors-texte dont une dépliant (Armoiries des apothicaires de Rouen - Reproduction d'une affiche donnant la liste des apothicaires en 1789 - Repro. d'une lettre de maîtrise). Bon état intérieur. Envoi à Alfred Poussier "son cher maître" ( pharmacien en chef de l'Hôtel-Dieu). *Broché couverture grise imprimée (charnière fendue et dos insolé).* [13204] **80 €**

Faculté de Médecine et de Pharmacie de Lille.

Thèse pour le doctorat de l'Université (mention Pharmacie) présentée et soutenue le 18 Décembre 1920.

M. Laruelle est né le 24 juin 1887 à Saint-Cyr-du-Vaudreuil (Eure).

**363. LEANDRE (Charles).** - **"A sa chère Normandie".**

Lithographie en noir 38x33 cm. Signée et datée. Belles marges, quelques fines rousseurs mais très bon état.

[10753] **140 €**

Portrait d'une belle normande en coiffe dans un arceau de feuillage, portant au bras droit levé, cinq couronnes fleuries, avec deux personnages "rabelaisiens" près de son jupon portant panier de pommes sur la tête.



**364. LE CLERC (Jean).** - **DESCRIPTION DU PAIS DE CAUX.**



Paris, Le Clerc, s.d. (1619).

Gravure à belles marges (56 x 41 cm), contrecollée sur papier fort. Quelques salissures.

[13280] **450 €**

La "Description du pays de Caux" a été gravée par Salomon Roger à partir d'un relevé établi par un ou

plusieurs auteurs inconnus connaissant bien la région, peut-être Jean Fougeu. Cette carte est extraite du Théâtre Géographique du Royaume de France de Jean Le Clerc dont la première édition de 1619 comprend une vingtaine de cartes. La mer est animée de deux voiliers et d'une baleine imaginaire.

**365. LE HARDY (Gaston).** - **Histoire du protestantisme en Normandie depuis son origine jusqu'à la publication de l'Édit de Nantes** Caen, E. Le Gost-Clérissé, 1869.

In-8 de XXIV et 456 pages. Excellent état intérieur hormis quelques rousseurs sur le faux-titre. *Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid. Dos légèrement passé.* [12937] **400 €**

Ouvrage rare tiré à 300 exemplaires sur vergé de Hollande. Gaston Lehardy est né à Tinchebray dans l'Orne en 1838. Il était docteur en droit, Zouave pontifical en 1861, Chevalier de Pie IX en 1869, Capitaine de mobiles en 1870-71, puis maire de Rots (Calvados). Oursel. Frère.

**366. MARETTE (César). LECOMTE (Abbé). PETIT (L.). FALLUE (L.). PASSY (Ernest).** - **Esquisses historiques sur Fécamp (ou Fécan), ville maritime de la Normandie. - Berneval-le-Grand et Saint-Martin-en-Campagne. - Histoire de la Cathédrale de Rouen. - Petites remarques sur l'Histoire de l'Eglise Métropolitaine de Rouen. - Les Jeux Publics en France.** Rouen, Périaux, 1839; Rouen, Péron, 1844; Rouen, Renaux, 1858; Paris, Amyot, 1872.

Cinq ouvrages en un volume in-12. Fécamp: 190 pages avec une vue de Fécamp et 2 gravures ajoutées; Berneval: vi et 85 pp.; Cathédrale: 48 pp.; Petites remarques: 15 pp.; Jeux publics: 65 pp. *Demi-chagrin vert d'époque, dos à nerfs orné de fleurons, premier cahier de Fécamp détaché.* [13237] **180 €**

Rares études sur Fécamp et Berneval-le-Grand.

**367. MARIE-DU-MESNIL (Ange-Benjamin).** - **Chroniques Neustriennes ou Précis de l'Histoire de Normandie, ses ducs, ses héros, ses grands hommes; influence des Normands sur la civilisation, la littérature, les sciences et les arts; productions du sol et de l'industrie; commerce, caractères et moeurs des habitants, depuis le IXe siècle jusqu'à nos jours. Suivi de Chants Neustriens.** Paris, Renard, 1825.

In-8 de VIII et 422 pages avec un portrait lithographié de Guillaume-Le-Conquérant. Rousseurs éparses. *Demi-chagrin bordeaux, dos (passé) à nerfs orné de caissons dorés en bon état.* [13318] **130 €**

Abrégé de l'Histoire de Normandie intéressant pour les listes données des principaux guerriers qui combattirent à la mémorable journée d'Hasting et des gentilhommes normands qui en 1096 suivirent le duc Robert Courte-heuze à la Terre sainte.

**368. [MAZARINADES NORMANDES] FERRAND (David).** - **L'Entretien familial du Roy et de la Reine régente sa mère, sur les affaires du temps; Le Congé de l'armée normande & Le Congé burlesque de l'armée normande; Les Maltotiers ou Pescheurs en eau trouble. En vers burlesques, langue normande. Les Pesqueux en yau trouble.** Rouen, 1649; Paris, Cardin Besongne, & Jouxte la copie imprimée à Rouen, 1649; Paris, 1649.

Quatre mazarinades de 12 pages; 7 pp.; 7 pp. & 8 pp. Exemplaires lavés. *Plein chagrin bordeaux, filets et écoinçons dorés sur les plats.* [13100] **280 €**

Les deux mazarinades sur l'armée sont de Ferrand.

\*Frère.

**369. METIVIER (Georges).** - **Dictionnaire Franco-normand ou Recueil des mots particuliers au dialecte de Guernezey, faisant voir leurs relations romanes, celtiques et tudesques.** Londres, Williams and Norgate, 1870.

In-8 de 500 pp. Rousseurs au titre. *Percaline d'éditeur marron, décor d'un large encadrement en noir sur les plat, titre doré au dos.*

[10911]

**480 €**

Bel exemplaire de ce dictionnaire rare à trouver.

**370. MOULIN (Michel dit Michelot).** - **Mémoires de Michelot Moulin sur la chouannerie normande.** Paris, Picard, 1893.

In-8 de XV, 403 pages. Peu de rousseurs.

*Bradel en demi-percaline noire, pièce de titre en maroquin rouge, couvertures imprimées conservées.* [11308] **350 €**

Publié pour la Société d'Histoire Contemporaine. Intéressant ouvrage couvrant toute la période de la chouannerie dans le bocage normand (1793-1815). Bel exemplaire.

**371. NOEL (S.-B.-J.).** - **Tableau statistique de la Navigation de la Seine, depuis la Mer jusqu'à Rouen, contenant des vues générales sur le système de son embouchure, ancienne et moderne.** Rouen,



Imp. des Arts, 1802.

In-8 de XVI & 215 pages. Ex-libris Rabasse, membre Ch. de commerce. *Cartonnage d'attente avec titre orné manuscrit, tel que paru, grandes marges.* [13096] **250 €**

Premier ouvrage de quelque étendue ayant démontré la nécessité de l'amélioration de la Seine. Dédié au Ier Consul, il parut peu de temps après son voyage dans la Seine-Inférieure en l'an XI. (Frère). Dans sa réponse aux députés du Commerce du Havre, le Premier Consul eut cette expression: " Paris, Rouen et Le Havre ne forment qu'une même ville; la Seine en est la grande rue".

**372. [RECETTES DU CLERGE]. - Nouveau Pouillié des bénéfices du diocèse de Rouen, avec une table alphabétique de toutes les Paroisses, des Maisons religieuses, &c..** Rouen, Le Boulenger, 1738.

In-4. Ex-libris collé de Germain Barré, curé de Monville près Rouen. *Vélin muet ancien, peau rétractée rendant l'ouvrage difficile à fermer.* [13131] **400 €**

Pouillié entièrement annoté de toutes les recettes, commençant par l'Eglise Cathédrale de Rouen, puis le Grand Archidiaconé comprenant les abbayes de St Ouen et St Amand, les prieurés de Belfond, Saint-Lô, La Madeleine, le Mont-Aux-Malades, etc..., les églises collégiales et paroissiales du diocèse de Rouen, des doyennés de Cailly, Ry, etc... Puis la liste des abbayes, prieurés, cures et chapelles dont les bénéfices dépendent du roi, ceux qui dépendent du Chapitre de la Cathédrale et des diverses abbayes. Frère, ainsi que l'imprimeur, précisent que cette édition est plus exacte que la dernière en date qui remonte à 1704.

#### LES TAXES SUR LE VIN, LE CIDRE ET LE POIRE

**373. Recueil des Reglemens sur le fait des Aides de Normandie.** S.l. n.d. (Rouen, circa 1714).

In-12 d'un feuillet (faux-titre et avis de l'imprimeur au verso) et 124 pp. L'ouvrage ne semble pas avoir possédé de page de titre. *Joli veau légèrement postérieur, dos à nerfs orné.* [11421] **320 €**

Intéressant recueil nous replongeant dans les incessants transports de victuailles sous l'ancien régime. La première ordonnance du Roy, sur le fait des droits d'Aides, date de juin 1680, et concerne les taxes d'entrée du vin dans les villes de Rouen, Dieppe et Le Havre, ainsi que sur le poiré, le gros et petit cidre; les déclarations de congé pour le transport du dit vin et les exemptions pour les ecclésiastiques. Les droits pour le transport du poissons, du bétail à "pié-fourché" entrant dans Rouen, exemption pour les agneaux, cochons de lait, langues, andouilles et saucisses. Suivent les arrêts sur les cabaretiers, hôteliers, les droits sur les papiers, le tabac, l'or et l'argent, les toiles. La dernière déclaration du Roy date de 1714, et concerne le transport des boissons.

**374. [ROYAUME d'YVETOT] [LE CERF DE LA VIEVILLE (Philippe)]. - Eloge des Normands, ou Hisoire abrégée des Grands Hommes de cette province.**

Suivi du Testament littéraire de Messire Pierre-François Guyot, abbé Desfontaine, trouvé après sa mort parmi ses papiers. La Haye, sn., 1746. 105 pages. Paris, Guillaume , Robustel, 1748.

Un volume in-12 en deux parties, 145 et 132 pages. La deuxième partie est terminée par un chapitre intitulé "Origine du royaume d'Yvetot" . *Agréable plein veau d'époque, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet sur les coupes, tranches rouges. Exemplaire en excellent état.* [12961] **300 €**

Le Cerf de La Viéville, bénédictin de la congrégation de Saint-Maur, né à Rouen en 1677 est mort à l'abbaye de Fécamp le 11 Mars 1748.

Pierre-François Guyot abbé des Fontaines, critique et historien, né à Rouen en 1685 est mort à Paris en 1745. Le nombre de ses écrits est considérable. Il fit imprimé clandestinement à Evtrès peu de temps après l'édition qu'avait imprimé à Rouen Jean Viret durant le séjour de Voltaire dans cette ville en juin 1723.

Frère II, 183.

**375. SION (Jules). - Les paysans de la Normandie orientale, Pays de Caux, Bray, Vexin normand, Vallée de la Seine. Etude géographique.** Paris, Armand Colin, 1909.

In-8, 14 figures et cartes, 8 planches hors-texte et 544 pages. Excellent état intérieur. *Belle et sobre reliure en demi-veau rouge, dos à nerfs, titre or en parfait état (couverture conservées).* [11220] **200 €**

Bel exemplaire de cette très complète étude détaillant le climat, le sol et les eaux, les origines de la population, l'industrie rurale au XVIIIe siècle, etc...

#### AUX PETITES ARMES DU CHATEAU DE VATIMESNIL

**376. SONNES (Abbé) - Anecdotes ecclésiastiques jésuitiques, qui n'ont point encore paru. Par feu M. Sonnes, Prêtre, Avec la critique du mandement, composé par l'abbé Terrisse, sur la mort de M. Le Cardinal Saulx-Tavannes .Suivies d'un simple exposé de la conduite du Clergé & des Grands-Vicaires du Diocèse de Rouen.** Rouen, sn, 1760.

In-12 de XII et 144 pages. Sans la suite "Apologie des anecdotes ecclésiastiques.." In-12 de XII et 272 pages. *Demi-basane glacée XIXe dans le goût du XVIIIe siècle, dos à nerfs très joliment orné de fleurons, roulettes et filets dorés, date en pied, armes du château de Vatimesnil en tête du premier plat. Parfait état.* [13028] **380 €**

Ce volume forme une sorte d'histoire scandaleuse des archevêques de Rouen, de 1651 à 1757.

"Les jésuites sont les principaux auteurs des maux dont on y fait la description & le triste état dans lequel les intrigues & la morale de ces Pères ont réduit le diocèse de Rouen nous a engagé de donner un abrégé de la conduite de plusieurs Archevêques, Curés, Grands-Vicaires, servilement dévoués à la Société..." Ces Anecdotes Ecclésiastiques commencent en 1656 à l'Assemblée du Clergé & finissent en 1759.

Par arrêt de la Cour du Parlement de Rouen du 21 juillet 1760 le livre ci-dessus décrit sera lacéré et brulé par les mains de l'exécuteur des jugements criminels, comme libelle pernicieux, calomnieux et diffamatoire" ..

Léonard Sonnes, curé de Saint-Ouen-le-Houx, près d'Orbec (Calvados) et en dernier lieu vicaire de Saint-Vincent de Rouen, succéda en 1743 à l'abbé Saas, comme commis de la bibliothèque du Chapitre de la cathédrale de Rouen.

Le château de Vatimesnil se trouve dans l'Eure, aux environs d'Etrépagny  
Frère.

**377. VAUTIER (Charles). - Extrait du Registre des Dons, Confiscations, Maintenués, et autres actes faits dans le Duché de Normandie, pendant les années 1418, 1419 et 1420, par Henri V, Roi d'Angleterre, contenant les noms des Anglais auxquels ce prince donna des terres, ceux des familles qui les perdirent, et les noms des propriétaires qui conservèrent leurs biens.** Paris, A Lord Byron, 1828.

In-12 de 3 ff. (dont portrait) et 173 pages. Ex-libris du Baron du Charmel et tampon de la collection Monmelien. *Veau aubergine fin XIXe, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné (passé), roulette intérieure, étui.* [9153] **320 €**

Frère.

**[VEXIN] LE VEXIN EST-IL NORMAND ? N°179 et 180**

## ROUEN ET SON ARRONDISSEMENT

**378. ADELIN (Jules).** - **Le Musée d'Antiquités et le Musée céramique de Rouen.** Rouen, Augé, 1882.

In-folio avec 30 eaux-fortes, texte et frontispice gravés. Exemple n° 76. Tiré à 125 exemplaires en parfait état. *Demi-chagrin à coins noir d'époque, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons, tête dorée (Petitbled).* [6080] **260 €**

Bel exemplaire à grandes marges.

**379. [ADELINE (Jules).]** - **Voyage de la Bouille par terre et par mer. Nouvelle historique.** Rouen, Augé, 1877.

In-8. Le texte est entièrement imprimé dans un encadrement de style renaissance rouge et noir. Douze très belles eaux-fortes de Jules Adeline tirées par Salmon. Tirage à 125 exemplaires. Les cuivres d'Adeline ont été effacés après l'impression. *Demi-maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée.* Bel exemplaire. [3897] **275 €**

Réimpression de cette facétie semi-burlesque dont l'auteur est inconnu et qui est une satire contre l'ignorance des bourgeois du 18<sup>ème</sup>. Elle a été imprimée pour la 1<sup>ère</sup> fois en 1752, puis vers 1810.

**380. ALEXANDRE (Alain).** - **L'évolution industrielle de la vallée du Cailly (1850-1914). (Industrie cotonnière).** Rouen, Imprimerie Rouennaise, 1972.

In-4 de 31 pages avec graphiques et photos. N°252 de la revue "Etudes normandes" (livraison LXXXIV 3<sup>e</sup> trimestre 1972). *Broché, couverture illustrée (R. Quibel).* En excellent état. [13255] **20 €**

**381. Anciens concordats, arrests et reglemens faits entre messieurs les Administrateurs & les Prieur (s), Religieux & Religieuses de l'Hôtel-Dieu de la Madeleine de Roüen.** A Rouen, Eustache Viret, s. d. (1672).

In-4 broché de 50 pages. Très bon état. *Brochage de papier marbré d'époque.* [13015] **220 €**  
Frère

**382. ANONYME.** - **L'Office de Saint-Vivien, Evêque de Saintes et patron de la paroisse qui porte son nom.** Rouen, Varangue, 1749.

In-12 de 106 et 12 pages. Jolie vignette sur bois représentant le saint au verso du feuillet d'approbation. *Plein veau d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre or sur pièce verte, tranches rouges mouchetées.* Bon état malgré les coins légèrement émoussés. [12957] **190 €**

Cet ouvrage se termine par la vie et les miracles de St Vivien, et traite du retour de ses reliques à Rouen.

**383. BELLEFOREST (François de).** - **Le Pourtrait de la Ville de Rouen.** Paris, Nicolas Chesneau, 1575.

Gravure sur bois de 36 cm x 27 cm, plus les marges, légende avec lettres et numéros dans la marge inférieure désignant les rues et monuments, texte en français au verso. [9377] **450 €**



Ce plan est paru dans la "Cosmographie Universelle de tout le monde" de Belleforest, à Paris en 1575. Ce dernier était historiographe de France sous Henri III et continua l'important travail de Sébastien Münster dont il

utilisa plusieurs planches. La vue représente la Ville de Rouen, à vol d'oiseau, prise du Faubourg Saint-Sever. Les armoiries de la ville en haut au centre.

Si l'on excepte le remarquable "Livre des fontaines dessiné en 1525, le "Pourtrait de la ville de Rouen" est sans doute le plan le plus intéressant du XVI<sup>ème</sup> siècle et celui qui sera ultérieurement le plus imité.

**384. BESNARD (A.).** - **Monographie de l'église et de l'abbaye Saint-Georges de Boscherville.** Paris, Librairie historique des provinces, Emile Lechevalier, 1899.

In-4 de : un faux-titre, frontispice gravé (facade principale), titre, V feuillets de préface, 168 pages d'histoire avec de très nombreuses illustrations in et hors-texte (portrait gravé de Jean-Louis Charles d'Orléans de Longueville, plans de coupe et général, plans intérieurs, chapiteaux, gravure de la cour du cloître, planches en couleurs etc), CXIV pages de pièces justificatives avec 2 planches hors-texte de sceaux et 57 pages de pièces annexes. Envoi de l'auteur à M. Charles Lucas archiviste. Excellent état intérieur. *Pleine percaline brune moderne en très bon état.* [13325] **150 €**

Remarquable ouvrage très complet, parfaitement documenté et illustré, s'appuyant sur de nombreux textes anciens et donnant leur traduction.

**385. BOUQUET (F.).** - **Rouen illustré - Rouen aux principales époques de son histoire jusqu'au dix-neuvième siècle.** Rouen, Augé, 1886.

Très grand in-4 de 143 pages. 32 eaux-fortes et vignettes par Lalanne, Brunet-Debaines, Toussaint, Adeline, Nicolle. Seconde édition revue et considérablement augmentée. Tirage de luxe avec les eaux-fortes sur Chine monté. Faux-titre, page de titre en rouge et noir. Les planches sont précédées d'une serpente portant la description détaillée de chaque monument par G. Dubosc. Excellent état intérieur. *Superbe exemplaire en demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée.* [8617] **490 €**

Un très bel ouvrage illustré, publié pour accompagner l'exposition de 1884.

**386. CERNÉ (Docteur).** - **Les anciennes Sources et Fontaines de Rouen. Leur histoire à travers les siècles.** Rouen, Lecerf et Lestringant, 1930.

Grand in-8 de 423 pages. Nombreuses illustrations in-texte et 20 planches hors-texte, 7 plans dépliant réunis à part.

Rousseurs éparses. *Broché, couverture beige imprimée en rouge et noir. Idem pour les plans, le tout dans un portefeuille dos toilé (rousseurs sur les plats).* [10213] **200 €**

Bien complet des 7 plans.

**387. [CHRONIQUES ROUENNAISES].** - **Deux chroniques de Rouen. 1<sup>o</sup> Des origines à 1544. 2<sup>o</sup> de 1559 à 1569.** Rouen, A. Lestringant, Paris, A. Picard et Fils, 1900.

Grand in-8 de XXV et 403 pp. sur beau papier vergé. Chroniques publiées avec Introduction, Notes et Index par A. Héron. *Demi-maroquin marron à coins, dos muet à nerfs.* [13232] **120 €**

Ouvrage édité par la Société de l'Histoire de Normandie, sur des manuscrits inédits. La deuxième chronique rapportant les faits qui se sont passés entre 1559 et 1569, donne surtout de grands détails sur le siège de Rouen en 1562.

La première chronique manuscrite se trouve à la B.N.F, la seconde appartenait à la collection Charles Lormier, qui l'avait obtenu d'Edouard Frère.

**388. COLLECTIF.** - **La Normandie Monumentale et Pittoresque. Édifices publics, églises, châteaux, manoirs, etc... ROUEN.** Le Havre, Lemale, 1893.

Fort volume grand in-folio, concernant la ville de Rouen

exclusivement, de 168 pages et 25 planches en héliogravure d'après les photographies de Paul Robert et de George Douthwaite (rousseurs sur la lère pl.). *Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (petites éraflures sur les plats, plus accentuées sur le titre du dos)*. [12917] **450 €**

Ouvrages très important pour son iconographie de grande qualité et son inventaire patrimonial des monuments publics ou privés normands. Pour les texte sur Rouen, nous retrouvons les plumes de Jules Adeline, Georges Dubosc, P. Delesques, les abbés Loth et Sauvage, Jacques Lestrambe, etc...

Bel exemplaire, malgré les rousseurs sur la première planche, dans une reliure de grande qualité.

**389. CONEY (John).** - **Cathédral Rouen. West Front.** London, Moon, Boys & Graves, Printsellers to the King, 1829.



Gravure (58 x 44 cm) sur papier fort, avec rousseurs. [13278] **180 €**

Belle vue de la façade de la Cathédrale, dessinée et gravée par John Coney, faisant partie d'une série qui voulait réunir les vues des principales cathédrales, hôtel-de-ville et autres édifices publics de l'Europe, mais cet ouvrage qui devait comporter 12 parties n'atteignit que le nombre de 8. Le marché aux fleurs occupe tout le parvis, de nombreuses femmes en coiffe normande, un colporteur et des porteurs d'eau s'alimentant à une fontaine animent cette

superbe vue.

**COURONNE (Haillet de).** Voir le n° 6

**390. DADRE (Jean).** - **Chronologie historique des archevêques de Rouen.** Rouen, Crevel, 1618.

In-8 de 8 feuillets (préface) + 353 pages + III feuillets (catalogue, approbation, extrait). Nombreux petit bois in-texte en tête de chapitre. Ex-libris Méry de Bellegarde. *Beau veau glacé du XVIIIe, dos lisse orné "à la grotesque". Parfait état.* [7917] **450 €**

Bel exemplaire de l'édition originale, ornée de petits portraits en vignettes gravées sur bois, dédiée à François de Harlay, Archevêque de Rouen, Primat de Normandie.

L'auteur, docteur en théologie, chanoine et théologal, était grand pénitencier de l'Eglise de Rouen et zélé partisan des ligueurs. Né à la Perrière (Orne), vers 1550, il mourut en 1617. C'est son neveu, Gilles Dadré qui publia cet ouvrage.

**391. DAVANNE (Nicolas).** - **La Vie et Martyre de saint Nicaise premier archevêque de Roüen, S. Quirin prestre, & S. Scuuiculle diacre ses compagnons, & de sainte Paience, jadis Dame de La Rocheguyon, ensemble le recueil de la translation de leurs saintes reliques, et fondation du Prieuré saint Nicaise au fort de Meulent où ils reposent. Par M. Nicolas Davanne, Prieur dudit lieu, & de S. Georges a Mantes, cy devant Prieur de Bonnes nouvelles à Roüen.** Rouen, Jean Le Boullenger, 1643.

Petit-in 12 de 238 pages. Seconde édition reueue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Plein vélin d'époque.* [13018] **400 €**

Nicolas Davanne, prieur de Bonnes-Nouvelles, à Rouen, puis de Saint-Nicaise, à Meulan, naquit dans cette dernière ville.

**392. DELABARRE (Edouard).** - **L'Ancien Théâtre-des-Arts de Rouen.** Rouen, Lecerf, s.d.

Plaquette in-4 de 27 pages, plans et croquis in-texte. Envoi à Alfred Poussier, pharmacien. *Broché, couverture grise imprimée en noir*

(quelques rousseurs) [13228]

**40 €**

Inauguré en 1776, ce théâtre devait complètement brûler en 1876.

**393. DES ALLEURS (Charles).** - **Histoire complète de la Société de charité maternelle de Rouen.** Rouen, Péron, 1854.

In-8 de 150 pages. Rousseurs.

*Chagrin vert, dos à nerfs orné de fleurons (passé), roulette intérieure, couvertures conservées (Schneider frères).* [13140] **200 €**

Recueil de différentes pièces, dont certaines manuscrites, sur le sujet: Société de Charité maternelle de Rouen, statuts et règlements (Rouen, Péron, 36 pp.); Compte rendu des opérations de la Sté. (Rouen, Boissel, 1864, 50 pp.); Extrait de l'Encyclopédie biographique du 19e sur M. Des Alleurs (Portrait, 20 pp.).

#### EXEMPLAIRE SUR CHINE

**394. DUBOSC (Georges).** - **Rouen d'hier et d'aujourd'hui.** Paris, Blaizot, 1908.

Deux volumes grand in-8. Un vol. de texte de 3 feuillets non chiffrés (faux-titre, titre, collaborateurs), VII pages (préface) et 293 pages, non rogné. Préface de Léon Hennique. Dessins originaux à deux couleurs de Charles Jouas gravés sur bois par Eugène Dété. Second volume contenant une double suite des gravures sur Chine (en noir et en couleurs). Ex-libris Aubry Vitet. *Bradel en percaline verte, pièces de titre en maroquin rouge, couvertures et dos conservés (légère variante dans la couleur des reliures).* [12653] **400 €**

Très agréable exemplaire de l'édition originale. Un des 50 exemplaires de tête sur Chine (n°41) derrière 25 Japon et devant 125 vélin.

**395. DUCHEMIN (P.).** - **Notteville-Lès-Rouen et le Faubourg Saint-Sever (Emendreville).** Rouen, Lestringant, 1893.

In-8 de 560 pages, avec 4 plans dépliant. Très bon état intérieur (quelques rares et pâles rousseurs). *Jolie percaline d'éditeur brun clair orné d'un large motif en noir en encadrement avec le blason de la ville de Rouen et estampillé "République Française - ville de Rouen" en lettres d'or, dos lisse orné de même. Très bon état (coins très légèrement émoussés).* [12915] **170 €**

Intéressante édition illustrée de 4 plans: plan ancien de la paroisse de Notteville, du Prieuré de Grammont en 1757, des ateliers de Notteville et du dépôt des ateliers.

**396. DURANVILLE (Léon de).** - **Essai sur l'Histoire de la côte Ste Catherine et des fortifications de la ville de Rouen suivi de Mélanges relatifs à la Normandie. Rouen, Ville forte, supplément à L'Essai sur l'Histoire de la Côte Sainte-Catherine.** Rouen, Le Brument, 1857 & 1867.

Deux volumes in-8 de 475 pages orné de 5 planches en hors-texte et de vignettes, et 111 pages avec deux planches dépliantes. Quelques rousseurs en début d'ouvrage.

*Reliure soignée en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (second volume broché)* [9384] **250 €**

Bien complet du supplément écrit 10 ans plus tard.

**397. [EAU DE VIE - VIN - POIRE - CIDRE] [FERME GENERALE].** - **Tarif des Droits de Quatrième sur toutes les boissons qui se vendent en détail dans les Villes, Bourgs & Paroisses de la Province de Normandie, quelque nombre de pots que ce puisse être. Ensemble une multiplication pour connoître la contenance de toutes les Vaisseaux et Fustailles. Avec un Tarif des Droits qui se payent sur toutes les Boissons tant à l'entrée qu'au Brassage.** Caen, Vauvrecy, sd.(circa 1700).

Petit in-4 de 219 pp. Manque de papier marginal au titre. Ex-libris Cottin à Lisieux. *Vélin souple d'époque.* [9223] **350 €**

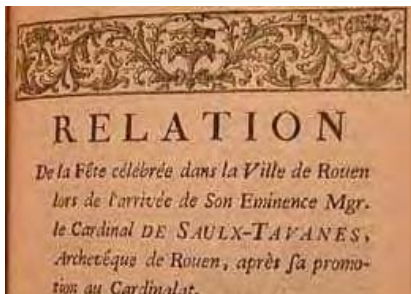
Intéressant barème multiplicateur pour les vins de 4 à 60 sols le pot, le



sidre de 6 deniers à 12 sols le pot, le poiré, l'eau de vie, la bière. Façon de jauger les futailles, somme que doivent verser les Nobles par muil de vin à l'entrée de Caen, le Passe-de-bout pour le vin du Public et pour les Nobles, droit d'entrée sur le sidre (sic), le vin, l'eau de vie, toujours pour le ville de Caen.

Ouvrage assez rare, le Catalogue Collectif des Bibliothèques de France n'en recense que deux exemplaires (BNF et Bayeux).

**398. [ENTREE A ROUEN]. - Relation de la Fête célébrée dans la ville de Rouen lors de l'arrivée de Son Eminence Mgr. Le Cardinal de Saulx-Tavannes, Archevêque de Rouen, après sa promotion au Cardinalat.** Rouen, J. J. Le Boulenger, s.d.(1756).



Plaquette in-4 de 10 pages, augmenté d'un feuillet de 2 pages (Complainte sur la mort de Son Excellence Monseigneur...de Saulx-

Tavannes, décédé le 10 mars 1759). Joint une pièce manuscrite de 3 pages (XVIIIe) d'un compliment du Parlement à Monsieur l'Archevêque. Ex-libris d'Edouard Pelay, bibliophile rouennais. *Cartonnage marbré bradel moderne, titre au dos (Carrayon).*

[12914] **400 €**

Fête célébrée le 5 avril 1756.  
Frère II, 448.

**399. [ENTREE ROYALE A ROUEN]. - La Marche du Roy dans la Normandie: avec l'entrée de Sa Majesté en la Ville de Roüen.** Paris, du Bureau d'Adresse, 1650.

Plaquette in-4 de 6 feuillets paginés de 197 à 208 (extrait de la Gazette). Ex-libris d'Edouard Pelay, reconnaissable part son allégorie de la mort. *Demi-percaline bleue moderne, titre au dos, date en pied.*



[12910] **400 €**

Entrée qui eut lieu le 28 janvier 1650.  
Frère II, 279.

**400. FALLUE (L.). - Histoire politique et religieuse de l'Église métropolitaine et du Diocèse de Rouen.** Rouen, Le Brument, 1850. Quatre volumes in-8. Une lithographie de la Cathédrale de Rouen en frontispice. Quelques rousseurs et trace de mouillure au début du 4ème volume. *Demi-veau fauve d'époque, dos lisse orné de faux nerfs, pièces de toison décolorées.* [9462] **350 €**

**401. FARIN (François). - La Normandie chrestienne ou l'Histoire des archevesques de Rouen qui sont au catalogue des saints. Contenant une agréable diversité des Antiquitez de Roüen non encor veües, & plusieurs autres recherches curieuses. Avec un ample discours du Privilège de Saint Romain, & de plusieurs choses remarquables qui se sont passées dans la pratique de ces Ceremonies.** Rouen, Louys Du Mesnil, 1659.



In-4 de 10 feuillets préliminaires et 724 pages, avec les deux gravures qui manquent souvent, un portrait de la vierge au dos du titre et St. Romain terrassant la Gargouille, dessinée par Dudot et gravée par H. David (p.410). Mouillure claire en tête des pages 566 à 651, restreinte sans atteinte au texte. De la bibliothèque de l'abbé Bouffard. *Bel exemplaire en plein veau moucheté d'époque, dos à nerfs richement orné "à la grotesque", tranches mouchetées. Mors parfaitement restaurés, pages de gardes changées.* [12934] **700 €**

Ouvrage rare, surtout avec ses gravures. Il contient les vies de St. Nicaise, St. Mellon, Ste. Victrice, S. Godard, St. Evode, St. Prétextat, St. Romain, St. Ouen, St. Ausbert, St. Hugues, St. Rémy et St. Léon.

#### EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER

**402. FLOQUET (Amable). - Histoire du privilège de Saint-Romain, en vertu duquel le chapitre de la cathédrale de Rouen délivrait anciennement un meurtrier, tous les ans, le jour de l'Ascension.** Rouen, E. Le Grand, 1833.

Deux volumes in-8 de XX et 568 pp., et 655 pp. avec 3 planches dessinées et gravées par Melle Espérance Langlois, toute avec un état supplémentaire tiré sur Chine, vignettes et lettres grises gravées sur bois par Brévière, d'après les dessins de E.H. Langlois. Un des quelques exemplaires sur grand papier vélin jésus qui ont été tirés. Rousseurs. *Demi-veau brun, dos à nerfs ornés de caissons à filet doré, fleurons sur les nerfs, tranches marbrées (Messier). Reliures parfaitement exécutées mais frottées et griffées.* [12900] **450 €**

Dans l'appendice du dernier volume se trouvent :

Remarques sur la Châsse de St-Romain, vulgairement appelée la Fierie, par E.H. Langlois.

Notice sur la Châsse de St-Romain, par A. Deville.

Description de la chapelle de St-Romain ou Besle de la Vieille-Tour, par E.H. Langlois.

**403. FRAIGNEAU (A.). - Rouen-Bizarre.** Rouen, Schneider, 1888.

In-12 de XCI et 239 pages. Avant-propos de Georges Dubosc. Parfait état intérieur. Exemplaire à belles marges.

*Demi-chagrin maroquiné bleu nuit, dos à nerfs, couvertures illustrées conservées.* [11725] **150 €**

Bel exemplaire de cet ouvrage devenu fort rare.

**404. GILBERT (A.-P.-M.) - Description historique de la Cathédrale de Rouen.** Rouen, Frère, 1837.

In-8 de VII + 175 pages. Exemplaire contenant, en plus des trois gravures d'origine, une des planches rajoutée en frontispice avec le nouveau clocher rapporté, et une grande planche dépliant représentant un vitrail de la cathédrale. Pâles rousseurs. Ex-libris Méry de Bellegarde.

*Beau demi-chagrin rouge d'époque, dos lisse orné.* [7145] **250 €**

Seconde édition, bien supérieure à la première, selon Frère.

\*Frère.



**405. GILBERT (A.P.M.) - DEVILLE (A.) - DE LA QUERIERE (E.). - Description historique de la Cathédrale de Rouen.**

*Revue des architectes de la Cathédrale de Rouen, jusqu'à la fin du XVIe siècle.*

*Rénovation des différents styles d'architecture du moyen-âge.* Rouen, Frère, 1837 - Rouen, Féron, 1848 - Rouen, chez tous les libraires, 1858.

In-8. Description historique : 175 pages, seconde édition ornée de 3 gravures (rousseurs). Revue des architectes : 95 pages avec un frontispice gravé (façade de l'Eglise métropolitaine de Rouen). Rénovation des différents styles : 11 pp.(couvertures vertes imprimées conservées). *Demi-chagrin rouge d'époque, dos à nerfs orné de filets dorés en très bon état.* [12889] **200 €**

Relié à la suite : Documents inédits sur la construction de Saint-Ouen de Rouen publiés et commentaires par J. Quicherat (15 pages).

**406. GIRARDIN (J.). - Notice biographique sur Edouard Adam; par J. Girardin, Professeur de Chimie à l'Ecole municipale de Rouen.** Rouen, E. Le Grand, 1837.

Grand in-8 de : un faux-titre, titre, une planche, un fac-similé d'une lettre d'Ed. Adam, 31 pages, 5 planches dont 2 dépliantes et un fac-similé d'une lettre de Chaptal à Frédéric Adam. Les planches ont toutes pour thème les appareils de distillation. Tiré à part de la Revue de Rouen et de la Normandie, Décembre 1836 et Janvier 1837. Rousseurs. *Demi-veau fauve très fin, d'époque, dos lisse orné de filets dorés et titre en long (un mors fendu)* [13084] **80 €**

Edouard Adam, chimiste et physicien, surnommé le Bienfaiteur du midi de la France, né à Rouen en 1768 mort dans les environs de Nîmes en 1807 est inventeur d'une méthode distillatoire propre à retirer immédiatement des vins toutes les parties spiritueuses. Cette méthode a ouvert en 1800, une source inépuisable de richesses pour le midi de la France. En 1855, le Conseil général de l'Hérault, s'associant au vœu du Conseil d'arrondissement de Montpellier, a décidé qu'un monument serait élevé sur une des places publiques de Montpellier à la mémoire d'Adam. (Frère).

#### RARISSIME PLAN DE ROUEN.

**407. GOMBOUST (Jacques). - ROTHOMAGUS, ROUEN.** Paris chez l'auteur, Rouen chez Martinot, 1655.

En 6 feuilles émarginées et montées en un plan unique, avec le texte de la Description de Rouen monté en marge basse (110 x 105 cm). Une des feuilles partiellement brunie, quelques accidents au papier en haut du plan, avec de légers manques. [11027] **2 500 €**



Plan de Rouen donné par Jacques Gomboust, ingénieur chargé "des plans des villes et maisons royales" (privilege du roy du 31 décembre 1649) en 1655. Plan très curieux, avec encadrement composé de vues de Rouen, des principaux châteaux des environs et des armoiries du lieutenant général, M. De Brevedent, et des échevins de la ville. Le texte dédié à Mgr. le duc de Longueville et à MM. les conseillers et échevins de la ville de Rouen, intitulé : Description de la ville de Rouen, imprimé à Paris chez Nicolas Berey en 1660 est monté sous le plan.

Plan rarissime.

**408. HOEFNAGEL (Georg). - ROAN. ROTOMAGUS, VULGO ROAN, NORMANDIAE METROPOLIS.** Circa 1574.

Gravure (48 x 17 cm). Texte en latin au verso. [9382] **400 €**

Vue de ROAN, prise de la côte Ste Catherine vers l'ouest. Deuxième ville de France à l'époque, l'habitation est très dense derrière ses fortifications percées de 18 portes. On distingue en amont du pont Mathilde en ruine deux bacs assurant la liaison des deux rives.

Gravure du 16<sup>ème</sup> siècle. Portraitiste, miniaturiste et graveur, né à Anvers en 1542, mort à Vienne en 1600. Fils d'un bijoutier, il manifesta très jeune un goût marqué pour les arts et fut élève de Hans Bol, puis il visita l'Espagne, l'Italie et l'Allemagne. Après le sac d'Anvers, il repartit pour l'Allemagne avec le géographe Abraham Ortelius. Travailla à

Rome pour le Cardinal Farnèse, à Munich pour l'Archiduc Ferdinand et à Prague pour l'empereur Rodolphe. Ses qualités de réalisme en font un des miniaturistes les plus dignes d'admiration (Bénézit).

**HOTEL-DIEU DE ROUEN. Voir le n° 275**

**409. [IMAGERIE POPULAIRE] RUEL (Georges). - Georges Ruel : 1860-1942.** s.l., Lecerc, 1945.

Grand in-4 de 53 pages orné de nombreuses gravures hors-texte. Tiré à 150 exemplaires pour les amis de Georges Ruel, n°14.

*Broché.* [5645]

**120 €**

Né à Honfleur en 1860, mort en 1942, Georges Ruel était professeur à l'école d'architecture et des Beaux-Arts de Rouen. Il était aussi imagier dominotier rue Saint-Romain.

On joint le livre d'or de l'atelier "A l'Image Saint-Romain", contenant un bois gravé et de nombreuses signatures (vélin très usagé) et un grand bois gravé, "le grand Saint-Nicolas" (1914).

#### EXEMPLAIRE UNIQUE AVEC DESSINS

**410. JOLIMONT (Théodore Basset). - Les Principaux édifices de la ville de Rouen en 1525. Dessinés à cette époque sur les plans d'un livre manuscrit conservé aux Archives de la ville, appelé le Livre des Fontaines, reproduits en fac-similé et publiés avec des notices historiques.** Rouen, Lebrument, 1845.

In-4 de LVI et 94 pages, avec 50 planches colorées. Ex-libris Edouard Pelay et Georges Lainé. Exemplaire unique imprimé en noir sur fond rosé. *Bradel demi-maroquin prune, dos à nerfs richement orné de motifs à la cathédrale, filet doré sur les plats, couvertures et dos conservés (Goix et Guénin, succ. de Bernasconi).* [8954] **1 800 €**

Très bel exemplaire ayant appartenu au célèbre bibliophile Edouard Pelay. Cet ouvrage fait partie d'un très faible tirage de tête de cinq, tous différents donc uniques, avec initiales et ornements enluminés. Notre exemplaire est enrichi d'un plan inédit de Rouen et de son château au XIII<sup>e</sup> dessiné au crayon (attribué à Foucher père), et de cinq dessins de Jolimont préparatoires à l'illustration de l'ouvrage dont quatre rehaussés en couleurs, de 21 lithographies et gravures de monuments, d'un état supplémentaire pour 3 gravures de l'ouvrage (23, 30, 47).

Le Livre des Fontaines, dû au zèle généreux d'un magistrat, Jacques Le Lieur, ancien échevin, fut exécuté à l'occasion de l'établissement de plusieurs fontaines jaillissantes, sous l'épiscopat du cardinal d'Amboise, et en partie à ses frais. Ce livre retrace avec une exactitude scrupuleuse, non-seulement les sources et le cours souterrain des eaux qui alimentent les fontaines de la ville, l'image de ces mêmes fontaines, mais encore les rues bordées de maisons et les édifices religieux et civils qui se trouvent sur ce parcours. Il offre ainsi l'aspect monumental que présentait la ville de Rouen au commencement du XVI<sup>ème</sup> siècle.

Frère.

**411. LANGLOIS (Abbé P.). - Essai historique sur le Chapitre de Rouen pendant la Révolution (1789-1802).** Rouen, Fleury, Lebrument, 1855.

In-8 de 100 pages. Rousseurs.

*Demi-basane aubergine, dos passé.* [12884]

**100 €**

"Edition originale de ce travail important et plein d'intérêt qui est venu remplir la lacune laissée jusqu'alors dans l'histoire de notre cité" Frère.

#### TIRAGE UNIQUE POUR UN EXEMPLAIRE D'OFFRANDE

**412. LANGLOIS (abbé P.). - Essai historique sur le Chapitre de Rouen pendant la Révolution (1789-1802).** Rouen, Fleury, 1856.

In-8 de 132 pages, sur papier vert, tirage non mentionné par Frère (unique ?). Ex-libris au cachet rouge d'Etienne Deville sur le titre, et mention manuscrite qui précise que c'est l'exemplaire que l'auteur a

offert à l'Archevêque de Rouen, auquel il a dédié l'ouvrage. Lettre de Langlois à l'Archevêque, jointe. *Demi-marquain vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Raparlier). Restauration au cartonage du premier plat.* [9226] **250 €**

Deuxième édition, corrigée et augmentée, suivie de pièces justificatives. L'auteur, chanoine honoraire de la cathédrale de Rouen, est parvenu par des recherches consciencieuses, à recueillir des faits nouveaux et à éclaircir divers points de l'histoire de Normandie.

Frère II, 154.

**413. LANGLOIS (E.- Hyacinthe).** - **Stalles de la Cathédrale de Rouen, avec une notice sur la vie et les travaux de E.-H. Langlois par Ch. Richard.** Rouen, Nicéas Périaux et Legrand, 1838.

In-8 de III ff. n. ch. (fx-titre, frontispice, titre), V pp. (Avertissement), 221 pages et un feuillet de table. Ouvrage illustré d'un portrait d'après David d'Angers gravé par Brévière et 13 planches hors-texte. Ex-libris A. Perier. *Demi-chagrin vert à coins, filets or sur les plats, dos à nerfs orné de filets et roulettes dorés, tête dorée (légers frottements en charnières).* [12899] **200 €**

Ouvrage publié après la mort de Langlois par les soins de monsieur A. Deville et rendu fort intéressant par les descriptions des miséricordes (corps de métier, déguisements monstrueux etc) et les notices historiques.

**414. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe).** - **Essai sur les énérvés de Jumièges et sur quelques décorations singulières des églises de cette abbaye ; suivi du miracle de Sainte Baudouche, publié pour la première fois.** Rouen, Frère, 1838.

In-8 de 239 pages. Orné de cinq gravures hors-texte d'après Melle E. Langlois. Ex-libris manuscrit Lebert. Tirage limité à 504 exemplaires. *Demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée.*

[4188] **300 €**

**415. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe).** - **Notice sur l'incendie de la Cathédrale de Rouen, occasionné par la foudre, le 15 septembre 1822, et sur l'histoire monumentale de cette église, orné de 6 planches.** Rouen, (Baudry), 1823.

In-8 de VIII et 180 pages, à grande marge, vignette sur le titre et 6 planches dont deux coloriées et deux dépliantes. De cet ouvrage il a été tiré 100 ex. sur papier vélin jésus (pour la plupart piqués) et 100 sur papier vélin ordinaire mais ce n'est que dans quelques exemplaires seulement que l'on trouve les 2 planches coloriées. Un des cent sur vélin jésus avec de nombreuses rousseurs.

*Cartonnage d'éditeur beige imprimé en noir dans un triple encadrement de filets noirs (usures).* [12911] **150 €**

Langlois ne s'est pas borné à donner ici des détails curieux sur le sinistre du 15 septembre 1822, il décrit avec une scrupuleuse fidélité les monuments de cette basilique sur laquelle il publie une foule de faits instructifs et puisés aux meilleures sources. Ce travail ne devait former primitivement qu'un rapport au roi, qui avait été demandé à Langlois par l'archevêque de Rouen, Mgr de Bernis, mais suivant son habitude, Langlois se complaisant dans son sujet, lui a donné l'étendue d'un volume.

**416. LA QUERIERE (E. de).** - **Saint-Martin-sur-Renelle, Ancienne église paroissiale de Rouen supprimée en 1791.** Rouen, Paris - Herpin, Aubry, 1860.

In-4 de 15 pages avec trois planches gravées sur cuivre. Rousseurs. *Bbroché, couverture imprimée. Envoi autographe sur la couverture à Alfred Baudry. Rousseurs.* [13106] **30 €**

L'église St-Martin-sur-Renelle se trouvait sur le tracé actuel de la rue Jeanne d'Arc. Elle s'élevait le long de la rue des Bons-Enfants, entre la rue des Sénécaux et la rue de la Renelle-des-Marquinières (ces deux rues d'axe nord-sud ont disparu avec le percement de la rue Jeanne d'Arc au milieu du XIXème siècle.

**417. LA QUERIERE (Eustache de).** - **Notice historique et descriptive sur l'ancien Hôtel-de-Ville, le beffroi et la Grosse-Horloge de Rouen. Saint-Martin-sur-Renelle, ancienne église paroissiale de Rouen supprimée en 1791. Saint-André-de-la-Ville, église paroissiale de Rouen, supprimée en 1791.** Rouen, Paris, Herpin-Le Brument, Aubry-Morel, 1864.

In-4 composé de 3 ouvrages : 76 pages avec 3 planches gravées sur cuivre. 15 pages avec trois pl. gravées sur cuivre. 59 pages avec deux pl. gravées sur cuivre. Quelques rousseurs.

*Demi-percaline verte, dos lisse et muet (frottée).* [12908] **120 €**

**418. LA QUERIERE (Eustache de).** - **Notice historique et descriptive sur l'ancienne église paroissiale de St-Jean de Rouen.** Rouen, Lebrument, 1860.

In-8 de 123 pages et 3 planches dont 2 de vitraux superbement rehaussées en couleurs à la main. Ces dessins sont de Langlois et gravés par Brévière. Rousseurs. *Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, couvertures conservées.* [5355] **135 €**

L'église Saint-Jean, aujourd'hui disparue se trouvait à l'angle des rues Rollon et Ecuyère.

**LE BER (Bibliothèque de Rouen). Voir le n° 119**

**419. LE SAUNIER (Paul).** - **L'ancien grenier à sel.** Rouen, Lecerf, 1915.

Grand in-4 de 11 pages et une planche hors-texte (reproduction de la Charte de donation, par Raoul de Cailly, de la Halle marchande de la rue Saint-Eloi XIIe siècle) Long envoi de l'auteur (nom du destinataire gratté) : " En souvenir de nos heures de commun labeur dans la paix des archives municipales". Très bon état intérieur. *Broché, couverture rouge imprimée en noir, en bon état.* [13107] **60 €**

**420. LICQUET (Théodore).** - **Rouen ; Précis de son histoire, son commerce, son industrie, ses manufactures, ses monuments: Guide nécessaire pour bien connaître cette capitale de la Normandie ; suivi de notices sur Dieppe, Elbeuf, Le Havre, Bolbec, Tancarville, Lillebonne, Caudebec, Saint-Wandrille, Jumièges et les endroits les plus remarquables du département de la Seine-Inférieure.** Rouen, Ed. Frère, 1831.

In-4 de 372 pages avec un plan de Rouen. Deuxième édition de 1830. Un des 50 exemplaires tirés à part in-4 à grande marge, papier collé, avec la date de 1831. Très rares rousseurs.

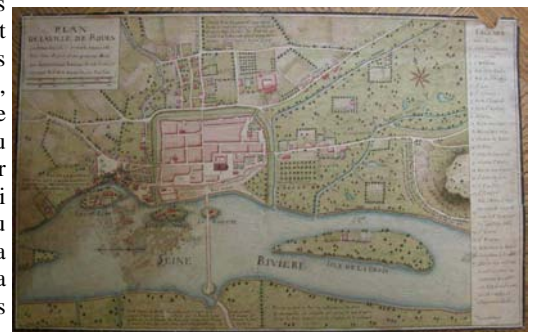
*Demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée.* [7106] **300 €**

Superbe exemplaire.

**421. LOYER.** - **Plan de la Ville de Rouen renfermée dans sa 1ère enceinte comme elle était sous Raoul et nos premiers ducs qui l'augmentèrent beaucoup du côté du midi et resserrèrent le lit de la rivière de près d'un tiers.** s.d. (XIXème). Plan manuscrit aquarellé (41 x 26 cm), légende des lieux en marge. [13279] **350 €**

Copie XIXe du célèbre plan de Rondeaux de Sétry (1720-1805), conseiller à la Cour des Comptes de Rouen et grand amateur d'archéologie, qui dessina une série de quatre plans rétrospectifs. Les

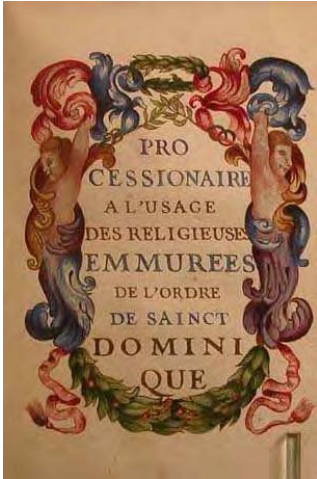
historiens supputent quelques inexactitudes, comme le pont de bois, défendu pourtant par l'abbé Cochet qui le fait remonter au IXe siècle. La largeur de la Seine et les





différentes îles sont bien représentées; l'espace urbain est très limité et la rive gauche est encore vierge d'habitation; la rue Martainville, l'abbaye de Saint-Ouen et le Vieux-Marché sont hors les murs.

**422. [MANUSCRIT ENLUMINE DU MONASTERE DES EMMUREES DE ROUEN]. - Processionnaire à l'usage des religieuses emmurées de l'ordre de Saint Dominique [De Rouen].** S.l.s.n. (XVII<sup>ème</sup> siècle).



Grand in-8 d'un beau titre enluminé à la gouache dans un encadrement supporté par deux cariatides à corps de feuille d'acanthe, 231 pages manuscrites de portées de musique à l'encre rouge et noire, avec les paroles des chants en latin, sur vergé fort et 21 gravures comprises dans la pagination de chez Landry (10), Herman Weyen (3), N. Regnesson (3), Moncornet (2), Edelinck (2), H. Bonnart (1). 12 titres, 7 culs-de-lampe et de nombreuses letrines sont également enluminés de motifs floraux. *Plein maroquin noir d'époque à la Du Seuil, double encadrement de triple filet sur les plats, dos muet à nerfs orné, fermoirs en laiton, roulette intérieure, tranches dorées, supra titre réparti sur les plats: A LVSAGE DE LA / GRAND-CHANTRE.* [12954]

**3 800 €**

Les Emmurées avaient leur monastère dans le quartier Saint-Sever, sur la rive gauche de la Seine. Il n'en reste rien de nos jours, que le nom sur une place fort animée. Ces religieuses appartenaient à l'ordre des Dominicaines, elles ont porté aussi le nom de Jacobines. Elles ont été les premières à s'imposer une clôture stricte, d'où leur nom. Ce monastère fut ruiné aux XIV<sup>ème</sup> et XV<sup>ème</sup> siècle, pendant la guerre de Cent Ans, en particulier lors du terrible siège de 1418-1419. Il fut incendié par les Huguenots en 1562, puis en 1591 lors du siège d'Henri IV. Relevé au XVII<sup>ème</sup>, il resta l'un des principaux établissements religieux de la ville jusqu'à la Révolution, malgré une terrible inondation qui l'endommagea en 1740.

Superbe manuscrit enluminé dans sa reliure d'origine, témoin d'un monastère rouennais disparu.

J. Tanguy: Rouen aux cent clochers (P.T.C.). **Voir photos couleurs.**

#### IMPRESSION DE MARTIN MORIN

**423. [MARTIN MORIN] LE VICOMTE (Frédéric). - Apologia Frederici Le Vicomte.** [Rouen, Martin Morin, 1507].

Petit in-8 carré de 46 feuillets non chiffrés. Petit manque de papier au f. A7, avec atteinte à une lettre.

*Bradé demi-chagrin noir (reliure moderne).* [9071] **1 450 €**

Contient l'apologie d'un avocat exerçant à Rouen au XV<sup>ème</sup> siècle. Le colophon fort curieux indique que Martin Morin employa ici, le premier en Normandie, un caractère différent (lettre ronde) de celui qui était usité jusqu'alors (gothique). La date de l'emploi de ce caractère coïncide avec celle de l'usage qu'en fit à Londres Richard Pynson, imprimeur du roi Henri VIII (1508) qui apprit son métier d'imprimeur à Rouen dans l'atelier de Le Talleur. Atelier que devait reprendre Martin Morin.

Rarissime impression dont Aquilon ne répertorie que quatre exemplaires (deux à la B.N.F., B.M.Rouen et Lepreux). Frère souligne également sa grande rareté.

Frère II/247, Aquilon 22, Lepreux III/1,330 n°41.

**424. [MARTYROLOGUE]. - Martyrologium Quo Utitur et Seper usa fuit, Sancta, Primatialis et Metroplolitana ecclesia Rothomagensis.** Rouen, Viret, 1670.

In-folio, 2 ff., 207 pages. Ex-libris Méry de Bellegarde (collé).

*Vélin du XIX<sup>ème</sup> siècle, dos à nerfs muet.* [13130] **200 €**

Belle impression rouennaise d'Eustache Viret, avec le titre et les initiales en rouge, dans sa belle reliure d'époque.

Frère II, 286; Lepreux, I, 392.

#### EXEMPLAIRE SUR JAPON

**425. MAUROIS (André). FRIESZ (Othon). - ROUEN.** Paris, Le Livre, 1929.

In-4. 10 lithographies d'Othon Friesz, dont 2 sur les couvertures, un frontispice, 5 en-têtes, un cul de lampe et une vignette sur la justification du tirage. Tirage à 275 ex. Un des 15 sur Japon impérial (N°11.) avec une suite sur Chine (rousseurs sur quelques planches de la suite, sinon très bon état intérieur.)

*Broché avec couvertures illustrées, étui et boîte bleus.* [8365] **450 €**

Très belle description de Rouen par le célèbre auteur, né à Elbeuf sur Seine en 1885, et qui fit ses études au Lycée de Rouen (Corneille) avec le philosophe Alain comme professeur.

**426. MERIAN (Mathieu le vieux). - ROTHOMAGUS. ROVAN. 1620.** Francfort, Mérian, circa 1655.



Large gravure oblongue (31 x 67 cm) courte de marges latérales. Beau tirage bien contrasté avec les marques de pliage incontournables (petite erraflure verticale de 3 x 30 mm). [11150] **500 €**

Vue extraite de la Topographia Galliae de Martin Zeiller, publiée à Francfort par Mérian, de 1655 à 1670. Cette vue gravée au burin est prise de la chapelle Saint-Michel, à mi-côte de la côte Sainte-Catherine. Le Pont-de-Pierre est rompu et le pont de bateaux n'est pas représenté. On suit facilement la ligne de l'enceinte fortifiée. En haut, sur le ciel, les armoiries de France et de Rouen. Cette Topographia galliae renferme une description de Rouen donnée par le graveur historien Jacques Gomboust.

#### MANUSCRIT ORIGINAL

**427. MERVAL (Stéphano de). - Catalogue de Messieurs du Parlement de Rouen. Leurs noms, prénoms, surnoms, titres et armoiries. (1499 - 1790).** Manuscrit, circa 1860.

Manuscrit in-folio d'un titre et de 110 feuilles, travail d'un copiste, avec de nombreuses ratures, corrections et ajouts de la main de l'auteur, donnant des précisions de datation, corrigeant des erreurs dans la description des blasons figurant dans l'ouvrage imprimé, donnant des ajouts dans la généalogie des parlementaires. On joint à ce manuscrit un exemplaire de travail de l'édition imprimée en 1867, in-folio de 202 pages, sans reliure et avec des rousseurs (hommage de l'auteur manuscrit à la comtesse de Valon).

*En cahiers de 10 feuilles.* [11148] **650 €**

Manuscrit de l'ouvrage de Stéphano de Merval, qui a été publié à Evreux en 1867 à seulement 200 exemplaires. Il est formé d'une liste chronologique avec la description de leurs blasons des premiers présidents, présidents, conseillers, procureurs généraux, premiers et seconds avocats généraux, greffiers en chef pour le civil et pour le criminel, officiers du Parlement de Paris envoyés pour tenir le Parlement de Rouen de janvier 1640 à janvier 1641, membres du Conseil Supérieur nommés le 10 décembre 1771.

**428. OUIN-LACROIX (Ch.). - Histoire de l'Eglise & de la Paroisse de Saint-Maclou de Rouen.** Rouen, Typographie de Mégard, 1846.

In-8 de 280 pages orné de 4 lithographies de Dumée fils. Quelques rousseurs.

*Demi-basane vert-foncé d'époque, dos plat orné (charnières frottées).* [13322] **80 €**

Ch. Ouin-Lacroix était Docteur en Théologie de l'Université de Rouen et Vicaire de la paroisse de Saint-Maclou. Son ouvrage était vendu au profit des nombreux pauvres de Saint-Maclou.

**RARE PLAN DE ROUEN**

**429. OURSEL (Jean). - Les Beautés de la Normandie, ou l'origine de la ville de Rouen. Contenant tout ce qui est de plus ancien & de plus considérable dans la dite ville, & dans toutes les autres de la Province, Bourgs et Villages. Avec les Foires & Marchés qui s'y tiennent chaque jour de la semaine.** Rouen, veuve Jean Oursel, 1700.



In-12 de 8 feuillets préliminaires (dont le titre avec un ex-libris manuscrit en pied noir à l'encre, 3 feuillets d'explications du plan), bien complet du plan gravé sur bois de la ville de Rouen (45 x 37 cm), 261 pages, 2 ff. de table. Ex-libris manuscrit De Cideville et au tampon de la bibliothèque de l'Académie des Sciences, Littérature et Art de Rouen.

*Vélin d'époque.* [13102]

**600 €**

Au début du XVIII<sup>ème</sup> siècle, la coloration dithyrambique des descriptions se perpétue. Oursel est aussi admiratif que Farin ou Pastis Herembert, ses prédécesseurs. Il écrit à la page 2: "...on dit qu'après Paris, Rouen est la ville la plus riche du royaume. L'aspect et la vue de cette ville est admirable et son climat fort tempéré".

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Pierre-Robert le Cornier, seigneur de Cideville, ancien conseiller au Parlement de Normandie, membre de l'Académie dont l'exemplaire porte le cachet. Ami de Voltaire avec lequel il échangea une correspondance suivie, M. De Cideville légua sa riche bibliothèque à l'Académie de Rouen, où son éloge fut prononcé par M. Haillet de Couronne. Frère.

**430. PERIAUX (Nicétas). - Histoire sommaire et chronologique de la ville de Rouen, de ses monuments, de ses institutions, de ses personnages célèbres, etc...jusqu'à la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle.** Rouen, Lanctin et Métérie, 1874.

Fort in-8 de : un faux-titre, titre, IV et 706 pages. Très bon état intérieur. *Demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés en bel état.* [13091] **180 €**



**431. [PHOTO] NEURDEIN. - Album photo de la ville de Rouen.** Rouen, N. D., S.d.(circa 1880).

Grand in-folio oblong de 23 grandes photos en noir et blanc.

*Plein maroquin bordeaux, dos à nerfs muet, filets dorés sur les plats, Rouen estampé dans un encadrement orné et doré au centre du premier plat.*

[6191]

**380 €**

Bel exemplaire. La marque déposée "N. D.Phot." de ce groupe de photographes est bien connue des collectionneurs de

cartes postales. Cette entreprise fit photographier toutes les grandes villes de France et commercialisa des milliers de clichés. N.D. Fut l'éditeur officiel des clichés des archives photographiques des Monuments Historiques. La construction du premier clocheton de la Cathédrale, côté Cour d'Albane, permet de dater cet album vers 1880. Guy Pessiot.

**432. PHOTOGRAPHIE. - La Seine gelée à Rouen en février 1896.**



■ Plaque photographique sur verre de 12,8 x 17,8 cm. [12866] **100 €**

Etonnante vue de la Seine prise en glace durant le terrible hiver de 1896, avec la colline Sainte-Catherine en second plan.

**433. PHOTOGRAPHIE. - Le pont transbordeur à Rouen. Circa 1900.**

Plaque photographique sur verre de 11,8 x 9 cm.

[12865]

**150 €**

Très belle vue du quai de Rouen, rive droite, avec le pont transbordeur qui fut achevé en 1899 et détruit en 1940. Le marégraphe et les rangées de tonneaux complètent cette vue inédite, mettant en scène le photographe lui même en train de faire un cliché, et sa famille. Il s'agit certainement d'un amateur éclairé, peut-être membre du Photo Club Rouennais créé en 1891.



**434. PHOTOGRAPHIE. - Le quai aux vins et pont transbordeur à Rouen. Circa 1900.**



Plaque photographique sur verre de 11,8 x 9 cm. [12864] **150 €**

Amusante vue du quai aux vins de Rouen, rive droite, avec le pont transbordeur au fond. Le photographe c'est lui même fait prendre sur le cliché, avec ses enfants. Il montre du doigt l'appareil qui l'immortalise.

**435. PREVOST (G. A.). - Armorial Général de France.**

(Edit de Novembre 1696).

**Généralité de Rouen, Publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale avec introduction, notes et tables par G. A. Prevost.** Rouen, Paris, Lestinant, Picard, 1910.

Deux volumes in-8 de 411 & 409 pages sur beau papier. *Broché, non coupé, couvertures imprimées. Très bon état.* [8775] **370 €**

**436. [PRIVILEGE DE LA FIERTE DE SAINT-ROMAIN] [BEHOTTE (Adrien)]. - Réfutation de la Response et Escrit de M. Denys Bouthiller, contre la Défense du privilège S. Romain Archevesque de Rouen. Avec une brève Response aux mensonges du sieur Bonase..** Rouen, Raphaël du Petit Val, 1609.

Deux ouvrages en un volume in-8 de 4 feuillets, 257 pp., et 55 pages (complet malgré des erreurs de pagination). *Demi-chagrin rouge à*

coins du XIXe, dos à nerfs orné, couverture en papier marbré du brochage d'époque conservées. [12976] **350 €**

Réunion de deux pièces ayant trait au privilège. Titre de la seconde: Défense du Privilège de la Fierle Saint Romain, jadis Archevesque de Roüen, contre le plaidoyé de Me Denis Bouthiller, Advocat au Parlement de Paris, Maistre Jehan Bodin & autres (Rouen, Raphaël du Petit Val, 1609, 55 pp.); Frère II, 418.

#### EXEMPLAIRE D'AUGUSTA HOLMES COMPAGNE DE CATULLE MENDES

**437. [PRIVILEGE DE LA FIERTE DE SAINT-ROMAIN] DALKEITH HOLMES (Mrs.) - The law of Rouen. A Dramatic Tale.** Printed for private circulation, s.l, March, 1837.

In-8 de 63 pages et 7 feuillets blancs sur lesquels ont été collés différents articles critiques sur la pièce, parus dans la presse anglaise. Exemplaire d'Augusta Marianne Holmes, petite-fille de l'auteur. Très agréable plein chagrin noir, dos lisse orné de motifs et filets dorés, triple filets et roulettes dorés sur les plats, roulettes sur les coupes, tranches dorées (Yelf. Bookbinder Newport). Accident en coiffe supérieure restauré mais visible. [9084] **350 €**

Pièce poétique anglaise en trois actes inspirée du privilège de Saint-Romain, qui libérait un prisonnier tous les ans, le Dimanche de l'Ascension. Parmi les personnages le Marquis d'Alligre; Claude, Baron de Pelligny, son page; le Comte Hallo de Montmorency, gouverneur de Normandie. La scène commence à Vernon, puis Rouen, sous le règne d'Henry IV.

Précieux exemplaire ayant appartenu à Augusta Mary-Anne Holmès, compagne de Catulle Mendès, musicienne admirée de Liszt, Wagner, Gounod et Saint-Saëns. Tirage certainement très restreint à quelques exemplaires.

**438. [PRIVILEGE DE LA FIERTE DE SAINT-ROMAIN]. - Recueil de pièces concernant l'instance pendante au Conseil, entre le Chapitre de l'Eglise Métropolitaine de Rouen, et la Cour des Aides, & les Officiers du Baillage & Présidial. Au sujet du Privilège, appelé le Privilège de S. Romain.** Slmn., 1737.

In-12 de 2 ff., 134 pp. & un titre et 136 pp. *Demi-veau vert XIXe siècle, dos plat orné de filets dorés et à froid (passé).* [13136] **250 €**

La première partie contient la Requête au Roy pour M. L'Archevêque & les Doyens, Chanoines & Chapitre de l'Eglise Métropolitaine de Rouen contre les Officiers de la Cour des Aides; La deuxième partie contient la Requête au Roy pour les officiers du Bailliage et Présidial de Rouen, contre Monsieur l'Archevêque. Ce volume est une réimpression de celui de 1697. Frère II, 419.

**439. [PROTESTANTISME] LEGENDRE (Philippe). - Histoire de la persécution faite à l'Eglise de Rouen sur la fin du dernier siècle par Ph. Legendre, Pasteur de l'Eglise réformée de Quevilly.** Rouen, Deshays, 1874.

In-8 de XL et 185 pages avec 2 plans de l'église réformée de Quevilly gravés à l'eau-forte par Jules Adeline. Bibliothèque Follet. Parfait état intérieur sur beau papier. *Beau demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné de fleurons dorés et filets à froid en encadrements en excellent état (couverture conservée).* [12916] **170 €**

Réédition à l'identique d'un texte édité à Rotterdam chez J. Malherbe en 1704, précédée d'une notice historique et bibliographique et suivie d'un appendice par E. Lesens, membre de la Société de l'Histoire du Protestantisme français et membre du bureau de la Société Rouennaise de Bibliophiles.

#### RARE IMPRESSION DE QUEVILLY

**440. [PROTESTANTISME] CLAUDE (Jean). - La Défense de la Réformation contre le livre intitulé Préjugez légitimes contre les Calvinistes.** Se vend à Quevilly, Jean Lucas, 1673.

In-4 de un titre, 4 feuillets, 378 pages et 2 ff. de table. Traces de mouillures. Ex-libris manuscrit sur le titre qui est entièrement recouvert en son verso d'une fine écriture et deux feuillets manuscrits supplémentaires cousus en début d'ouvrage, ajouts qui portent tous sur l'ouvrage et son auteur. *Plein veau brun d'époque, dos à nerfs (frotté), petit accroc à la coiffe supérieure et épidermures.* [13094] **500 €**

#### RARE IMPRESSION DE QUEVILLY

**441. [PROTESTANTISME] CLAUDE (Jean). - Reponse au livre de Mr Arnaud intitulé la Perpétuité de la Foy de l'Eglise catholique touchant l'Eucharistie défenduë.** Se vend à Quevilly, Jean Lucas, 1670.

Fort in-4 de 921 pages et 3 feuillets de table. Ex-libris manuscrit ancien "de la bibliothèque Pelissier". Quelques rousseurs et traces d'humidité. *Plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées, un mors fragile.* [13093] **500 €**

Les imprimeurs et libraires protestants représentent un tiers des effectifs de la corporation rouennaise. C'est près du temple à Quevilly (construit en 1600-1601) que va se développer un nombre important de libraires huguenots au tout début du XVIIème siècle, ces derniers ayant souvent aussi leur enseigne ou atelier à Rouen. Jean Lucas reçu maître le 8 mai 1655 à seize ans environ, et établi le 15 février 1665, donne au moins jusqu'en 1683, 55 éditions dont 34 se rapportent à la religion réformée et ses controverses doctrinales avec la religion catholique.

#### IMPRESSON DE QUEVILLY

**442. [PROTESTANTISME]. LANGLE (Jean-Maximilien) & VERON (François). - Recit de la conférence faite entre Jean Maximilien de l'Angle, Ministre de la parole de Dieu en l'eglise réformée de Rouen, & François Veron Jésuite.** Quevilly, Abraham Velquin, s.d (découpée) 1618.

Petit in-8 de 26 et 134 pages. Bas du titre découpé sur les 6 premières pages avec perte de la date d'édition mais sans perte du texte ensuite. *Vélin ancien de réemploi couvert sur les pages de garde d'une écriture manuscrite plus ancienne.* [13095] **300 €**

Jean-Maximilien de Baux, seigneur de l'Angle, pasteur de l'Eglise réformée à Rouen, né à Evreux en 1590 et mort à Rouen en 1674, après avoir rempli pendant 52 années les fonctions du ministère évangélique. Il est connu pour ses éloquentes prédications et par les diverses missions délicates dont il fut chargé en faveur de la réforme.

#### ROUEN REND LES CLEFS DE LA VILLE ... MAIS PAS LES ARMES

**443. Response des habitants de la ville de Rouen, à ce que monsieur le Duc de Bouillon Chevallier de l'ordre, & gouverneur pour le roy en ce pays & Duché de Normandie, leur a dit et remontré du vouloir & commandement du roy.** S.l., s.n., 1562.

Petit in-4 de 4 feuillets. Ex-libris Méry de Bellegarde. *Demi-cuir de Russie rouge, dos lisse, reliure du XIXème.* [5226] **530 €**

Réponse des habitants de Rouen qui tout en donnant les clés de la ville, demandaient à pouvoir conserver leurs armes pour la garder et la défendre. 1562 est une date importante car c'est le début des guerres de religion, qui commencèrent avec le massacre des huguenots à Vassy, puis le siège de Rouen, ville protestante, par le très catholique duc de Guise, qui faillit y être tué.

Frère.

#### EXEMPLAIRE ANNOTE

**444. [REVOLUTION] POUSSIER (Alfred). - Extrait d'un manuscrit de J.-B. Gabriel Le Chandelier. Rouen 1791 - 1794.** Rouen, Cagniard, 1910.

In-8 de 88 pages, interfolié de feuillets manuscrits de l'auteur portant de nombreuses notes supplémentaires, corrections, en regard du texte imprimé.



*Demi-percaline marron, couvertures conservées.* [13231] **300 €**

J.- B. Gabriel Le Chandelier, "monnoyeur pour le Roy à Roüen", naquit vers 1760, d'une famille d'apothicaires rouennais. Son journal manuscrit rédigé pendant la Révolution est un véritable bulletin météorologique commençant le 3 janvier 1791 et finissant le 22 septembre 1794, fin de l'an II. Au milieu de chaque observation, on rencontre les faits historiques, les cris de la rue, les crues de la Seine, les passages de troupes et de subsistances pour l'armée, les fluctuations du prix des denrées, démolition d'édifices et constructions nouvelles, arrivages des fruits, légumes et poissons.

Passionnant journal révolutionnaire, surtout augmenté de toutes les précieuses notes inédites d'Alfred Poussier, qui était apothicaire en chef de l'Hôtel-Dieu de Rouen et membre de la Sté libre d'Emulation. L'auteur a inséré 19 pages manuscrites in-fine recensant les mots soulignés dans le manuscrit et ne figurant pas dans le texte imprimé.

**445. RICHARD (Charles).** - **Album rouennais. Édifices remarquables de la ville de Rouen.** Rouen, Dumée Fils, 1847.

Grand in-8, 1 front. & 60 planches lithographiées par Dumée Fils. Importantes rousseurs.

*Demi-basane frottée.* [13239] **350 €**

Rare ouvrage très bien illustré et accompagné de notes historiques.

#### Rare ouvrage illustré par la photographie

**446. RIVAGE (J.).** - **Le Cimetière Monumental de Rouen. Cinq photographies de J. Bréard.** Rouen, Cagniard, 1864.

Grand in-8 de 252 pages. Cinq photographies en hors-texte par J. Bréard illustrent cet ouvrage rarissime. Excellent état intérieur (quelques rousseurs sur les trois premiers feuillets). Provenance: bibliothèque Duranville.

*Simple demi-percaline prune du temps (dos passé).* [12912] **550 €**

J. Bréard fut un des premiers photographes à s'installer à Rouen. Il exerça de 1856 à 1868, 7 place du Vieux-Marché (1857 à 1863) et 94 rue de l'Impératrice (1863) à Rouen.

L'impression de cet ouvrage n'a jamais été terminée, la seconde partie intitulée "Mémorial des défunts inhumés dans le cimetière monumental de Rouen" s'arrêtant à l'année 1841.

**447. [ROUEN].** - **Vue de l'église St Ouen à Rouen prise du Jardin des plantes.** Paris, Basset, sd.( fin XVIIIe).

Vue d'optique colorisée (49 x 35 cm). Bel exemplaire. [13276] **200 €**

Jolie vue prise du jardin avec le grand bassin en premier plan, très fraîche de coloris.

**448. SAAS (Abbé).** - **Notice des manuscrits de la Bibliothèque de l'Église Métropolitaine de Rouen, Primatiale de Normandie.** Rouen, s.n. (Le Boullenger), 1746.

In-12 de XXIII & 116 pages et 2 feuillets de table. Intéressante liste des bienfaiteurs en fin d'ouvrage. *Agréable demi-basane verte maroquinée, dos plat orné de filets dorés et à froid et fleurons dorés (légèrement insolé).* [13083] **200 €**

Edition originale de cette notice, rédigée à la demande du chapitre, qui entraîna une critique de Dom Tassin et provoqua une polémique entre les deux auteurs.

Frère.

#### SUPERBE DESSIN ARCHITECTURAL DE L'ÉGLISE ST MACLOU

**449. SAFFREY (Henry).** - **Eglise St Maclou à Rouen.** 1846.

Magnifique dessin à la plume d'une extrême précision sur papier de 40x58 cm, rehaussé au lavis, signé et daté. [7989] **650 €**

Henri Alexandre Saffrey a réalisé ce superbe dessin alors qu'il était élève de l'École Mutuelle du Havre en 1846. Il est né à Montivilliers et est répertorié comme peintre de paysages et graveur à l'eau-forte, technique avec laquelle il a illustré Paris et ses environs. Plusieurs de ses estampes sont conservées au Kensington Muséum à Londres.

\*Bénézit.



**450. [SAINT-OUEN].** - **Chronique des Abbés de Saint-Ouen de Rouen. Publiée pour la première fois d'après le manuscrit du XIV<sup>ème</sup> siècle de la bibliothèque du Roi par Francisque Michel.** Rouen, Frère, 1840.

Petit in-4 de VII & 98 pages avec une gravure en frontispice représentant l'abbaye de St Ouen, titre en rouge et noir vignette sur le titre reproduisant les armes de l'abbaye : l'écu portant "de France" est accolé d'une crosse en pal, d'une épée en barre et d'une clef en bande, il est timbré d'une mitre posée à droite de la crosse. Ce volume imprimé par Nicéas Périaux n'a été tiré qu'à 210 exemplaires : 200 sur grand raisin vergé, 6 sur grand raisin vélin, 2 sur papier de couleur et 2 sur chine (un des 20 sur grand raisin). *Demi-veau fauve, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid (petits frottements).* [13320] **120 €**

Francisque Michel, né à Lyon en 1809, philologue, professeur de littérature étrangère à la faculté de Bordeaux, est l'éditeur d'un grand nombre de publications du Moyen-Age.

Le manuscrit de cette chronique se trouve à la B.N.F. Frère.

**451. [SAINT GODARD].** - **L'Office de Saint Godard, archevesque de Rouen, Selon les Rubriques du nouveau Bréviaire, avec l'office de l'Octave de S. Romain.** Rouen, Le Boullenger, 1735.

Petit in-12 de 168 pages. *Vélin souple d'époque, dos muet, ex-libris manuscrit sur le premier plat.* [13133] **220 €**

Saint Godard (ou Gildard) aurait été le premier des Francs à occuper le siège épiscopal de Rouen, vers 489. Il passe pour avoir, avec Saint Rémi de Reims, participé à la conversion de Clovis. L'église se situe derrière l'actuel Musée des Beaux-Arts.

**452. [SAINT HERBLAND].** - **Office de S. Herbland, abbé d'Aindre, pour le jour & l'octave de la fête.** Rouen, Cabut, 1733.

In-12 de VIII, 54 et XLVIII pages. Ex-libris rouennais de l'abbé Bouffars. *Veau d'époque, dos à nerfs orné (trous de vers sur un plat).* [13132] **220 €**

Herbland était un religieux de Fontenelle (St Wandrille), et fondateur de l'abbaye d'Aindre en Bretagne, né vers 639 et mort vers 720. Une des anciennes paroisses de Rouen, voisine de la Cathédrale était placée sous le vocable de ce saint. Complètement disparue aujourd'hui, elle occupait le croisement des rues des Carmes et du Gros-Horloge. Frère.

**453. SARRAZIN (Albert).** - **L'Autographe normand.** Rouen, Cagniard, 1872.

Ensemble de 4 fascicules lithographiés d'après les textes et les dessins de l'auteur. Exemplaire en partie sur papier fort bleu.

*En livraisons.* [5792]

**130 €**

Le titre annonce: "Excursions à Rouen et dans la Normandie", puis l'auteur explique son dessein en publiant les essais suivants : " La Normandie qui s'en va", encadrée par deux squelettes, contient 6 gravures de monuments en péril; "Le vieux Rouen" traite de St Godard; les "Epaves archéologiques" contiennent les Environs de Canteleu, les anciens serruriers de Rouen et des notes sur les eaux de Rouen; enfin

"Souvenirs" couvre Fontaine-le-Bourg, le Val-de-la-Haye, ste Vaubourg, la Bouille et Jumièges, Caudebec et Pont-de-l'Arche, Rouen.

#### COMMUNAUTE DES MARCHANDS CHANDELIERS

**454. STATUTS, ORDONNANCES, ARREST ET REGLEMENS des marchands chandeliers de la Ville, Fauxbourgs et Banlieue de Rouen, A eux accordés par Charles IX, Henry IV, Louis XIII & Louis XV.** Rouen, Dumesnil, 1745.

In-4 de 6 feuilles (titre, faux-titre, table) et 176 pages. *Basane d'époque, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges.* [9795] **580 €**

Bel exemplaire malgré la coiffe supérieure arasée.  
Frère.

**455. VALDORY (Guillaume). - Relation du siège de Rouen en 1591.** Rouen, Boissel, 1871.

In-4 de XXVIII pages (notice bibliographique et historique par E. Gosselin) 8 feuillets (titre, épître, dédicaces) et 73 feuillets de discours avec un plan dépliant légendé "portraict du vieil et nouveau fort de Sainte Catherine". Très bon état intérieur. *Demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, tête dorée (un nerf frotté).* [12893] **110 €**

Réimpression d'un texte ancien et tiré à petit nombre sur beau papier vergé par la Société Rouennaise de Bibliophiles. Exemplaire N°66 de M. de Duranville.

Dans son oeuvre non seulement l'auteur a vu ce qu'il raconte, mais il a pris dans la défense de la ville une part des plus actives; à chaque pas du récit on le rencontre à la tête des Bourgeois, dont il était un des douze capitaines. Une foi très vive et très ardente l'animait; ce n'est point seulement le citoyen qui agit mais avant tout le catholique passionné armé pour défendre sa religion qu'il croit en péril par l'arrivée de Henri IV, ce roi huguenot partisan de Calvin qui ne saurait à ses yeux prétendre à monter sur le trône de saint Louis.

#### LES BIENS DE L'EGLISE AUX ENCHERES

**456. Vente de biens nationaux. District de Rouen. Adjudications faites depuis le 18 décembre 1790, jusqu'au 18 juin 1791 inclusivement.** Rouen, Boulenger, 1791.

In-4 de 8 pages, ex-libris du Vicomte Edmond de Poncins. *Veau marbré, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, encadrant des armes dorées, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée (Thierry, successeur de Petit-Simier).* [6129] **600 €**

Ce très intéressant document post-révolutionnaire donne la liste des adjudicataires, les "objets vendus" (terres, rentes, granges, maisons ou fermes); les établissements dont ces biens dépendaient (Bénédictins de St Wandrille, Chartreux, Archevêché de Rouen, Abbaye de St Amand, etc); leurs prix d'estimation et d'adjudication.

Très bel exemplaire parfaitement relié par Thierry, aux armes d'Edmond de Montaigne, vicomte de Poncins. On a relié des feuilles blanches avec l'ouvrage pour donner de l'épaisseur au volume.

\*Frère.

#### SEINE-MARITIME

**457. ASSELINE (David). - Les Antiquitez et Chroniques de la Ville de Dieppe.** Dieppe, Marais et Leblanc, 1874.

Deux volumes in-8 sur vergé non rogné de XXXII, 395 pp. & 430 pp. et 4 ff. (justification du tirage, marque de l'imprimeur Delevoye et liste des souscripteurs). Quelques rousseurs. *Demi-chagrin vert à bandes, dos à nerfs (passé), couvertures conservées.* [8187] **350 €**

Publiées pour la première fois avec une introduction et des notes historiques par MM. Hardy, Guérillon et l'Abbé Sauvage.

#### MANUSCRIT SUR DIEPPE

**458. BICHOT (Lazare). - Mémoires pour servir à l'histoire de Dieppe, tirés tant des histoires imprimées que des auteurs manuscrits, qui sont le journal du sieur Etancelin, les mémoires du sieur d'Ablon, ceux du sieur d'Artenay, du sieur Chrétien et du sieur Gouÿe.** Copie établie par Léon de Duranville au milieu du XIXe siècle, sur un manuscrit de 1760.

Manuscrit au format in-8 carré (19 x 15,5 cm) de 437 pages, écrites à l'encre brune d'une écriture très lisible.

*Demi-chagrin brun, dos plat orné (passé).* [12826] **550 €**

Le manuscrit original de Lazare Bichot (1718-1799) se trouve à la bibliothèque de Dieppe (in-12 de 298 pages), et l'abbé Guibert, dieppois également, en a fait une transcription manuscrite en 1764 (aussi à la BMD). Cet essai historique est classé chronologiquement des origines de Dieppe à 1757, et est tiré des écrits de plusieurs chroniqueurs du XVIIe siècle:

-Michel Estancelin, sieur d'Artenay.

-François Chrétien, né à Dieppe et mort vers 1710, droguiste de profession, est l'auteur d'une Relation du bombardement de la ville de Dieppe en 1694.

-Le père Thomas Gouÿe, jésuite et astronome, né à Dieppe en 1650, et mort à Paris en 1725, a publié un Recueil d'observations physiques et mathématiques (1688).

-Le sieur d'Ablon.

Oursel, Frère.

**459. BLANGY-SUR-BRESLE. - Carte et assemblage des Communes rurales formant le Canton de Blangy, Arrondissement de Neuchâtel, Dt. De la Seine Inf., dressée sous l'administration de Mr le Baron de Vanssay, Conseiller d'Etat, Préfet, et de Mr le Chevalier de Merval, Directeur des Contributions et du Cadastre, par B. Girard et F. Carbonnie, Géomètres en chef du Cadastre. 1826.**

Grande carte réalisée à la plume et coloriée à la main de 126 cm de large par 200 cm de haut, entoillée, avec échelle des distances et légende des couleurs. [13309] **850 €**

Exceptionnelle carte de par sa taille et sa rareté (unique?), reproduisant avec une exactitude cadastrale les voies de communication, les limites des communes et des propriétés privées, les forêts, les cours d'eau, etc...



#### MANUSCRIT ETABLI PAR LEON DE DURANVILLE

**460. BODIN (Dom Robert). - Histoire civile et militaire de la ville de Neufchâtel-en-Bray, composée par Dom Robert Bodin, religieux Bernardin, et procureur de la communauté de Beaubec, en 1755, suivie d'une Notice sur la même ville et d'une Notice sur Quièvecourt.** Copie manuscrite établie au XIXe siècle par Léon de Duranville, suivie du manuscrit des deux notices de Duranville.

In-8 de 308 pages manuscrites à l'encre brune, titres calligraphiés en rouge (256 pages pour Bodin, 256 à 287 pour la Notice sur Neufchâtel, 289 à 308 pour



Quièvecourt). *Demi-basane chagrinée aubergine, dos à nerfs orné (passé), charnières frottées.* [12843] **550 €**

Copie manuscrite présentant quelques variantes par rapport à l'édition de 1885 de cette étude sur Neufchâtel faite par ce religieux bernardin, procureur de l'Abbaye de Beaubec au XVIII<sup>e</sup> siècle. Publiée pour la première fois en 1885, d'après, non pas le manuscrit original qui a disparu, mais une copie très conforme à celui-ci, d'après les dires de Bodin lui-même. Léon de Duranville a fait donc établir cette copie personnelle, afin de pouvoir rédiger ses notices sur Neufchâtel, parue en 1844 et 1851.

**461. COCHET (Abbé).** - *Etretat, son Passé, son Présent, son Avenir.* Rouen, Lebrument et François, Le Havre, Touroude et Prudhomme, Dieppe, Veuve Marais, 1850.

In-8 de 84 pages, un feuillet de table et un feuillet de biblio., une lithographie d'Etretat par Vivant Beaucé. *Cartonnage bradel moderne, première couverture jaune conservée.* [13286] **200 €**

Première édition.

Frère, I, 253, biblio. de l'abbé Cochet n°79.

**462. COCHET (Abbé).** - *Les Eglises de l'arrondissement d'Yvetot.* Rouen, Le Brument, Fleury, François et Herpin, lib.; Dieppe, Marais; Yvetot, Delamare, 1853.

Deux tomes grand in-8 de III, 385 et 402 pages, reliés en un volume, avec de nombreuses gravures sur bois, intercalées dans le texte. (Imp. d'Emile Delevoye, à Dieppe). Seconde édition. Rousseurs éparses et une page restaurée en tête sans atteinte au texte (p.382) au tome I. *Demi-chagrin vert d'époque, dos à nerfs orné de filets à froid en bon état.* [13211] **180 €**

**463. DECORDE (Abbé J.-E).** - *Essai historique et archéologique sur les cantons de Blangy, de Londinières, Forges-les-eaux, Gournay. Dictionnaire du Patois du Pays de Bray. Dictionnaire du Culte catholique.* Paris, Derache, Rouen, Lebrument, Neufchatel, 1850, 1851, 1856, 1861, 1852, 1859.

Six volumes In-8. *Demi-chagrin vert, dos orné de nerfs noirs et fleurons or.* [10991] **650 €**

L'Abbé Decorde était curé de Bures et s'est attaché toute sa vie à faire connaître l'histoire des antiquités locales. Rare réunion d'ouvrages de Decorde en reliure uniforme.

**464. DERGNY (Dieudonné).** - *Les Cloches du Pays de Bray, avec leurs dates, leurs noms, leurs inscriptions, leurs armoiries, le nom de leurs fondateurs, etc...* Paris, Derache et Rouen, Le Brument, 1863 & 1865.

Deux volumes in-8 de 380 pp. & 466 pp., 10 planches dont deux frontispices en couleurs, représentant 96 blasons. Quelques rousseurs. *Demi-veau rouge d'époque, dos lisse orné de caissons à froid, filets et roulettes dorés, pièces de titre et de toison noires (le carton d'un plat de reliure fragilisé).* [13317] **650 €**

Bel exemplaire de cet important ouvrage d'épigraphie campanaire, devenu fort rare.

**[DIEPPE] -DESCROIZILLES. Voir le n° 288**

**465. DIEPPE.** - *Collection de mémoires et de plans relatifs au port de Dieppe.* Rouen, Oursel, 1790.

In-4 de 216 pages imprimées sur deux colonnes et 4 plans dépliant (plan de Dieppe, de l'embouchure de la vallée de Dieppe, sondes faites dans la rade, plan de la côte depuis le cap de l'Ailly jusqu'à la jetée de Dieppe). Quelques rousseurs, brunissure marginale en pied d'ouvrage. *Brochage d'époque, exemplaire tel que paru.* [13249] **500 €**

Seconde édition, la plus complète, composée de deux parties avec pagination continue; contenant en plus de la 1<sup>ère</sup> un mémoire contre le

projet de l'ouverture d'une nouvelle passe au port de Dieppe, avec la réponse à ce mémoire. (Frère I/256).

#### MANUSCRIT ORIGINAL DE LEON DE DURANVILLE

**466. DURANVILLE (Léon de).** - *Notices sur la ville de Neufchâtel-en-Bray et sur quelques lieux voisins.*

Manuscrit superbement écrit à l'encre brune avec les titres calligraphiés à l'encre rouge, "parachevé l'an de grâce 1846 en la quarante troisième année de l'âge de l'auteur".

In-8 de 160 pages. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, plats en parcaline chagrinée.* [12839] **550 €**

Manuscrit calligraphié par Léon de Duranville, réunissant des notices historiques qui ont été imprimées pour la plupart dans la Revue de Rouen et de Normandie: Notice sur la ville de Neufchâtel-en-Bray (paru en 1844); Notice sur la vallée d'Eaulne (paru en 1845); Clais (inédit ?); Notice sur une pierre tumulaire de l'église de Bailleul-sur-Eaulne (paru en 1846); Mesnières (inédit ?); Saint-Saëns (paru en 1845).



**467. [ENTREE ROYALE AU HAVRE].** - *Relation concernant le voyage du Roy au Havre de Grace.* Rouen, permis d'imprimer le 2 octobre 1749.



Plaquette in-4 de 4 pages avec un portrait de Louis XV à cheval ajouté en frontispice, gravé et dessiné par de Fav. (de Favanne ?). Ex-libris Piclin, ancien commissaire priseur rouennais. *Demi-maroquin rouge moderne, titre doré au dos.* [12913] **400 €**

Voyage de Louis XV fait le 19 septembre 1749.

Frère II, 448.

#### L'INCENDIE D'EU AU XV<sup>ème</sup> SIECLE

**468. [EU] [ROUSSEL (Abbé)].** - *Essai de traduction en vers burlesques d'une pièce de poésie latine, intitulée : Excidium Augi. Par Monsieur\*\*\*.* Amsterdam et Rouen, E. V. Machuel, 1768.

In-12 de un faux-titre, titre, XX pp d'épître, deux feuillets non chiffrés et 91 pages. Ex-libris collé de Léon Lachèvre. Ouvrage d'une extrême rareté. *Demi-basane verte, dos lisse, reliure du XIX<sup>ème</sup> siècle.*

[6725]

**335 €**

En 1475, Louis XI voulant empêcher que la ville d'Eu ne tombât aux mains des Anglais, ordonna qu'on y mit le feu. Cet événement forme le sujet du poème précité, attribué à un professeur du nom de Roussel, et travesti en vers français par un curé de l'ancienne paroisse de St-Jacques d'Eu, Pierre-Eustache Taillet. Les 20 premières pages formant " Les observations préliminaires sur la Ville d'Eu" donnent à cet opuscule une véritable valeur historique, étant une monographie complète sur la ville d'Eu, faisant connaître les familles eudoises dont les noms méritent d'être conservés et les services rappelés.

La Société des Bibliophiles Normands a réédité cet ouvrage en 1887 à cause de sa grande rareté et de son intérêt historique certain. Une notice très complète sert d'introduction à cette réimpression et pourrait former un excellent complément bibliographique pour l'amateur, donnant toutes les indications historiques nécessaires à la compréhension de l'oeuvre.



[EU] - LOUIS-PHILIPPE. Voir les n° 241 et 252

**469. [FECAMP] LEROUX DE LINCY. - Essai historique et littéraire sur l'abbaye de Fécamp.** Rouen, Edouard Frère, 1840.

In 8 de XVI et 394 pages avec 3 planches gravées dont un plan de l'église abbatiale. Rousseurs. *Demi-veau marron d'époque, dos plat orné de fers romantiques.* [12883] **150 €**

#### TEXTE INEDIT

**470. [FECAMP] MORANT (Henri de). - Fécamp.** Circa 1946.



Tapuscrit original avec corrections manuscrites, 16 pages recto, auquel sont joints 36 photographies. [10424]

**350 €**

Texte apparemment inédit décrivant le port et son effectif précis en embarcations et en hommes, ainsi qu'en tonnage par variété de poissons pêchés;

l'histoire de Fécamp commençant à la Préhistoire; l'église de la Trinité; les autres bâtiments remarquables tant civils que militaires dont la Bénédicte; après un bref aperçu des environs, M. De Morant termine par l'urbanisme de la ville et la bibliographie qui lui a permis de rédiger son texte.

Les photographies jointes étaient certainement destinées à illustrer le texte, on y trouve un intéressant ensemble sur la pêche (10 pièces) réalisées par Dousset, sur les monuments ou maisons anciennes ( 14 pièces) émanant des archives du Touring-Club de France ou du photographe Rigal à Paris; des reproductions de tableaux, plans ou gravures anciens (12 pièces).

**471. [FECAMP]. - Vue de l'abbaye et d'une partie de la Ville de Fécamp.** Bourgeois del., Piringer sculp., sd.( XIXe).

Grande gravure coloriée (58 x 42 cm). Bel exemplaire.

[13277]

**250 €**

Jolie vue panoramique animée de bergers avec leur troupeau de chèvres au premier plan, très fraîche de coloris.

**472. [GOURNAY] GOBINEAU (Comte de). - Histoire d'Ottar Jarl, pirate norvégien, conquérant du Pays de Bray, en Normandie et de sa descendance.** Paris, Didier et Cie, 1879.

In-8 de 450 pages. Rousseurs éparses. Edition originale. *Demi-marquin noir moderne, couvertures vertes conservées.*

[12043]

**480 €**

Cette saga historique très documentée commence au IXe siècle pour se terminer au début du XIXe. Elle retrace l'histoire d'une famille, ses qualités, les défauts inhérents à son sang. A partir de recherches historiques, l'auteur évoque le pirate conquérant du Pays de Bray au IXe, la sédentarisation des vikings, la vie sociale du Moyen-Age, la famille de Gournay, la vie provinciale jusqu'au XVIIIe siècle. Le comte de Gobineau est lui même descendant de cette lignée norvégienne.

**473. [GOURNAY] ANONYME. - La Prinse de la Ville et Chateau de Gournay en Normandie, par Monseigneur le Duc de Mayenne, le septiesme de ce présent moys : avec les noms & nombre des prisonniers.** Lyon, Jean Patrasson, 1589.

Petit in-8 de 14 pages et un feuillet blanc. Ex-libris d'Edouard Pelay et G. Bouffard. *Bradel, demi-percaline verte XIXème siècle, titre or en long sur le dos.* [13101] **500 €**

Une autre édition est parue la même année chez Velu à Paris, avec un portrait gravé sur bois de Charles de Lorraine, duc du Maine sur le titre,

armes de France et armes du duc de Lorraine sur le dernier feuillet. Frère II, 417.

**474. GUILMETH (Auguste). - Histoire des environs de Dieppe, comprenant les cantons de Longueville, de Tôtes, de Bacqueville, d'Offranville, d'Envermeu et de Belленcomb.** Rouen, Berdalle de Lapommeraye, 1842.

In-8 de 300 pages avec une planche lithographiée des costumes de Dieppe. Rousseurs. *Basane fauve frottée.* [13319] **140 €**

Seconde édition de cet ouvrage dont la première édition de 1838 et qui est la quatrième partie d'un ouvrage général intitulé "Description géographique, historique, monumentale et statistique des arrondissements du Havre, d'Yvetôt, de Neufchâtel et d'une partie des arrondiss. de Dieppe et de Rouen", en 6 volumes.

Reliés ensemble in-fine du même auteur :

-Un épisode du séjour du Roi à Eu; En 1841 - Revue artistique - Extraits du Mémorial Dieppois des 24 et 31 aout 1841. Dieppe, imprimerie d'Emile Delevoeye.6 feuillets.

-Notices sur diverses localités du département de la Seine-Inférieure : canton du Grand-Couronne. Rouen, imprimerie de Berdalle de La Pommeraye. 23 pages avec un tableau dépliant des Distances réciproques de toutes les communes du canton, une carte dépliant du canton, une carte routière du département de la Seine-Inférieure et une vue lithographiée de Rouen.

**475. LA MAIRIE (N.-R. Potin de). - Recherches historique sur la ville de Gournay-en-Bray. Supplément aux Recherches...** Gournay, Veuve Folloppe, 1842 & 1844.

Deux tomes in-8 en un volume pour les Recherches, 459 pages, 3 ff. d'errata et 432 pages, 2 ff. d'errata, 27 pages de souscripteurs, 4 planches (sans les plans de la ville annoncé par Frère). Un volume in-8 de 534 pages pour le Supplément, 11 planches dont de nombreux blasons et un petit plan du canton. Joint une lettre manuscrite de l'auteur de 4 pages in-8, datée de 1845, donnant des détails sur la généalogie des Dampierre à Gournay. Quelques rousseurs atteignant surtout les planches. *Demi-veau fauve, dos lisse, tranches marbrées, accidents aux coiffes et aux mors.* [12902] **400 €**

Une annotation au crayon précise que cet ouvrage provient du legs de M. De Duranville. Frère.

**476. LEGRIS (A.). - Eu, ses Comtes jusqu'au XIIIe siècle.** Eu, imprimerie R. Odic, 1909.

In-8 de 175 pages et 2 feuillets de table. Ouvrage illustré de nombreuses gravures (repro. de plans, vues, architecture etc) et un tableau généalogique des comtes d'Eu. Envoi manuscrit de l'éditeur à Monsieur Spalikowski. Excellent état intérieur.

*Demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de filets dorés (frottement en tête du premier plat sans gravité).* [13321] **120 €**

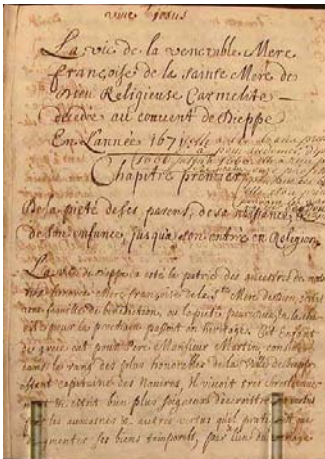
**477. MALICORNE (J.). - Recherches historiques sur l'Agriculture dans le Pays de Bray. Première Partie (912-1583) - Deuxième partie (1583-1707).** Rouen, Cagniard, 1899 - 1902.

Deux volumes n-8 de 91 pages et 136 pages sur beau papier vergé en parfait état intérieur. *Broché, couverture beige imprimée en noir (très usée avec manque d'un dos);* [13177] **90 €**

Très intéressante étude sur l'agriculture en pays de Bray tant dans ses pratiques que sa législation, ses seigneurs, ses usages et coutumes etc.

Complet des deux volumes, ce qui n'est pas courant étant donné les trois ans séparant les deux éditions.

**478. [MANUSCRIT - DIEPPE]. - La Vie de la venerable Mere françoise de la Sainte Mere de Dieu Religieuse Carmélite decedée au couvent de Dieppe en l'année 1671.** Manuscrit de la fin du XVIIe siècle.



In-4 de 557 pages d'une écriture très dense mais parfaitement lisible, 5 feuillets de table.

**Basane usagée de l'époque, dos à nerfs orné avec des manques de cuirs.** [13300] **450 €**

Originaire de Dieppe, Mère Françoise de la Ste Mère de Dieu eut pour père Monsieur Martin, capitaine de navire, et sa mère érigeait la Confrérie du Saint Rosaire en la Ville de Dieppe. Elle fut Prieure pendant 6 années (1660-1666) à Pont Audemer.

**479. PASSY (Antoine). - Description géologique du département de la Seine-Inférieure.** Rouen, Imprimerie de Nicéas Périaux, 1832.

In-4 de XVI et 371 pages de texte et 20 planches et une grande carte géologique dépliant en couleurs. Ouvrage imprimé par ordre de l'Académie de Rouen. Rousseurs éparses dans le texte, plus importantes dans l'atlas. *Demi-basane fauve d'époque usagée, dos lisse orné, manque à la coiffe supérieure et mors fendus.* [9723] **300 €**

Antoine Passy, conseiller référend. à la cour des comptes, préfet de l'Eure, député de ce département, sous-secrétaire d'Etat au ministère de l'Intérieur, membre de l'institut, commandeur de la Légion d'honneur etc... est né à Paris le 23 avril 1792. Son administration dans le département de l'Eure a été signalée par des améliorations notables dans l'instruction publique et dans les règlements qui touchent la conservation des monuments historiques. Frère.

**480. [PHARMACIE - MARINE] FERET (Veuve). - Copie manuscrite d'une liste de Coffrets à médicaments fournis par la Veuve Féret et Fils Apothicaires à Dieppe.** Copie exécutée sans doute par Alfred Poussier, dieppois, apothicaire à Rouen, sur un original du XVIIIème siècle trouvé dans le grenier de Féret.

Un feuillet recto-verso sur papier d'écolier, une enveloppe adressée à M. Jacques Féret à Dieppe, venant de Hollande (18e), six pages dactylographiées ayant rapport à l'obtention de la Légion d'Honneur de M. Alfred Poussier, pharmacien en chef de l'Hôtel-Dieu de Rouen. [13234] **80 €**

Intéressant document début XXe mentionnant l'année (1787 à 1803), le nom du navire (57 noms), sa destination (Terre-Neuve, Amérique, St Pierre et Miquelon), le Capitaine et l'armateur.

**481. PHOTOGRAPHIE. - La falaise nord de Saint-Valéry-en-Caux.** Fin XIXe siècle.



Plaque photographique sur verre de 11,8 x 8,8 cm.

[12867] **150 €**

Rare vue de l'entrée du port de Saint-Valéry-en-Caux, et de la grève où les blanchisseuses font sécher leur linge sur les galets.

**482. [PRADT (Abbé de)]. - Procès-verbal des Séances de l'Assemblée du Clergé de Caux, dédié à M. L'Abbé de Pradt, président du Clergé de Caux.** Sl., S.n., avril 1789.

Petit in-8 de 47 pages. Ex-libris collé de la bibliothèque de Mr le Baron d'Esneval. *Demi-percaline à la bradel marron du XIXème, titre or en long sur pièce verte. En excellent état.* [12960] **180 €**

Dominique Dufour de Pradt (1739-1837), écrivain politique des plus

féconds, diplomate, fut dès l'âge de 29 ans, grand vicaire du cardinal de La Rochefoucauld, archevêque de Rouen, et archidiacre du Grand-Caux. Député du clergé de Normandie aux Etats généraux puis à l'Assemblée constituante, il présida l'ordre du clergé aux élections de Caudebec, dont le procès-verbal a été imprimé en avril 1789.

Il fut également évêque de Poitiers puis archevêque de Malines et grand-aumônier de Napoléon Ier.

**483. ROESSLER (Charles). - Le Havre d'autrefois.**

**Reproductions d'Anciens Tableaux, Dessins, Gravures et Antiquités se rattachant à l'histoire de cette ville.** Le Havre, Société anonyme de l'imprimerie du commerce, 1883.

In-folio de 5 feuillets + 271 pages avec 65 planches hors-texte, dont 1 en frontispice et 71 gravures et fac-similé d'autographes dans le texte. Eaux-fortes par Gaucherel, Flameng, Lalauze, Adeline, Sadoux, etc..., dessins par Scott, Riou, Lancelot, Sadoux, etc..., gravures sur bois par Pannemaker père, Huyot, etc..., photogravures par Goupil & Cie, Dujardin, Quinsac, etc..., chromolithographies de la maison Lemercier & Cie. Quelques pâles rousseurs sinon très bon état intérieur. *Demi-basane fauve, dos très endommagé.* [12852] **150 €**

**484. VERNIER (J.-J.). - La Seine-Inférieure à l'époque de la Révolution.**

**Son organisation territoriale et administrative.** Rouen, Lecerf, 1914. Grand in-4 de CLXXI pages (171 pp.). Non coupé, excellent état. *Broché, couvertures grises imprimées.* [6633] **130 €**

**EURE**

**485. Annuaire du département de l'Eure pour l'année 1842.** Evreux, Canu, imprimeur de la préfecture, 1842.

In-12 de 490 pages en parfait état intérieur. *Demi-basane noire, dos lisse bien orné (coiffe supérieure arasée avec début de fente aux mors).* [11329] **60 €**

**486. BLOSSEVILLE (Marquis de). - Notices biographiques sur Messieurs de Vatimesnil, Delhomme et Cassen.** Evreux, Herissey, 1866.

In-8 de 123 pages, rousseurs. *Demi-basane, dos lisse.* [6456] **50 €**

**487. BONNENFANT (Chanoine). - Histoire générale du diocèse d'Evreux.** Paris, Picard, 1933.

Deux volumes grand in-4. Edition illustrée d'une carte en couleurs et de 42 planches d'après les clichés de l'auteur. Préface de M. Georges Huard. exemplaires en parfait état. *Beau demi-chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs (frottés), tête dorée, couvertures et dos conservés, dos très légèrement insolé.* [8488] **350 €**

Remarquable étude, fruit de 25 années de travail avec une iconographie très intéressante sur les édifices religieux, la statuaire et le mobilier.

**488. CANEL (A.). - Histoire de la Ville de Pont-Audemer.** Pont-Audemer, Imp. de l'Hospice, 1885.

Deux volumes in-8 de 470 & 482 pp., avec un portrait de Canel. *Broché non coupé, couverture rose imprimée (dos passé).* [11333] **250 €**

**489. CHARPILLON. - Dictionnaire historique de toutes les communes du département de l'Eure.** Les Andelys, Delcroix, 1868 et 1879.

Deux fort volumes grand in-8, illustré d'une carte du Département de l'Eure et de figures in-texte. Rousseurs. *Demi-chagrin noir d'époque, dos lisse joliment orné. Très légers fottements.* [13316] **230 €**

Agreable exemplaire, complet.

**490. DEVOISINS (A.-J.). - Notes sur l'Histoire de Breteuil.** Evreux, Hérissey, 1900.

In-8 de 102 pp. Nombreuses illustrations. *Broché*. [12129] **60 €**

#### LE GUEUX DE VERNON - RAPT D'ENFANT

**491. Divers Plaidoyez touchant la cause du Gueux de Vernon, avec le Plaidoyé de Monsieur Bignon Avocat Général.** Paris, Billaine, 1656.

In-4 de 425 pages. On trouve ensuite: Plaidoyé de Mr Bignon, 50 pages; Plaidoyé ou il est traité du devoir de l'Ecolastre, pour M. Jean de Theis, Chanoine & Ecolastre en l'Eglise Cathédrale de Noyon (& Plaidoyé pour l'exemption d'un médecin, 73 pages; Plaidoyé de M. Billard, 40 pages. Certains exemplaires ont un supplément de 11 pages qui fait défaut ici: Arrest de la Cour de Parlement pour les religieux de la Congrégation de St. Maur. *Veau d'époque, dos à nerfs orné, coiffe supérieure arasée, mors fendus. Bon état intérieur*. [11283] **500 €**

Cause célèbre dans laquelle figure d'une part, Jeanne Vacherot, veuve Lemoine, dont l'un des enfants avait été dérobé en 1654, et Jean Monrousseau, accusé de ce crime.

\*Frère, Jal des Scavans de 1665 p. 113-116; Causes célèbres de Richer, Amst., Rhey, 1772.

**492. DURANVILLE (Léon de). - Essai historique et archéologique sur la ville du Pont-de-l'Arche - Documents supplémentaires Accompagnés d'une Vue de la ville du Pont-de-l'Arche, d'après un croquis de E.-H; Langlois et du fac-similé d'un Plan exécuté par J. Gomboust, dans le XVIIe siècle.** Rouen, Lebrument, 1870.

Grand in-8 de 55 pages avec 2 planches. Tirage à cent exemplaires seulement. Très bon état intérieur. *Demi-chagrin brun, dos passé (un coin recollé)*. [13158] **160 €**

Le pont du Pont-de-l'Arche, monument du règne de Charles-le-Chauve, s'est écroulé le 12 juillet 1856.

Frère.

**493. [EVREUX] ANONYME - Comptes de Dépenses pour la construction du Pavillon d'entrée du doyenné d'Evreux; 1507-1511-1527-1531.** Sans lieu ni date.

In-8 de 98 pages sur beau papier. Publiés par l'abbé F. Blanquart. *Broché, papier roussi et bords fragilisés*. [5760] **35 €**

**494. [EVREUX] AVANNES (Théophile d'). - Esquisses sur Navarre.** Rouen, N. Périaux, 1839.

Deux volumes in-8 de : un titre-frontispice, IV et 568 pages, 7 vues lithographiques. Le 2ème tome consistant en XVI et 148 pages, renferme uniquement les notes et pièces justificatives et un grand plan dépliant des châteaux et jardins de Navarre. Joint une lettre de M. D'Avannes à M. De Vegan lui indiquant que son ouvrage était disponible chez Mme Tailhade, libraire à Bernay.

*Percaline verte postérieure, pièces de titre rouges, couvertures conservées*. [11334] **450 €**

M. d'Avannes a été vice-président du tribunal civil d'Evreux et président de l'Académie Ebroïcienne. Le château de Navarre, situé près d'Evreux, a appartenu aux ducs de Bouillon et à l'impératrice Joséphine. Il fut incendié et vendu en 1834 pour être morcelé.

Rare ouvrage.

[EVREUX] - BEHOTTE. Voir le n° 166

**495. GUILMETH (A.). - Notice historique sur la ville et les environs de Verneuil.** Rouen, Le Brument, 1849.

Plaquette in-8 de 35 pages. Rousseurs. *Broché, non coupé, couverture muette bleue*. [6457] **30 €**

**496. HALLMAYR (J.A.). - Saint-Aubin le Vertueux, son histoire, précédée d'une étude par René-Louis Doyon.** Paris, La Connaissance, s.d.(circa 1939).

In-8 de 210 pages. Une vue photographique de l'église et son if cassé. *Couverture imprimée. Tâche en pieds de la couverture reprise sur les trois premiers feuillets*. [6524] **45 €**

**497. LE PREVOST (Auguste). - Mémoires et notes de M. Auguste Le Prévost pour servir à l'histoire du département de l'Eure.** Evreux, Hérissey, 1862.

Trois volumes in-8 de XXXV, 576 pages, 632 pages & 680 pages, 1 feuillet de table. Ex-libris Angerville (bas du dos). *Demi-basane fauve d'époque, dos à nerfs orné*. [13193] **680 €**

Bel exemplaire de cet ouvrage composé comme un dictionnaire archéologique des communes de l'Eure, des lieux habités ou bâtis portant un nom particulier, d'une table des abbayes, prieurés, léproseries et chapelles, fiefs et manoirs, cours d'eau et noms de lieux anciens. Il contient également l'histoire de St-Martin du Tilleul ainsi que les anciennes divisions territoriales de la Ndie.

Ce savant, surnommé à juste titre "le Pausanias normand", a contribué puissamment par son zèle éclairé et par ses nombreux et importants travaux, à imprimer sur les divers points de la Normandie, cette impulsion remarquable qui à été donnée aux études historiques et archéologiques.

**498. LEROY (Charles). - Saint-Amand-des-Hautes-Terres (origines à 1789).** Brionne, Amelot, 1929.

In-4 de 11 pages. Impression à deux colonnes. *Broché, couverture imprimée en excellent état*. [13166] **50 €**

**499. LE VERDIER (Pierre). - Un Procès Séculaire - La Seigneurie et Vicomté de Pontaudemer.** Rouen, Espérance Cagniard, 1888.

In-8 de 61 pages. *Broché imprimé*. [6537] **60 €**

La Possession de la Vicomté (siège de justice avec des attributions administratives et fiscales) de Pontautou et Pontaudemer a fait l'objet de longs débats, qui, succédant eux-mêmes à des contestations déjà séculaires, ont éclaté en 1766 et se sont terminés par un arrêt de la Cour d'Appel de Rouen du 30 mars 1885.

**500. [PONT-AUDEMER] ARGENCES (D'). - Harangue faite en la présence du Roy de la Grande Bretagne, lors de l'arrivée de sa Majesté Britannique en la Ville de Pontaudemer...** S.l.n.d. (1692).

In-4 de 3 pages. *Bradel demi-toile bordeaux XIXe, titre et date sur le dos*. [9111] **250 €**

D'Argences était Conseiller du Roi et lieutenant au bailliage de Pontaudemer. Cette pièce se range parmi les Mazarinades.

Frère I, 30.

**501. [PONT-AUDEMER] Le Siège mis devant le Ponteau de Mer: Par l'ordre du Duc de Longueville. Que le Gouverneur & les habitants du lieu ont fait lever. Le Te Deum chanté pour la ratification de la Paix avec l'Empire.** St Germain-en-Laye, s.n., 9 mars 1649.

In-4 de 8 pages. Ex-libris de La Germonière. *Bradel toile rouge moderne, titre or sur le dos*. [9109] **450 €**

Cette pièce se range parmi les Mazarinades.

Frère II, 527.

**502. QUENEDEY (Capitaine Raymond). - Le Siège du Château-Gaillard en 1203-1204.** Rouen, Lecercf, 1914.

Grand in-8 de 40 pages et 14 figures in et hors-texte. Extrait du Bulletin de la Société des Amis des Monuments rouennais (année 1913). Très bon état intérieur. *Broché, couverture beige imprimée en noir en excellent état bien qu'un peu poussiéreuses*. [13110] **50 €**



**503. [VUE D'OPTIQUE]. - Bassin des Fées proche le Château Gaillard, appartenant au grand Duc de Normandie proche Neubourg en 1567.** Paris, Basset, sd.( fin XVIIIe).



Vue d'optique coloriée (43 x 30 cm). Bel exemplaire.

[13275] **250 €**

Jolie vue animée représentant une aile de château bordant un grand bassin où émergent des sculptures en forme de sirènes. Cela pourrait être une représentation du

Château du champ de Bataille, situé tout près du Neubourg, qui a appartenu à Anne-François d'Harcourt, duc de Beuvron et gouverneur de Normandie au XVIIIème siècle, époque de la gravure.

[VERNON] Voir le n° 193

**504. WALLON (H.). - Le Magasin de Sauvetage de Quillebeuf et les services qu'il a rendus à la navigation sur la Seine.** Rouen, Lestringant, 1902.

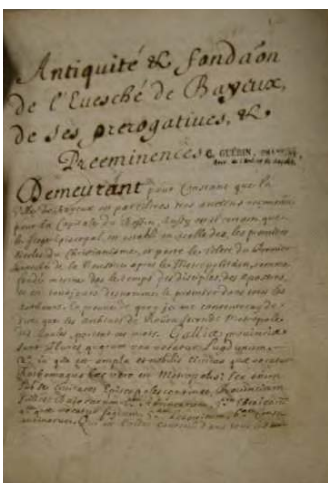
In-8 de 502 pages, sur beau papier vergé en excellent état intérieur. *Broché, couvertures beiges remplies imprimées en rouge et noir en très bon état bien qu'un peu poussiéreuses.* [12298] **120 €**

Intéressant ouvrage très complet sur la navigation sur la Seine depuis le XVIIIème siècle, le droit de sauvetage, le commerce maritime, le remorquage, l'outillage du port de Rouen, le pilotage etc...

## CALVADOS

### MANUSCRIT DU XVIIe

**505. ANONYME. - Antiquité & fondation de l'Evesché de Bayeux, de ses prérogatives, & Prééminences.** Sln. (circa 1660).



Manuscrit petit in-4 de 110 pages, milieu XVIIème siècle (des feuillets blancs ont été supprimés en tête et en fin). Ex-libris au tampon de C. Guérin, chanoine, secrétaire de l'évêché de Bayeux. *Vélin muet souple d'époque, petit manque de peau au dos.*

[12844] **1 000 €**

Important manuscrit pour l'histoire de Bayeux à travers ses évêques depuis le premier en date, Saint Exupère, au premier siècle de notre ère, jusqu'à François Servien, consacré en l'an 1655, 69 ème évêque de Bayeux. Avant la liste chronologique des évêques, l'auteur évoque une Recherche de plusieurs passages tant en miracles, qu'autres antiquitez de ce diocèse de Bayeux (12 pages).

**506. BEZIERS (d'après le chanoine). - Origine du diocèse de Bayeux. - Description historique de la cathédrale de Bayeux.** Copie manuscrite rédigée en 1823.

Manuscrit in-12 de 108 & 24 pages, sur papier vergé. *Brochage d'attente en papier bleu.* [13221] **120 €**

### AUX ARMES DE NICOLAS JOSEPH FOUCAULT

**507. BOURGET DE CHAULIEU (Nicolas du). - Nicolai Burgetii cadomensis amoeniores curae, poetica forensium molestiarum ditudia.** Cadomi (Caen), Cavelier, 1692.

In-12 de 89 pages. Edition originale. Bas de la dernière page coupé sans manque de texte. Ex-dono manuscrit sur le titre et deux cachets (un rouge et un bleu) dont celui d'Etienne Deville. *Plein veau brun d'époque en très bon état, dos à nerfs très orné sans pièce de titre, roulette sur les coupes, tranches mouchetées. Belles armes dorées bien frappées sur les plats de Nicolas-Joseph Foucault.* [12927] **650 €**



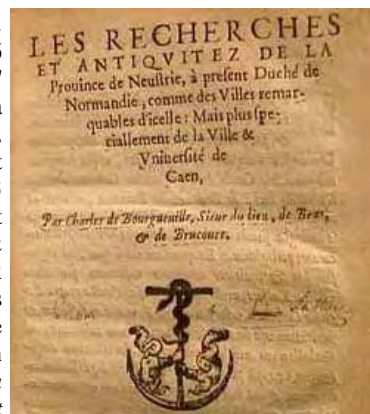
Nicolas Du Bourget de Chaulieu, poète latin né à Caen en 1642 et mort en 1721. Entré dans la congrégation de l'Oratoire, il enseigna longtemps la grammaire et les arts libéraux. La mort d'un frère aîné, dont il héritait, lui fit quitter cette profession pour se marier et se consacrer à ses affaires domestiques, qui lui suscitèrent de nombreux procès. Après avoir habité Rouen pendant trente ans, il revint dans son pays et se retira dans le village d'Ouezy, près du monastère de Sainte-Barbe-en-Auge.

Nicolas-Joseph Foucault administrateur et archéologue, né à Paris en 1643 mort en 1721. Ses succès au barreau et la protection de Colbert lui valurent d'être nommé, fort jeune, procureur général aux requêtes de l'hôtel, avocat général au grand conseil et maître des requêtes. Nommé plus tard et successivement intendant de Montauban, de Pau, de Poitiers et de Caen, Foucault se montra un administrateur éclairé, habile et ferme. Dans toutes les généralités où il résida, il fit pratiquer des routes et des ponts, construire des hôpitaux et des écoles. Excellent intendant, il fut en même temps un archéologue distingué. Il cultiva les lettres, forma un cabinet des médailles et d'antiques, obtint la création d'une Académie des Belles-Lettres à Caen et découvrit près de cette ville l'ancienne cité des Viducassiens.

### VERITABLE ET RARISSIME ORIGINALE

**508. BOURGUEVILLE (Charles de). - Les Recherches et Antiquitez de la Province de Neustrie, à présent Duché de Normandie, comme des villes remarquables d'icelle : Mais plus spécialement de la Ville & Université de Caen.** Caen, Jean de Feure, 1588.

Deux parties en 1 volume in-4. La première de 12 pages et 66 pages contient un abrégé de l'Histoire et Description de la Normandie ; un feuillet blanc, puis la seconde de 4 feuillets dont le portrait de Bourgueville et 263 pages contenant les Recherches et Antiquitez de la Ville & Université de Caen, & lieux circonvoisins des plus remarquables. Marque de moullure à 4 feuillets en fin d'ouvrage. *Vélin pastiche à recouvrement parfaitement*



*réalisé, ayant conservé les contreplats en papier d'origine, portant des mentions manuscrites, ainsi que le petit ex-libris du célèbre bibliophile rouennais Edouard Pelay. Il est inséré une lettre d'Edouard Frère à E. Pelay, à propos du plan de Rouen qui se trouve en tête de l'ouvrage, et de l'étonnante particularité de cet exemplaire qui porte à la page 3 une mention imprimée de Jean de Feure l'imprimeur: "Icy se met le portrait de Monsieur de Bourgueville sieur du lieu, de Bras, & de Brucourt, avec les vers qui sont au pied d'iceluy, lequel ayant été perdu on advertit le Lecteur qu'il aye à se servir de celui qui est en la seconde page des recherches & antiquitez de la Ville & Université de Caen qui est toute la mesme chose."*

[12924]

**4 500 €**

Rarissime édition originale, dont la famille de Bourgueville, pour une raison inconnue, fit détruire un grand nombre d'exemplaires après son décès. Le nôtre est bien conforme à la description de Frère, avec la large vignette au dos du 2e feuillet, la phrase "il nous resteroit peu de" en bas du 3e feuillet recto. Rare plan de Rouen replié et inséré, portant la signature M.L.M., tiré de l'Histoire et Chronique de Normandie imprimée chez M. le Megissier en 1589, et que Frère mentionne dans sa lettre manuscrite. Le catalogue de la vente Pelay (n°1139 de la vente du 15 février 1924) mentionnait déjà "Edition originale très rare."

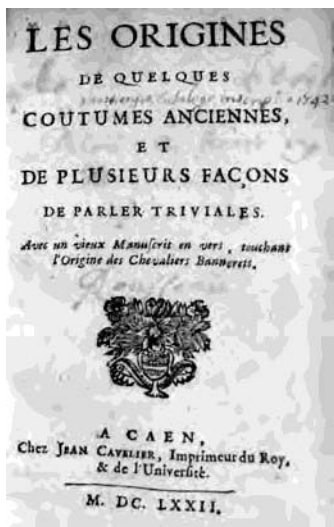


Bourgueville recueillit le premier tout ce qu'il put trouver d'intéressant pour l'histoire de Caen, et surtout sur le siècle où il vivait.

\*Frère I, 140, OHR 1272, Oursel.

### EXEMPLAIRE DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU ?

**509. [BRIEUX (Jacques Moisant, sieur de)]. - Les Origines de quelques coutumes anciennes et de plusieurs façons de parler triviales. Avec un vieux manuscrit en vers, touchant l'Origine des Chevaliers Bannerets.** Caen, Jean Cavalier, 1672.



Petit in-12 de 4 feuillets préliminaires non chiffrés et 200 pages. Exemplaire lavé à l'époque de la reliure, il porte encore sur le titre des traces de notes anciennes où l'on peut encore lire "Parisiensis Catalogo inscripto 1742" et d'une autre encre Ex Libris Rousseau. Une note manuscrite attribue cette mention à Jean-Jacques Rousseau *Plein maroquin à long grain bleu nuit, filet or en encadrement sur les plats, dos à nerfs très fins orné de filets et fleurons dorés, roulette sur les coupes, roulette intérieure à motif floral, tranches dorées (Thouvenin). Très bel exemplaire.* [13053]

3 000 €

Edition originale de ce curieux "ouvrage très recherché et difficile à trouver", nous précise Brunet. En citant les dictons populaires de son temps, l'auteur fait les rapprochements les plus curieux et les plus inattendus et parle de tous les sujets, origines, coutumes, citations de poésies à la mode, historiottes piquantes et amusantes, tout passe par sa plume. S'inspirant des belles paroles du prophète royal (Ps. CXXXVI), de Brieux témoigna par ces vers (p.182) de toute l'affection qu'il portait à sa chère patrie :

"Caen, ô Caen, si de ma mémoire  
Jamais je songe à te bannir,  
Si de ton charmant souvenir  
Je ne fais ma plus grande gloire  
Que je sente engourdir mes doigts,  
Qu'aussi tost ma langue sèche,  
Au palais enroué se trouvant attachée  
Perde l'usage de la voix".

Quant à la traduction en vers français du manuscrit de l'ordre des Bannerets de Bretagne, elle occupe 14 pages et ce n'est pas la moins curieuse partie du volume.

Moisant de Brieux, né à Caen en 1614, se livra avec ardeur à la culture

des lettres, réunissant chez lui tous les savants de Caen : Huet, Bochart, La Roque, Segrain, etc... Ces petites réunions furent le point de départ de l'Académie de Caen.

Ces quelques particularités font de ce livre une rareté bibliographique, intéressant au plus haut point les amateurs normands.

**510. BRIEUX (Jacques Moisant, sieur de). - Mosanti Briosii Poematum, pars altera. Accesserunt quadam, ad illustrissimum clarum Turgoteum, Comitem consistorianum & ad Clarissimum Premontium Grandorgaeum, de Cadomensium rebus Epistolae.** Caen, Jean Cavalier, 1669.

In-16 de: 4 feuillets blancs, titre, 1 f. non chiffré (dédicace à Charles de St Maure marquis de Montausier), 148 pages et 1 f. blanc. Edition originale. Exemplaire réglé, notes manuscrites anciennes sur les deux premiers feuillets blancs. De la bibliothèque du bâtonnier Delaunay. *Charmant exemplaire en plein maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées.*

[12925]

750 €

Contient les poèmes latins du célèbre érudit et poète normand, né à Caen en 1614 et mort en Juin 1674.

Les pages 101 à 148 de cette 2ème partie des poésies latines contiennent plusieurs lettres françaises de l'auteur où il donne l'histoire de l'Académie de Caen. Ces lettres, adressées à Monsieur Turgot de Saint-Clair, conseiller d'Etat, contiennent

aussi nombre d'étymologies ingénieuses et présentent quelque intérêt pour les antiquités, les usages et l'histoire littéraire de la ville de Caen.

Elevé dans la religion réformée, il fit ses études dans l'université de Sedan, dont tous les maîtres professaient le protestantisme. Après avoir été quelques temps conseiller au Parlement de Metz, de Brieux revint à Caen, où florissait alors une foule de savants ; à leur exemple, il se livra avec ardeur à la culture des lettres. Il rassemblait chez lui tous les savants de Caen : Huet, Bochart, La Roque, Ségrain, etc... Ces réunions qui avaient lieu le Lundi de chaque semaine et dans lesquelles on discutait des points d'histoire et de littérature, donnèrent naissance à l'Académie de Caen. M. de Brieux correspondait avec une partie des savants de l'Europe.

Un premier recueil avait été imprimé en 1663 par le même imprimeur Jean Cavalier.

Tous les ouvrages de Moisant de Brieux sont rares et recherchés.

Frère, I, 154.

**511. CAEN. - Confirmation des Privilèges de la Ville de Caën.** Caen, 14 avril 1718.

Quatre feuillets manuscrits in-4 (25,5 x 20 cm), sur papier vergé, paginés 353 à 360 (massicotés courts en pied avec perte d'une ligne par page). [13219]

100 €

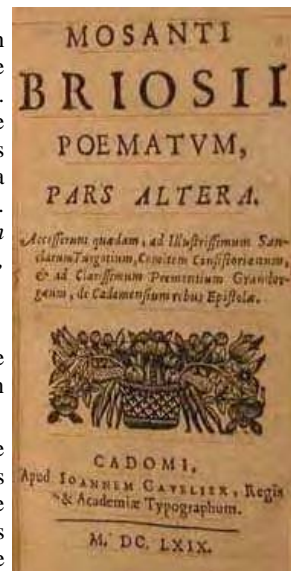
Intéressante copie manuscrite de la fin du XVIIIème de ce privilège donné aux bourgeois de Caen régulièrement depuis 1466, dont l'original avait été signé par M.M. Dumoustier de Canchy, de Verdun, de Bernières, de Touchet de Courcelles, de Goguet de Branville, etc...

**512. CAEN. - Pièce manuscrite sur vélin.** Caen, 1er avril 1573.

Une feuille oblongue pliée en deux (42,5 x 15,5 cm) avec deux signatures, dont Jehan Delahaye. [13218]

80 €

Vente par Guillaume Quehaignes, de la paroisse d'Aguerny, à Richard Le Comtois, bourgeois de Caen, d'une rente de 22 sols à prendre sur l'obligation de Jacques Marquet.





**513. [CAEN] POIGNANT (Adolphe).** - **Caen en 1786, première chronique normande suivie de Fragments d'un livre de fables.** Paris, Debécourt, 1841.

In-8 de 398 pages. Les fables au nombre de 40 occupent les pages 303 à 398. Seconde édition. La première étant de 1840. Ex-libris " Car. de Beaurepaire". Pâles piqûres par endroit. *Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (passé).* [13127] **70 €**

Poignant (Pierre-Adolphe), ancien notaire à Paris, né à Caen en 1790 est mort à Rouen en 1853.

**514. CAHAIGNES (Jacques de).** - **Elogiorum Civium Cadomensium Centuria Prima.** Cadomi (Caen), Iacobi Bassi, 1609.



In-4 de 10 pp., 1 f. d'index et 152 pp. Ex-libris au tampon de A. Legrelle à Versailles et J.- C. Delaunay (Caen). *Beau vélin souple à rabat d'époque.* [12928] **1 250 €**

Edition originale, bel exemplaire à grandes marges. Contient les notices biographiques de cent personnalités de la ville de Caen. Ex-dono de l'auteur manuscrit sur le titre, ce dernier ayant distribué l'ouvrage aux échevins de la ville de Caen. Une traduction de ces éloges a été publiée à Caen en

1880.

Jacques de Cahaignes ou Cahagnes (1548-1612), médecin et recteur de l'Université de Caen, d'une grande érudition, était lié avec des savants tels que Julien de Paulmier et Joseph Scaliger. Il rédigea les statuts de l'Université de Caen. Frère.

#### RECHERCHE SUR LA NOBLESSE

**515. [GENERALITE DE CAEN] Recherches de Monsieur de Boissy sur la noblesse en 1598 et 1599.** Manuscrit du milieu XIXe.

Cahier manuscrit (34 x 22 cm) de 25 ff.

*Cartonnage marbré.* [10862]

**450 €**

Mention en tête du manuscrit: "Copie abrégée de la recherche de la noblesse des neuf élections de la généralité de Caen par Monsieur de Mémer, chevalier seigneur de Boissy et intendant de Caen, la dite recherche faite aux années 1598 et 1599" et en fin de manuscrit: " Copie d'une copie prise par M. Rioult de Neuville (de St Michel de Livet) sur les Monstres imprimées en 1553. Les mots entre deux parenthèses sont les noms rectifiés par M. De Neuville. Il paraît que ces imprimées sont fautives. L'édition en est rare. Trouville le 28 juillet 1858. Le Métaier des Planches."

**516. LABUTTE (A.).** - **Essai historique sur Honfleur et l'arrondissement de Pont-L'Evêque.** Honfleur, Dupray, 1840.

In-8 de 341 pages, 3 ff. (notes et table), 2 gravures hors-texte. Fortes rousseurs, mouillures. Ex-libris A. Heuzey. *Demi-veau vert foncé d'époque, 1ère couverture conservée (renforcée en marge, ainsi que la dernière page).* [12218] **160 €**

Monsieur Labutte, avocat et homme de lettres est né au Havre.

**517. LEFOURNIER (l'abbé).** - **Essai historique sur l'abbaye de Notre-Dame-du-Val.** Caen, E. Le Gost-Clérisse, 1865.

In-8 de III et 413 pages avec une vue dépliant à vol d'oiseau de l'abbaye et plusieurs illustrations in et hors-texte. Relié in-fine un extrait du catalogue du libraire et " Défense de l'Abbaye de Notre-Dame-du-Val contre M. L'abbé Faucon Curé de Saint-Victor-le-Grand", 31 pages. Tiré à 300 exemplaires, 1 des 275 sur carré collé mécanique. Excellent état intérieur. Petit manque de papier angulaire en

dernière page de la plaquette sans atteinte au texte. *Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Très bon état.* [13025] **200 €**

L'abbé Lefournier était curé de Clinchamps-sur-Orne, chapelain épiscopal de Bayeux, membre de la Société française pour la conservation des monuments. L'abbaye de Notre-Dame-du-Val se trouve à 28 kms de Caen, entre Thury-Harcourt et Falaise.

**518. LE HOT (Nicolas).** - **La ville de Caen en 1680.**

**Remarques de Nicolas Le Hot avocat au baillage et siège présidial. Manuscrit inédit, publié et annoté par Gabriel Vanel.** Caen, Louis Jouan, 1905. In-8 de 82 pages. Non coupé, excellent état intérieur. *Broché, couvertures ivoire, imprimées en noir (fentes au papier du dos).* [12856] **30 €**

Le journal qui est publié ici pour la première fois était relié à la suite d'un exemplaire de la première édition des " Recherches et antiquitez de la ville de Caen" par M. de Bras. Nicolas Le Hot se proposait sans doute de continuer ses "Remarques" et les détails très précis qu'il nous donne sur la ville de Caen font regretter qu'il ait par la suite abandonner son projet.

**519. [MARINE] REAL (Pierre-François).** - **Lettre manuscrite signée adressée au Préfet du Calvados.** Paris, 17 ventôse an 13 (mars 1805).

Deux pages manuscrites sur un formulaire imprimé du Ministère de la Police générale, avec la jolie vignette imprimée, marques de pliure, adresse au dos et tampons à l'encre rouge. [10959] **300 €**

Le Conseiller d'Etat chargé du premier arrondissement de la Police générale de l'Empire informe le préfet du Calvados sur les visites de Police à bord des caboteurs navigant sous le convoi des corvettes: "On a demandé aussi si les bâtiments de commerce capturés par des Corsaires français doivent être soumis à la visite de l'autorité civile. Le but de ces visites étant d'empêcher l'espionnage.."

Homme incontournable de la Police de l'Empire, Réal fut investi de la direction du titre de "conseiller d'Etat, spécialement chargé de l'instruction et de la suite de toutes les affaires relatives à la tranquillité et à la sûreté intérieure de la République".

**520. [ORBEC].** - **Accord passé entre Georges d'Orbec et sa soeur Marion, épouse de Jean de Hugleville.** 16 août 1422.

Pièce manuscrite sur parchemin (45 x 30 cm). [13220]

**250 €**

Accord passé entre Georges d'Orbec et sa soeur Marion, épouse de Jean de Hugleville, pour remplir les termes du contrat de mariage conclu en mars 1404, par lequel Marion recevra 40 livres de rente, qui furent effectivement payées. Selon l'accord, Georges baille à sa soeur le manoir et les terres de Vaumartin pour assiette de 40 livres, ainsi que des terres en dépendant, plus 36 sous et 2 chapons et 2 d.t. versés en rentes annuelles par un fermier. Georges d'Orbec, seigneur de Cideville en Caux et de Saint-Vigor, avait prêté serment avec sa femme au roi d'Angleterre en 1420. Il a laissé un superbe terrier qui a fait l'objet d'une réédition en 1993.

**521. [POSSESSION] [POREE (Abbé)].** - **Examen de la Prétendue Possession des filles de la paroisse de Landes, Diocèse de Bayeux. Et réfutation du Mémoire par lequel on s'efforce de l'établir.** Sans lieu, 6 septembre 1735.

In-4 de 1 ff. (préface) et X pp. (avertissement), 27 pp. Titre manuscrit de l'époque ajouté en tête qui ne fait pas partie de la collation. *Broché (a relier).* [12213] **300 €**

La dernière grande affaire de possession en Normandie concernant huit jeunes femmes, dont les trois filles du seigneur local, M. Levailant de Léaupartie. L'auteur tâche de détruire la réalité de la possession, et justifie autant qu'il peut la conduite de M. de Bayeux dans cette affaire.

Premier état de cette rare plaquette, ouvrage qui fut réimprimé en 1737. Frère II, 404; Dorbon 3723; Caillet 8834 et 8835.



**522. [ROUXEL DE MEDAVY] DES DIGUERES (Victor).** - Familles illustres de Normandie. Etude historique et généalogique sur les Rouxel de Médavy Grancey dans les armées, à la Cour et dans l'Eglise. Paris, Dumoulin, 1870.

In-8, portrait, 568 pages, rousseurs. *Bradel en demi-percaline bordeaux, couvertures conservées.* [11300] **380 €**

Cette grande famille normande a donné deux généraux à la France, dont l'illustre maréchal de Grancey, qui débuta sa carrière militaire au siège du château de Caen (1616). Notre exemplaire est celui du Comte d'Oilliamson, du château de Saint-Germain-Langot, dans le Calvados, dont un ancêtre, René, comte de Courcy, s'était marié en 1681 avec Louise-Catherine Rouxel de Médavy.

**523. SAINT-MARTIN (abbé Michel de).** - Le Gouvernement de Rome, Où il est traité de la Religion, de la Justice, et de la Police. Caen, Adam Cavelier, 1652.

In-8 de 18 feuillets préliminaires, 428 pages, 6 feuillets de table. Ex-libris XVIIIe armorié du prince de Pons en Lorraine, J. B. St. Colas Canon. (Rouen, XIXe), tampon sur le titre de la collection Montmélien et P. Duputel (XXe). *Vélin d'époque.* [12929] **450 €**

Edition originale. L'abbé Saint-Martin, plus connu sous le sobriquet de St-Martin de la Calotte, né à St-Lô le 1er mars 1614, est mort à Caen le 14 novembre 1687. Sa vanité extravagante et sa crédulité excessive le rendirent durant 40 années du XVIIe siècle en basse Normandie et particulièrement à Caen, le jouet de nombreuses mystifications; on fit de lui mille portraits, quantité de caricatures. Il portait d'habitude un bonnet de mandarin et se faisait appeler Sr de La Mare du Désert, marquis de Miskou. Quoiqu'il en soit, ce singulier personnage fonda à Caen plusieurs établissements d'utilité publique et fut élu recteur de l'Université de cette ville. Il composa un certain nombre de livres que de son vivant il imprimait à ses frais et distribuait à ses amis et qui sont devenus fort rares.

**524. [TROARN] BENET & SAUVAGE & COLLET.** - Inventaire sommaire des archives départementales antérieures à 1790. Calvados, série E, supplément, tome IIIe, canton de Troarn. Caen, Jouan et Bigot, 1943.

Grand in-4 de 593 pages uniquement consacrées au canton de Troarn. *Demi-toile bleue à coins, moderne, pièce de titre de peau noire, très bien exécutée et en parfait état. Couverture imprimée conservée.* [13175] **120 €**

## MANCHE

**525. [CORDAY] DELASALLE (Paul).** - Charlotte Corday. Paris, Charpentier, 1845.

In-8 de 95 pp. Portrait de Charlotte Corday lithographié par Delpech. *Broché (accident au dos).* [12230] **180 €**

Belle impression à grandes marges, sur beau papier.

Paul Delasalle, poète, journaliste et historien, est né le 2 juin 1812 à La Haye-du-Puits et mort à Auteuil (Hauts-de-Seine) en 1845. Ses ouvrages sont reconnus pour l'originalité du style et la profondeur de la pensée, mais sa vie fut bien courte. Il mourut à 33 ans d'une fluxion de poitrine.

**526. DESCHAMPS DU MANOIR (Abbé J.).** - Histoire du Mont-Saint-Michel au péril de la mer et du Mont Tombelaine, avec un guide-livret du visiteur. Avranches, Thébault, 1869.

In-8 de 325 pages, lithographie du Mont en frontispice. *Broché.* [12234] **190 €**

Edition originale.

**527. ELIS DE BONS (Charles).** - Les oeuvres du Sieur Elis de Falaise. Rouen, Gy, 1907.

In-4, XLII + 302 pages, non coupé. Réimpression d'un texte ancien. Tiré à petit nombre sur beau papier vergé par la Sté des Bibliophiles Normands pour ses membres. Publiés avec introduction et notes par Ch. A. de Robillard de Beurepaire. Parfait état intérieur. *Broché, papier marbré, manque le premier plat.* [4389] **80 €**

## AQUARELLE ORIGINALE DE A. GARDIN

**528. GARDIN (A.).** - Histoire illustrée du Mont Saint-Michel. Caen, imprimerie Ozanne et Cie, 1950.

In-4 en feuilles de 101 pages. Nombreux dessins de A. Gardin. Tirage à 1000 exemplaires. Un des 200 avec une aquarelle originale supplémentaire (N°A 80). Papier grand luxe des papeteries de Rives. Envoi de l'auteur. Excellent état intérieur. *Couvertureivoire rempliée imprimée or (quelques piqûres), dans son étui et emboîtement en papier aspect suédine rouge en bon état.* [12175] **350 €**

**529. [JERSEY - GUERNESEY] LE CERF (Théodore).** - L'Archipel des Iles normandes. Jersey, Guernesey, Aurigny, Sark et dépendances. Institutions communales, judiciaires, féodales de ces îles. Paris, Plon, 1863.

In-8 de 391 pages, carte dépliant. Rousseurs. Ex-libris Bouffard. *Broché, en partie décousu.* [12214] **200 €**

**530. [JERSEY] ESCARD (E.).** - Un Pays d'états de langue française à la fin du XIXe siècle. Jersey et ses institutions. Paris, Sté d'Economie Sociale, 1896.

In-8 de 42 pages avec une carte. *Broché.* [12182] **100 €**  
Voyage réalisé par la Société d'Economie Sociale.

[JERSEY] Voir le n° 201

## RARE LIVRE D'ENTREE BAS-NORMAND

**531. MOREL (Hilaire de).** - Relation véritable des ceremonies observees par les habitans de la Ville de Constances, à l'Entree solennelle de Monseigneur l'Illustrissime & Reverendissime Evêque du dit lieu, prenant possession de son Eveché, le Dimanche 15 jour de Septembre, année presente 1647. Constances (Coutances), s.n. (Robert Coquerel ?), 1647.

In-4 de deux feuillets dont un titre avec un beau bois gravé représentant la cathédrale de Coutance et les armes de l'évêque au verso, 93 pp. & 16 pp. non ch. Petit manque de papier marginal aux 2 derniers feuillets. Ex-libris manuscrit Marie de Vendosme, Morel Presidial. *Vélin souple d'époque, décor de filets à froid sur les plats (liens absents).*

[11037]

**1 800 €**

Hilaire de Morel, né à Coutances vers 1590, était conseiller-garde-du-seau au siège présidial de cette ville. Il cultiva la poésie avec succès, et se distingua surtout dans la composition des devises, des anagrammes et chronogrammes. Notre Relation en donne un bel exemple, mélangeant les faits historiques et les tours de force littéraires dans le genre anagrammatique. Claude Auvry, le nouvel évêque de Coutances était également trésorier de la Sainte Chapelle, et Boileau en fit son héros dans son célèbre Lutrin. Cette relation, jugée trop empathique envers le prélat, lié à Mazarin, fut en partie détruite durant la Fronde et



elle est devenue fort rare. Elle donne une idée du faste de l'accueil: "En 1647, Claude Auvry prit possession du siège épiscopal de Coutances. Le gouverneur de cette ville, messire de Costentin, alla à la rencontre de l'évêque et le harangua. A peu de distance du bourg, une députation des membres de la vicomté et de l'élection le salua de deux nouvelles harangues, étudiées en l'école de Minerve. Les échevins, accompagnés d'un corps de bourgeois, l'attendaient tambour battant, mèche allumée, enseignes déployées. L'évêque descendit de voiture aux portes de la ville et fut acclamé au nom des membres du présidial par Gilles Guérin, écuyer, sieur d'Agon, lieutenant-général criminel au bailliage et siège présidial. Arrivé devant l'église Saint-Nicolas, il y entre parce que la chapelle Saint-Floxel - dite Saint-Maur - était occupée. C'était par la visite de cette chapelle que les évêques commençaient la cérémonie à la cathédrale. L'évêque sortit par la petite porte Saint-Georges et entra dans son palais. La ville fit présenter à sa table, par ses échevins, le pain et le vin. En ce jour, il régala d'importance les sieurs du chapitre et le lendemain, il festoya messieurs de Présidial. Messire de Gonneville, suivant les aveux de sa terre, tint l'étrier lorsque l'évêque descendit de cheval et le servit à table. La haquenée de Mgr Aubry et la coupe d'or dans laquelle il buvait étaient deux présents de messire de Gonneville pour ce service. L'évêque les reçut et les rendit aussitôt avec la plus grande courtoisie. Messieurs Potier de La Pommeraye, marchaient devant le prélat pour faire ouvrir le passage à l'entrée de son palais. Ils lui présentèrent deux couteaux et quatre fers à cheval, service obligé de leur seigneurie."

L'auteur fut possesseur de notre exemplaire, son ex-libris manuscrit sur le titre a été biffé par le possesseur suivant.

Frère, Théodore Lebreton: Biographie normande.

**532. PEGOT-OGIER. - Histoire des Iles de la Manche - Jersey, Guernesey, Aurigny, Serck.** Paris, Plon, 1881.

In-8 de 560 pages. Rousseurs. *Demi-chagrin brun (dos passé) en bon état, dos lisse orné de filets dorés.* [12177] **150 €**

**533. RAOUL (Maximilien). - Histoire pittoresque du Mont-Saint-Michel et de Tombelène... Suivie d'un fragment inédit sur Tombelène extrait du Roman de Brut.** Paris, Ledoux, 1833.

In-8 de 279 pages, 14 gravures par Boisselat. Ex-libris M. Heuzey. Rousseurs. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné.* [12217] **200 €**

L'auteur est en fait Ch.-M. Letellier, et le fragment du Roman de Brut est retranscrit par Leroux de Lincy.

**534. [RITUEL D'AVRANCHES]. - Manuale seu Enchiridion ad usum Abricensis, continens Ecclesiae sacramenta & modum administrandi ea, variis mendis nuper repurgatum ac vindicatum.**



On les vend a Caen, chez Michel & Girard ditz Angier, s.d. (circa 1535).

Petit in-8 gothique à deux couleurs de 2 et 111 feuillets, beau bois gravé à pleine page au folio Lxiii, nombreuses portées musicales in-texte. Deux premiers feuillets restaurés en marge intérieure, sans perte de texte, le dernier avec quelques perte de lettres.

*Vélin pastiche muet.*



[13135]

**750 €**

D'après le chanoine Pigeon, ce rituel aurait paru un an après le missel de 1534 (Les anciens livres liturgiques dans les diocèses de Coutances et d'Avranches, 1884). Un exemplaire figurait dans la bibliothèque du chapitre d'Avranches. Aquilon I, p.294

**535. VAUBOREL (François de). - Les Belles et Pieuses Conceptions de François de Vauborel.** Rouen, Cagniard, 1883.

In-4 de 41 & 92 pages. Publié par la Sté Rouennaise de Bibliophiles, avec une introduction de Eugène de Beaurepaire. *Broché, couverture marbrée.* [7068] **30 €**

L'auteur était archidiacre d'Avranches et son texte y fut publié par Guillaume Omo en 1618.

**ORNE**

[ALENCON] Voir le n° 212

**536. Almanach du district de Domfront, Ouvrage nécessaire à tous les citoyens qui ne sont pas au courant du nouvel ordre de Choses établi par l'Assemblée Nationale, enrichi de la Déclarations des Droits.** Se trouve chez tous les marchands patriotes du district, pour l'année 1791, la troisième de la liberté française. A caen, imprimerie Poisson.

In-16 de 96 pages. Texte imprimé dans un encadrement de filets noirs. En fin de table une devise " L'an prochain mieux, ou rien du tout". *Charmante reliure en pleine basane fauve glacée, triple filet doré sur les plats avec fleurs en écoinçons, encadrant un très joli fer représentant un navire sous voiles, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, roulette sur les coupes, tranches dorées (coins très légèrement frottés)* [13014] **300 €**

Assemblée nationale - Constitution - Etats des paroisses - assemblées primaires - corps électoral - tableaux des évêchés - droits féodaux - foires et marchés etc.

**537. LA FERRIERE (M. Le Comte de). - Histoire de Flers, ses seigneurs, son industrie.** Paris, Dumoulin et Aubry - Caen, Hardel et Le Gost-Clérisse, 1855.

In-8 de un faux-titre (tampon ex-libris Saint Germain-Langot), frontispice (vue lithographique du château), titre et 312 pages avec vignettes dans le texte. Tiré à 500 exemplaires. Rousseurs aux trois premiers feuillets, excellent état ensuite. *Bradel papier à décor de feuillage légèrement postérieur, dos orné de filets dorés, pièce de titre noire.* [11316] **180 €**

[LEANDRE] Voir le n° 363

**539. MAUREY D'ORVILLE (M. de). - Recherches historiques sur la ville, les évêques et le diocèse de Séez.** Séez, Brée, 1829.

In-8 de 412 pages, un feuillet de table et un f. d'errata, avec trois grandes lithographies dépliantes de Engelmann, représentant la cathédrale, les travées de la nef et l'ancienne Abbaye de St Martin de Séez. Ouvrage dédié à Madame la Dauphine et publié au bénéfice de l'Ecole ecclésiastique de Séez. Rousseurs. *Brochage bleu d'époque imprimé, avec vignettes, second plat détaché.* [8298] **100 €**

**540. [SEES] - CHEVALIER (Enguerrand le). - Oeuvres spirituelles de Messire Engueran le Chevalier Grandvicair Et supérieur du seminaire de Séez recueilli en l'année 1721.** Manuscrit de 1721, à Séez (Orne).

Manuscrit au format in-8 (15,5 x 10,5 cm), 2 feuillets préliminaires (titre et avertissement) et 59 pages pour l'Eloge funèbre de feu Messire Engueran le Chevalier, 209 pages, 3 feuillets de table. Ex-libris manuscrit des Ursulines de Caen *Veau d'époque, dos à nerfs (un mors fendu, charnières frottées).* [13303] **450 €**

Enguerrand le Chevalier, auteur ascétique, né à Bazoches-au-Houlme dans l'Orne, en septembre 1631, et mort le 21 août 1697. Supérieur du séminaire de Sées, il a publié le Chrétien champêtre (Caen, Poisson, 1672) et plusieurs autres pièces qui furent attaquées par Le Noir, théologien du diocèse de Sées (Frère II, 209). Frère I, 233.